

TRÉSORS 2012



MANUSCRITS, LIVRES, DOCUMENTS RARES,
ICONOGRAPHIE, RESTAURÉS OU ENTRÉS
DANS LES COLLECTIONS PATRIMONIALES
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU HAVRE

ACQUISITIONS PATRIMONIALES ET RESTAURATION

L'EXPOSITION « TRÉSORS 2012 »

Chaque année, la Bibliothèque Armand Salacrou tient à mettre en valeur les ouvrages et documents patrimoniaux qu'elle a acquis durant l'année écoulée : l'exposition annuelle permet de faire savoir, de montrer et de susciter l'intérêt des visiteurs havis ou non. Les ouvrages et documents qui ont bénéficié d'une restauration sont également présentés.

Parmi les missions d'une bibliothèque de l'importance de celle du Havre, figurent celles de mettre en valeur et d'enrichir ses fonds patrimoniaux par une collecte de documents entrant ainsi dans le patrimoine de la Ville.

De par leur caractère unique ou rare, leur ancienneté ou l'art avec lequel ils ont été composés, tous ces ouvrages ne peuvent être empruntés par le public, mais seulement consultés sur place, ou sont présentés lors de visites et d'expositions.

ACQUISITIONS ET RESTAURATIONS : QUELS MOYENS ?

Les acquisitions et restaurations de documents patrimoniaux sont réalisées grâce aux crédits spécifiques que la Ville tient à allouer chaque année dans ce but à la Bibliothèque municipale et à la présence d'un conservateur mis à disposition par l'Etat, qui s'y consacre.

Cette volonté de la Ville est secondée d'une manière essentielle par le Fonds Régional de Restauration et d'Acquisition pour les Bibliothèques (FRRAB) de Haute-Normandie qui fédère les aides de la Région Haute-Normandie et de l'Etat, par l'intermédiaire de la DRAC. Le FRRAB constitue un soutien de la Ville et un encouragement à poursuivre cette politique patrimoniale.

L'Etat, en outre, a reconnu l'achat de la photographie signée Gustave Le Gray comme acquisition d'intérêt national et y a apporté son concours financier.

LES AXES PRIVILÉGIÉS POUR LES ACQUISITIONS

Ces acquisitions sont réalisées en ventes publiques, chez des libraires, ou sont le résultat de dons. Plusieurs axes documentaires en constituent le cadre et fondent la politique patrimoniale de la Bibliothèque :

- Cohérence avec les fonds anciens conservés par la Bibliothèque ;
- Cohérence avec les collections constituées par les bibliophiles havrais depuis le XIX^e siècle ;
- L'histoire du Havre et des Havrais ;
- Les écrivains et artistes havrais ou ayant un attachement particulier à notre région ;
- L'histoire du livre, en particulier les ouvrages remarquables du point de vue de l'originalité de leurs techniques de fabrication.

OUVRAGES RESTAURÉS

RESTAURATION PAR CORALIE BARBE (PARIS),
AVEC L'AIDE DU FRRAB DE HAUTE-NORMANDIE

Dioscoride, *Pedanii Dioscoridis, ... de Medica materia libri sex, Joanne Ruellio, Suessionensi, interprete. His accessit, praeter pharmacorum simplicium catalogum, copiosus omnium ferme medelarum sive curationum, Lugduni, excudebant J. et F. Frellonii fratres, 1546*

Ex-libris manuscrit sur la page de titre « N[icolas] Bachelier » ; « ex-dono domini Bachelier rectoris Sancti Bartholomei decani Portus Graciae pro capucinis 1725 » ; provient du couvent des capucins du Havre (C 374).

L'intervention a porté essentiellement sur le dos de l'ouvrage lacunaire, cassé et décollé en plusieurs endroits.

BM Le Havre, 38.127

Willem Snouckaert Van Schauwenburg, *De Republica, vita, moribus, gestis, fama, religione, sanctitate imperatoris caesaris augusti Quinti Caroli Maximi monarchae, libri septem...*, Gandavi [Gand], excudebat Gislenus Manilius, 1559

Ex-libris manuscrit « Secart » ; provient de la bibliothèque du château de Bailleul (B15), coté par erreur V 25 au XIX^e siècle.

