

# CHARTRE D'ACQUISITION PATRIMONIALE DE LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DU HAVRE

mise à jour 16/10/2022

Plus qu'ailleurs, la richesse actuelle des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale du Havre est due aux acquisitions réalisées par les bibliothécaires qui ont eu à cœur de compléter l'existant. Si les premiers d'entre eux ont déploré le faible nombre d'ouvrages remarquables échus au Havre au moment des partages révolutionnaires et leur contenu mal adapté pour une ville ayant toujours cultivé la culture scientifique et technique plutôt que les humanités classiques, leurs successeurs, à partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, ont su profiter d'opportunités pour réunir des fonds variés.

Les acquisitions, comme les dons et les dépôts, se doivent d'être raisonnées, illustrant la notion de « patrimoine choisi » qui s'oppose aux masses documentaires héritées des siècles précédents. Elles doivent naturellement être envisagées en cohérence avec les collections existantes (y compris celles conservées par les autres établissements chargés de la conservation du patrimoine du territoire), à l'aune des crédits alloués et de la place dont la Bibliothèque dispose, en lien avec les moyens techniques et humains requis pour assurer leur conservation et leur communication au public. Enfin, les acquisitions, qui ne sont pas une fin en soi, doivent répondre à une politique définie qui les encadre précisément.

Si en 1846 la ville du Havre a acquis plusieurs volumes de la bibliothèque du géographe et ethnologue Jean-Baptiste Eyriès, l'achat en 1856 à l'initiative de Joseph Morlent des manuscrits de Bernardin de Saint-Pierre marque l'acte de naissance d'une politique d'acquisition d'ouvrages patrimoniaux pour la Bibliothèque du Havre. A partir de 1876, avec la création d'un comité adhoc, d'autres ensembles ont été acquis : on peut citer par exemple les collections de Remi Chardey qui regroupent environ 7000 volumes concernant les révolutions françaises à quoi s'ajoute un ensemble de 850 cartes et plans. Le fonds photographique est constitué à la même époque grâce au don d'Angelo Caccia et d'Emile Letellier.

La politique d'acquisitions patrimoniales de la bibliothèque s'attache aujourd'hui à développer les collections existantes, anciennes et contemporaines, manuscrites, imprimées et iconographiques, suivant les axes définis à la lumière des perspectives ouvertes par la création du FRAB en 1994.

Enfin, particulièrement soucieuse de l'intérêt général, la Bibliothèque municipale du Havre a à cœur de donner accès à ces fonds et à ses nouvelles acquisitions aux Havrais, à la fois à travers des expositions physiques tout au long de l'année, mais aussi grâce à sa bibliothèque numérique patrimoniale en ligne, conçue en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France : Nutrisco.

## • Axe 1 : artistes et écrivains havrais ou ayant tissé des liens avec Le Havre

La liste suivante n'est ni exhaustive, ni fermée.

### Ecrivains :

- **Madeleine et Georges de Scudéry** : représentative de la littérature précieuse du XVII<sup>e</sup> siècle  
Madeleine de Scudéry est née au Havre en 1607.

- **Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)** : écrivain et philosophe dont le fonds créé en 1856 s'enrichit de manuscrits, livres illustrés dont la collection Paul Toinet, riche de plus d'une centaine d'éditions de *Paul et Virginie*. Ce fonds constitue le fondement de l'intérêt porté par la bibliothèque aux collections littéraires.

- **Casimir Delavigne (1793-1843)** : poète et dramaturge, dont on conserve lettres, manuscrits et éditions originales.

- **Jules Lemaître (1853-1914)** : écrivain professeur de philosophie au Lycée du Havre, autographes et éditions rares.

- **Jules Tellier (1863-1889)** : poète havrais.

- **Le R. P. Jacques Marie Louis Monsabré (1827-1907)** : prédicateur dominicain renommé pour ses conférences de Carême à Notre-Dame de Paris, retiré au couvent des Dominicains du Havre.