L'intervention a consisté à refixer le dos fendu sur toute sa longueur et à consolider les coins endommagés.

BM Le Havre, R 185

Sarpi, Paolo (1552-1623), *Histoire du concile de Trente, traduite de l'italien de Pierre Soave Polan par Jean Diodati, Troyes, N. Oudot, 1655*

Ouvrage provenant de l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp.

La restauration a permis de refixer le dos et le plat supérieur, de combler les lacunes des coiffes.

BM Le Havre, 1.491

RESTAURATION PAR SABRINA LE BRIS (GENNEVILLE),
AVEC L'AIDE DU FRRAB DE HAUTE-NORMANDIE



© Philippe Bréard

Sabrina Le Bris, restauratrice, et Dominique Rouet, conservateur,
examinant le Neptune oriental d'Après de Mannevillette, restauré.

Jean-Baptiste d'Après de Mannevillette, *Le Neptune oriental dédié au roi, Paris, Demonville, 1775*

Seconde édition, la plus complète, de ce recueil de cartes des côtes et des mers des Indes orientales et de la Chine, auquel l'auteur, Havrais d'origine, consacra trente années de sa vie. La première édition de son recueil date de 1745.

Le corps de l'ouvrage en bon état était désolidarisé de la reliure et le dos perdu : un nouveau dos a été réalisé et les plats rattachés.

BM Le Havre, 262

Claude Mellan, grav., *Biblia sacra* [Tome I], Lutetiae Parisiorum, E typographia regia, 1642

Ce volume est le premier imprimé par l'imprimerie royale fondée à la demande du Cardinal de Richelieu. Il provient d'une Bible en huit volumes ayant appartenu à la famille « Langlois de Motteville », fondatrice en 1619 de la collégiale Saint-Michel de Motteville, et dont plusieurs membres ont été Présidents de la Chambre des comptes de Rouen. Les huit volumes sont ensuite entrés par don à la bibliothèque de l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp, dont l'ex-libris manuscrit est daté de 1781.

La restauration a consisté à refixer le plat supérieur, consolider mors, coiffes et coins endommagés.

BM Le Havre, 1283 (1)

Joseph Morlent, D. Guilmard, Thénot, *Souvenirs pittoresques du Havre et de ses environs*, Le Havre, Joseph Morlent / Paris, Ed. Guérin, [1833]

Dans la veine des *Voyages pittoresques* de Taylor et Nodier, cet ouvrage figure parmi les premiers guides illustrés du touriste au Havre, après celui, non illustré, que Joseph Morlent publia en 1825.

Cet exemplaire sur grand papier, doté d'une reliure au décor romantique, provient de la bibliothèque d'Edouard Séguin (1840-1918), collectionneur et bibliophile havrais. Il a été acquis en 1905 à la vente de la bibliothèque Séguin (n° 752).

La restauration a permis de consolider le dos de ce volume.

BM Le Havre, R 1265

**RESTAURATION PAR LES ATELIERS SAINT-MARTIN (PARIS),
AVEC L'AIDE DU FRRAB DE HAUTE-NORMANDIE**

***Disques des Réverbères en souscription*, Olga Luchaire (chant), Louis Morand (piano)**

[Tract-affiche], [Paris], [Les Réverbères], [ca 1938]

32,5 x 23,5 cm

Date d'entrée dans les collections : inconnue ; peut-être en lien avec la présence d'une œuvre d'Arthur Honegger, né au Havre en 1879.

BM Le Havre, AFF 195

***Les Mamelles de Tiresias, drame sur-réaliste*, Olga Luchaire, Caveau Camille Desmoulin (...) 6 et 7 juillet 1938, Paris, Les Réverbères, 1938**

32,5 x 23,5 cm

BM Le Havre, AFF 196

Dr Frottier, *Plan du bâtiment du dispensaire de la ligue havraise contre la tuberculose*, 16 rue Haudry, Le Havre, 1905

64 x 84 cm

BM Le Havre, CP 912

Victor Dégenétais, *Plan des bassins du port du Havre avec projet d'agrandissement*, Le Havre, 19 juillet 1838

50,5 x 65 cm, 1 plan lithographié

BM Le Havre, inv. 749

M. de Saint-Génis et M. Gordillon-Hanez, dessiné par E. Lebrun, *Carte d'assemblage des sections de la commune de Gravelle L'Eure*, Havre, auto-graphie H. Brel, 1842

54,5 x 31 cm

Date d'entrée dans les collections : Alexandre Eyriès (Maire de Gravelle) ; Remi Chardey ; achat en 1891 (?) ; étiquette du collectionneur collée au verso indiquant « Cette carte est celle de Mr. A. Eyriès et contient la triangulation ainsi que diverses additions manuscrites », n° 356.

BM Le Havre, inv. 750

Larre, lieutenant colonel du Génie, *Plan des enceintes successives du Havre depuis sa fondation*, Le Havre, 1^{er} août 1865

53 x 70,5 cm, 1 lithographie aquarellée

BM Le Havre, inv. 767

ACQUISITIONS

DONS

• Don famille Paturel

Ensemble de documents relatifs à l'écrivain havrais Robert Le Minihiy de La Villehervé.

- Manuscrits copiés par l'épouse du poète : *Impressions de l'assassiné* (1894) ; *Contes divers* ; *Le conte du roi Trivolce*.
- Dossiers de photographies (1867-1919)
- Dossier de documents biographiques (1842-1940)

BM Le Havre, ms 1253, 1254

• Don Armande Ponge

Dossier regroupant 73 documents, en particulier la correspondance adressée par Georges Limbour à Francis Ponge (1944-1951), ainsi que *Francis PONGE, mon voisin*, tapuscrit avec corrections de Georges Limbour (11 f.) ; *Antimoine Chevalet. Georges Limbour*, 1 feuillet manuscrit de Francis Ponge.

BM Le Havre, ms 875

• Don Michel Nion

Ensemble de trente-huit manuscrits des œuvres, conférences, articles édités ou inédits du journaliste et écrivain Bernard Esdras-Gosse, parmi lesquelles on citera :

- *Espagne légale*, Bernard Esdras-Gosse, Perpignan, 1937, 61 f., 28 cm
- *Traumatisme sentimental, roman*, Bernard Esdras-Gosse, s. l., [1923-1925], 119 p., 22 cm ; manuscrit dédié à Max Jacob.
- *Beauté du port, essai*, Bernard Esdras-Gosse, s.l., 1926, 26 p., 22 cm ; manuscrit dédié à Julien Guillemard.
- *Leur deuil. Pièce en un acte en prose*, Bernard Esdras-Gosse, Emile Vertraeten, s. l., 1924, 11 f., 22 cm ; manuscrit paru en janvier 1926 aux éditions de La Mouette.
- *Longueur d'ondes: 309 m*, Bernard Esdras-Gosse, Sarre, 1931, 29 f., 22 cm ; manuscrit du recueil paru à Fécamp dans «La Feuille en 4» en 1931.
- *La Rouge*, Bernard Esdras-Gosse, André Chardine, E. Vertraeten, Sarre, 1924, 17 f., 22 cm. Manuscrit du pamphlet enrichi de copies de lettres, publié en plaquette en 1925 aux éditions de La Mouette (Julien Guillemard).
- *Soleil de brousse. Colonies française d'Afrique, conférence*, Bernard Esdras-Gosse, Le Havre, 1936, 12 f., 22 cm ; manuscrit de la conférence donnée à la douzième foire du Havre, le 17 avril 1936.
- *Blancs et noirs. Colonialisme et mœurs coloniales, conférence*, Bernard Esdras-Gosse, Le Havre, 1935, 18 f., 22 cm ; manuscrit de la conférence donnée à l'université populaire, samedi 26 octobre 1935.
- 32 volumes, relatifs au Havre et à son histoire ayant appartenu à Bernard Esdras-Gosse ; *Feuillets divers*, 1962 (presse) ; *Reconstruire le Havre*, t. IX (presse) ; *Images du Havre*, t. I à V (photographies) ; *Dessins*, t. I , II et III (presse) ; *De quelques noms sur quelques plaques de rues* (presse) ; Deux classeurs de dessins et caricatures de personnalités havraises.