- **Robert Le Minihy de La Villehervé (1849-1919)** : poète et écrivain

- **Julien Guillemard (1883-1960)** : poète et écrivain havrais, pour lequel on conserve les manuscrits de ses romans, notes et ouvrages illustrés.
- **Armand Salacrou (1899-1989)** : dramaturge qui donna en 1989 ses manuscrits et notes, enrichis depuis par achats de correspondances.
- **Georges Limbour (1900-1970)** : écrivain, poète, dramaturge dont les manuscrits ont fait l'objet d'un dépôt en 1989 ; dons, achats de lettres et d'éditions originales ou illustrées complètent ce fonds.
- **Raymond Queneau (1903-1976)** : la collection initiale de ses manuscrits acquise en 1991, est complétée d'éditions originales, illustrées, et de lettres.
- **Jacques-Marie Prevel (1915-1951)** : poète qui a résidé au Havre, dont les manuscrits de ses poèmes et ses notes ont été donnés à la Bibliothèque.
- **Jean-Paul Sartre** : professeur de philosophie au Lycée du Havre de 1931 à 1936, comme **Raymond Aron** en 1933-1934.
- **Bernard Esdras-Gosse (1903-1962)** : journaliste, écrivain, peintre, il a notamment été un témoin de la reconstruction de la ville.

#### Peintres et caricaturistes :

- Outre **Claude Monet**, **Eugène Boudin** ou **Camille Pissarro** pour lesquels on conserve quelques lettres,
- **Raoul Dufy (1877-1953)** : fonds d'éditions illustrées, d'ouvrages d'artistes et de lettres.
- **Othon Friesz (1879-1949)** : peintre fauve, élève de Raoul Dufy dont on conserve une importante correspondance acquise à partir de 1979 et des livres illustrés.
- **Georges Braque (1882-1963)** : ouvrages illustrés par le peintre.
- **Albert Copieux (1885-1956)** : peintre et directeur de l'Ecole des Beaux-arts du Havre dont on conserve aquarelles et livres illustrés.
- **Jean Dubuffet (1901-1985)** : le don Dubuffet de 1977 a été complété par l'acquisition d'éditions originales illustrées par le peintre, de correspondances.
- **William Beaufils** : journaliste, photographe et caricaturiste qui a fait don de ses dessins et photographies à la Bibliothèque en 1983.
- **Daniel Eudier** : caricaturiste, publicitaire actif au Havre après-guerre.
- **Marcel Aubert** : caricaturiste.
- **Edouard Riou** : premier illustrateur de Jules Verne.

#### Photographes :

- Les premiers photographes du Havre que sont, les frères **Macaire**, **Jean-Victor Warnod** ou **Firmin Kaiser** :
- **Gustave Le Gray** : actif au Havre en 1856.
- **Raoul Lefaix** : dessinateur et photographe dont on conserve aquarelles, dessins, photographies et livres illustrés.
- **Charles Potier**, ou **Emile Wanhout**, photographes de la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Musiciens :

- **Henry Woollett** : fondateur de la Schola du Havre, compositeur et professeur d'André Caplet (lettres et partitions, œuvres imprimées).
- **André Caplet (1878-1925)** : Grand Prix de Rome en 1901, pour lequel la Bibliothèque a reçu en don en 1986 ses manuscrits et partitions édités.
- **Arthur Honegger (1892-1955)** : manuscrits.
- **René Révillout** : manuscrits et partitions.
- **Max Pinchard** : don du compositeur de manuscrits et partitions édités, documents sonores.

A cet axe 1, il convient d'ajouter un axe 1 bis, dédiées aux personnalités scientifiques et sportives

#### Axe 1 bis : personnalités scientifiques, originaire du Havre ou ayant marqué la ville (liste indicative)

- **Pierre Bouguer**, hydrographe
- **Jean-Baptiste d'après de Manneville**, géographe
- **Jacques-François Dicquemare**, naturaliste
- **Marie Le Masson Le Golf**, naturaliste
- **Charles-Alexandre Lesueur**, naturaliste

- **Jean-Baptiste Charcot** (expédition à port du *Pourquoi pas ?*)

## **Les personnalités et clubs sportifs comme par exemple Le Havre Athletic Club**

- **Axe 2 : l'histoire du Havre, des Havrais, de la Bibliothèque**

- En concertation avec les Archives municipales et départementales, ainsi qu'avec les musées municipaux, cet axe concerne les ouvrages, documents manuscrits ou iconographie relatifs à ***l'histoire locale***, dans la mesure où leur intérêt justifie de les verser dans le fonds de la Bibliothèque (fonds normand ou Réserve).