BM Le Havre, ms 1262 à 1279

• Don Philippe Monart

- André Siegfried, *Mes souvenirs de la III^e république. Mon père et son temps. Jules Siegfried, 1836-1922*, Paris, Presses universitaires de France, 1952 ; *France Angleterre Etats-Unis Canada*, Paris, Emile Paul frères, 1946
- Auguste Detoef, *Propos de O.L.-Barenton, confiseur*, Paris, Ed. du Tambourinaire, 1962 ; *Pages retrouvées*, Paris, Tabourinaire, 1955.
- Manuscrit autographe d'Auguste Detoef (BM Le Havre, ms 855).

ACHATS

• Manuscrits

Collection des manuscrits relatifs à l'histoire du Havre réunie par Victor Toussaint (1813 - 1899), XVI^e-XVII^e siècles

Dans la perspective des 500 ans du Havre en 2017, et dans la continuité de plusieurs acquisitions réalisées ces dernières années avec l'aide du FRRAB, la Bibliothèque a saisi l'opportunité de réunir au Havre la dernière grande collection privée de documents historiques relatifs au Havre et constituée au XIX^e siècle. Cette acquisition permet à la Bibliothèque de réunir des éléments de la bibliothèque de l'historien Victor Toussaint achetés en vente en 1899, des archives reçues en don en 1934 (don Marcel Toussaint), des manuscrits et dessins reçus en don en 2010 (don Dominique Toussaint et Denis Lefèvre-Toussaint) et aujourd'hui un ensemble d'autographes et manuscrits liés à l'histoire du Havre. Citons par exemple :

- une lettre de François I^{er} à l'amiral Du Chillou (11 août 1521) ; une pièce signée par Jérôme Bellarmato (1542) ; les statuts de la confrérie Saint-Sébastien de l'église Notre-Dame (1567) ; une bulle du pape Paul V (1615) ; ou encore un ensemble de lettres de Madeleine de Scudéry.
- Acquis avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie
BM Le Havre, ms 1256 à 1261



François I^{er}, Lettre à l'amiral Du Chillou, 1521. © BM Le Havre.



Henri Grégoire,
Lettre à Bernardin de Saint-Pierre,
Paris, 16 vendémiaire an IV (8 oct. 1795)

Abbé Henri Grégoire (1750-1831), *Lettre autographe à Bernardin de Saint-Pierre*. Paris, 16 vendémiaire an IV (8 oct. 1795).

Depuis 1856, la Bibliothèque du Havre conserve de nombreuses correspondances adressées à Bernardin de Saint-Pierre, acquises avec les manuscrits de l'écrivain. L'abbé Grégoire évoque ici l'approvisionnement qu'il pourra faire parvenir à Saint-Pierre durant la période révolutionnaire.

Acquis avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie: vente publique, Sotheby's, 15 mai 2012, n° 44.

BM Le Havre, ms 671

Gabriel Hanotaux, *Manuscrit de la conférence donnée au Havre le 23 novembre 1900: « Le Havre dans l'histoire de France », 1900*

Cette conférence donnée au Havre évoque la place de la ville et du port dans l'histoire de France ; Hanotaux, historien et membre de l'Académie française, y insiste de façon prémonitoire sur la place que Le Havre doit jouer en tant que port de Paris.

BM Le Havre, n. c.

***Papiers Pierre Cottard* [1876-1951]**

Ami de Robert de La Villehervé, Pierre Cottard (1840-1912) fut journaliste au journal *La Hève*. Cet ensemble regroupe plusieurs lettres et poèmes adressés par Robert de La Villehervé, *Le Mystère de saint Nicolas et des trois belles filles qu'il sauva du péché* (Le Havre, Edition de La Province, 1904), mais aussi les *Impressions musicales*, dédiées au journaliste par le musicien Henry Woollett (1883).

Acqu. Le Havre, vente pub., 8 / 09 / 2012

BM Le Havre, ms 1255

• Livres imprimés

Bernardin de Saint-Pierre, *Etudes de la nature*, Paris, 1792

Exemplaire donné par l'écrivain au citoyen Le Prevost de Dieppe. Ce dernier a fait relier dans le premier volume de cette 4^e édition la lettre autographe que Bernardin de Saint-Pierre lui a adressée (Essonnes, 1797, 6 septembre).

Acquis avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie

BM Le Havre, R 2761

Madeleine de Scudéry, *Discours de la gloire*, Paris, P. Le Petit, 1671

Ex-libris Saint-Thomas d'Aquin du Puy-en-Velay.

Acqu. Le Havre, vente pub., Enchères océanes, 23 avril 2012, n° 115

BM Le Havre, R 2769



André Maurois, *Les Silences du Colonel Bramble*, Paris, Grasset, 1928

Premier roman d'André Maurois écrit à la suite de la première guerre mondiale durant laquelle l'auteur fut traducteur pour l'armée anglaise et fut hospitalisé au Havre en 1916. Premier volume de la bibliothèque Bernard Grasset. Reliure en maroquin mosaïqué non signée. Exemplaire sur pur chiffon Lafuma, n° B 154.

Acqu. vente pub., Le Havre, Enchères océanes, 23 avril 2012, n° 130

BM Le Havre, R 2762

Reliure mosaïquée pour Les Silences du Colonel Bramble, d'André Maurois, Paris, Grasset, 1928, R 2762

***La Navigation à travers les siècles, appareillons... avec les premiers navigateurs, seize compositions originales de Léon Haffner,...* préface de M. Jean Marie, Paris, Thibault de Champrosay éditeur, 1959**

Encyclopédie Calberson de la locomotion. L'une des créations de Léon Haffner représente le navire *La Grande Française*, construit sur l'ordre de François I^{er}, si gros qu'il ne put jamais quitter le port du Havre.

BM Le Havre, RM 891

Revue comique de Normandie, Le Havre, Lepelletier, 1885 - 1899

Cette acquisition complète le fonds des périodiques de la Bibliothèque : cette revue satirique était absente des collections de la Ville. Illustrée, elle apporte d'intéressants éclairages sur les personnalités, les querelles politiques locales durant une période où Le Havre se dote d'un tramway et de nouveaux équipements urbains.

BM le Havre, PN 1296

• Dessins



Raymond Queneau,
autoportrait en bleu et en noir, 1947

Raymond Queneau, *autoportrait en bleu et en noir*, 1947

Au verso de cet autoportrait figure un dessin abstrait à l'encre de Chine. Il est daté du 17. 02. 47, authentifié par Jean-Marie Queneau.

Le fonds Queneau de la Bibliothèque du Havre comporte deux peintures de l'écrivain qui s'est essayé à la gouache et l'aquarelle au lendemain de la guerre. Queneau, qui exposa à Paris en 1946 et 1949, a peint plusieurs autoportraits; celui-ci a été donné à Maurice Nadeau, écrivain et ami de Queneau, avant d'entrer dans la collection de l'éditeur Pierre Belfond. Acquis avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie: vente publique, Paris, Artcurial, 14 février 2012, n° 101
BM Le Havre, DES 44

Raoul Dufy, *Ensemble de gravures d'essai et un dessin autographe pour l'illustration de Tartarin de Tarascon*, 1937

Raoul Dufy est un des principaux peintres havrais pour lequel un ensemble important d'œuvres est conservé dans sa ville natale. La Bibliothèque municipale a développé un fonds qui lui est consacré, constitué à la fois de correspondances et de livres illustrés, support utilisé par l'artiste tout au long de sa carrière.