Il peut s'agir de l'histoire de la formation du Havre, de personnalités y ayant contribué comme **Félix Faure, René Coty, Jules et Julie Siegfried**, par exemple ou encore de documents relatifs à des institutions locales comme l'École d'hydrographie fondée au XVII<sup>e</sup> siècle. Les manuscrits de la collection Victor Toussaint reçus en don ou achetés illustrent cet axe, comme également la collecte des éditions havraises depuis 1670.

Certaines thématiques liées à cet axe font l'objet d'une attention particulière depuis quelques années

- Les documents liés à l'histoire de la marine, de l'école d'hydrographie havraise
- Les documents liés à la traite négrière
- Les documents liés aux bombardements de la ville en 1944 et à sa reconstruction

- **Axe 3 : collections et collectionneurs des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles**

- Des travaux récents ont mis en évidence l'importance dans la formation des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque des collections privées, réunies puis dispersées au XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècles. Des fragments ont pu en être acquis dès cette époque et nombre de témoins des collections de bibliophiles havrais sont encore sur le marché. On citera les bibliothèques réunies par Victor Toussaint, Edouard Séguin, Jules et Rémi Chardey, Eugène Marcel, André Mousset, André Baly.

- **Axe 4 : la photographie depuis ses débuts au Havre**

Les recherches récentes sur le rôle tenu par les premiers photographes au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle au Havre ont montré leur apport à l'évolution de la photographie. L'enrichissement du fonds photographique créé en 1875 à la Bibliothèque prend une autre résonance aujourd'hui avec la possibilité de sa mise en ligne, d'abord sur l'ancien portail lireauhavre (aujourd'hui devenu [Lh Biblio](#)) et aujourd'hui [Nutrisco](#).

- **Axe 5 : livres d'artistes et reliure contemporaine**

- Les acquisitions sont orientées dans ce domaine vers les ouvrages qui présentent une exemplarité ou une originalité dans leur technique d'exécution (typographie, technique de gravure particulière...), mais aussi qui traitent du monde de la mer, des ports.
- Pour les livres d'artistes, sont prioritairement acquis les productions d'artistes originaires de la région havraise ou ayant exposé dans la région, ou donc les œuvres sont déjà conservées par la Bibliothèque, ceux de Gaëlle Pélachaud, par exemple. Depuis 2019, les livres d'artistes produits au Havre par des étudiants ou des professeurs de l'école d'art du Havre (ESADHaR) font l'objet d'une attention particulière, ainsi que ceux produits dans le cadre du festival du livre d'artiste GRAVE, dont la première édition s'est tenue en 2019.
- La bibliothèque a développé une politique d'acquisitions et de commandes en matière de reliure d'art. Cet axe s'est tout particulièrement développé depuis que l'établissement a fait partie des lauréats du concours « Métiers d'art en bibliothèque » grâce au projet de reliure réalisé par Véronique Sala-Vidal sur le manuscrit des *Ziaux* de Raymond Queneau en 1997.

L'année suivante, la Bibliothèque a commandé au même relieur un travail sur le second manuscrit de l'ensemble *Si tu t'imagines*, intitulé *Bucoliques*. Elle garde pour projet de poursuivre régulièrement les commandes de reliures, notamment sur les manuscrits de Raymond Queneau, afin de constituer un ensemble patrimonial et esthétique cohérent qui valorise ce fonds littéraire exceptionnel. Au printemps 2001, une nouvelle création de reliure a vu le jour pour le manuscrit « L'Instant fatal » de R. Queneau, réalisée par le relieur rouennais Patrick Loutrel.

- Depuis 2018 mais surtout 2020, la bibliothèque a souhaité développer un fonds de manuscrits de BD soit que les auteurs en soient havrais, soit que la thématique de l'album concerne Le Havre.

- **Le patrimoine de demain**

- Une réflexion est à mener sur les artistes et écrivains contemporains liés au Havre, et sur la manière de réunir et conserver leur production à l'heure où la création littéraire est largement dématérialisée (Yoland Simon, Maylis de Kerangal, François Valejo, Philippe Huet, etc...). L'institution est en tout cas identifiée comme telle. En 2019, l'écrivain Benoît Duteurtre a choisi la bibliothèque du Havre comme lieu de conservation de ses manuscrits et témoignages d'activité d'écrivain.