Acquis avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie : vente publique, Versailles enchères, 10 mars 2012, n° 101
BM Le Havre, RM 886 et DES 54

• Iconographie

Gustave Le Gray (1820 - 1884), *Musée et ville du Havre*, 1856 - 1857



Gustave Le Gray, *Musée et ville du Havre*, photographie, 1856/1857

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif sur verre au collodion, signée « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit. Dimensions : 32 x 41,9 cm. Montage sur carton. On ne sait exactement quand Le Gray a réalisé les différents clichés du Havre et de Sainte-Adresse qu'il a signés : les étés 1856 et 1857 sont les deux périodes possibles. La vue qu'il a réalisée du bâtiment réunissant Musée des beaux-arts et Bibliothèque municipale fait apparaître l'activité de l'ancienne place d'armes, de la rue de Paris et de l'anse des pilotes, tandis que la Tour François I^{er} est volontairement laissée hors champs à gauche de la scène.

Acquisition patrimoniale d'intérêt national, réalisée avec l'aide du Ministère de la Culture

BM Le Havre, Ph 604

Projet de la Bourse du Hâvre, [Le Havre], [ca 1880]

Dessin à l'encre de Chine, 31 x 20 cm

Acqu. Le Havre, Enchères océanes, vente pub., 23 avril 2012, n° 250

BM Le Havre, DES 51

Projet de villa pour M. Gautier au Havre, [Le Havre], [188..]

Dessin à l'encre de Chine, 43 x 27,5 cm

Acqu. Le Havre, Enchères océanes, vente pub., 23 avril 2012, n° 251

BM Le Havre, DES 50

Ensemble de 110 photographies sur le Paquebot France, 1962

Le Havre a célébré en 2012 le cinquantenaire de l'entrée en service du paquebot France. Trois expositions ont eu lieu, au musée Malraux, à l'espace André Graillet et sur les cabanes de la plage, sous le titre « Le Havre, passionnément France ». Le fonds acquis par la Bibliothèque a été mis en valeur dans l'exposition organisée par l'Office de Tourisme sur les cabanes de la plage.

Cet ensemble de 110 négatifs photographiques illustre l'entrée du paquebot au port du Havre en novembre 1961 et ses premières liaisons en 1962.

Acquis avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie
BM Le Havre, n. c.



Le paquebot France au Havre, photographie, 1962

• **Livres d'artistes**

Raymond Queneau, 9 Septembre 1969. Lettre à Jean-Marie Queneau, Vézelay, Editions de la Goulotte, [2012]

Exemplaire n° VII/XV sur conquereur bleu.

BM Le Havre, RA 353

Angèle Paoli, D&JP Ruiz, Denise Le Dantec, préf., La Figue, Saint-Aulaire, 2012

Tiré à 30 exemplaires (n° 21/30).

BM Le Havre, RM 892

Robert Desnos, Claude Stassart-Springer, Un beau navire porte son nom, Vézelay, Editions de la Goulotte, 2004

Dédié «A Jeanine [Queneau], le 2. 7. 26». Exemplaire n° 26/60

BM le Havre, RA 355

Béatrice Coron, Paul Scarron propose, [New York], Béatrice Coron, 2005

Exemplaire n° 5/5

BM Le Havre, RA 354

Gaëlle Pellachaud, Vienne. Théâtre d'illusion, s. l., Editions Rafaël Andréa, 2010

Livre tiré à 15 exemplaires (n° 14/15).

BM Le Havre, RM 893

Philippe Dumas, Dieppe. Plan de sauvetage, Rouen, Librairie Elisabeth Brunet, 2000

Exemplaire n° 30 / 33 signé par l'artiste, sur vélin d'Arches

BM Le Havre, R 2770

TRÉSORS 2012

EXPOSITION DU 5 MARS AU 6 AVRIL 2013
BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU

ENTRÉE LIBRE LES MARDI ET VENDREDI DE 10 H À 19 H,
MERCREDI ET SAMEDI DE 10 H À 18 H
JEUDI DE 12 H À 18 H

Bibliothèque Armand Salacrou

17, rue Jules Lecesne - 76600 Le Havre - Tél. 02 32 740 740

lireauhavre.fr



leHavre