Les bibliothèques du Havre

FICHE PEDAGOGIQUE
Esclavage et mémoire - Cycles 2-3

Découvrir l'histoire de l'esclavage et en transmettre la mémoire dès le plus jeune âge, c'est permettre aux enfants de comprendre l'importance de la liberté, de l'égalité et du respect de la dignité humaine. La malle pédagogique *Esclavage et mémoire* s'inscrit pleinement dans cette démarche éducative, citoyenne et humaniste. Conçue pour les élèves des cycles 2 et 3, elle constitue une ressource sensible et modulable pour aborder les grands enjeux liés à la construction de l'identité, à la lutte contre les discriminations et à l'émancipation individuelle et collective.

Outil souple et inspirant, composée de 18 documents, la malle propose un parcours à la fois narratif, poétique, philosophique et ludique à travers cinq grandes thématiques : découvrir l'histoire de l'esclavage, histoires d'enfants et vies d'esclaves, héros et héroïnes de la liberté, se souvenir et transmettre, dire non aux injustices. Chaque ressource ouvre une porte sur le monde en croisant émotions, connaissances et questionnements.

Inscrite dans une démarche d'Éducation artistique et culturelle, la malle invite les enfants à observer, explorer, imaginer et créer. Elle stimule la curiosité, l'engagement et l'expression de chacun par des approches transversales mêlant littérature, arts plastiques, théâtre, débat, jeux de rôles, ateliers philo, musique ou encore écriture créative.

Cette diversité d'approches offre aux enseignants la possibilité de construire des séquences pédagogiques transversales, adaptées aux spécificités de chaque cycle. Elle favorise les démarches actives, sensibles et collaboratives, dans lesquelles les élèves apprennent à découvrir l'histoire, à se souvenir et à transmettre, et à s'engager, à leur échelle, dans un monde plus juste, plus libre et plus solidaire.

Lire au Havre

Sommaire

La malle pédagogique 2

Présentation de la malle 2

Livres et approches thématiques 3

Exploitation pédagogique 3

THÉMATIQUE A - Découvrir l'histoire de l'esclavage 3
THÉMATIQUE B - Histoires d'enfants et vies d'esclaves 4
THÉMATIQUE C - Héros et héroïnes de la liberté 6
THÉMATIQUE D - Se souvenir et transmettre 7
THÉMATIQUE E - Dire non aux injustices 8

La malle pédagogique

Titre	*Esclavage et mémoire*
Thématique de la malle	HISTOIRE / PATRIMOINE
Cycles concernés	CYCLES 2 - 3
Nombre de documents	18
Types de documents	Livres

Présentation de la malle

Titre	Auteur	Thématique(s) associée(s)				
Abécédaire de l'esclavage	Fagour-Daïri, Rabeha	A				
Alma. Vol. 1. Le vent se lève	Fombelle, Timothée de		B			
Alma. Vol. 2. L'enchanteuse	Fombelle, Timothée de		B			
Coton blues	Joséphine, Régine		B		D	
Esclavage ancien et moderne	Dhôtel, Gérard	A				E
Freedom ! : l'incroyable histoire de l'Underground railroad	Dalrymple, Jennifer			C		
Harriet Tubman : la femme noire qui montra le chemin de la liberté	Simard, Eric			C		E
Henry et la liberté : une histoire vraie	Levine, Ellen		B	C		
La case de l'oncle Tom	Kerloc'h, Jean-Pierre			C		
La révolution dans la peau	Rubin, Serge			C		
La véritable histoire de Coumba, petite esclave au XVIIIe siècle	Hédelin, Pascale		B			
Le fil de l'histoire raconté par Ariane & Nino. L'esclavage : un crime contre l'humanité	Erre, Fabrice	A				
L'esclavage, une histoire de héros : une grand-mère à ses petits-enfants	Mornet, Simonne	A			D	
L'esclave qui parlait aux oiseaux	Pinguilly, Yves		B		D	
Pacotille : l'enfant esclave. Vol. 1. De l'autre côté de l'océan	Corbeyran		B			
Ta race ! : moi et les autres	Desplechin, Marie					E
Toussaint Louverture : l'arbre noir de la liberté	Pinguilly, Yves			C		E
Un homme	Rapaport, Gilles	A			D	

Livres et approches thématiques

Thématique(s) associée(s)	Lettre	Description
Découvrir l'histoire de l'esclavage	A	Donner aux élèves une première approche historique de l'esclavage, avec des repères simples sur la traite, les plantations et l'abolition, présentés de façon claire et accessible.
Histoires d'enfants et vies d'esclaves	B	Entrer dans le sujet par des récits incarnés qui montrent le quotidien d'enfants et d'adultes réduits en esclavage, pour aider les élèves à s'identifier et à comprendre les réalités vécues.
Héros et héroïnes de la liberté	C	Mettre en lumière des figures marquantes, réelles ou fictives, qui se sont battues pour leur liberté et celle des autres, afin d'inspirer courage et résistance.
Se souvenir et transmettre	D	Sensibiliser les enfants à l'importance de la mémoire et de la transmission, à travers des récits, albums et témoignages qui rendent hommage aux victimes et défendent la dignité humaine.
Dire non aux injustices	E	Ouvrir la réflexion sur les discriminations et le racisme, et encourager les élèves à adopter des attitudes de tolérance, de respect et d'égalité au quotidien.

Exploitation pédagogique

THÉMATIQUE A - Découvrir l'histoire de l'esclavage

Cette thématique permet aux élèves de situer l'esclavage dans le temps et l'espace : de l'Antiquité au commerce triangulaire, des plantations aux abolitions. Elle leur donne des repères historiques simples et précis pour comprendre le contexte dans lequel se déroulent les récits. Elle met en avant la valeur universelle de la liberté et montre combien la lutte pour l'égalité est essentielle dans l'histoire des sociétés humaines.

Documents de la malle concernés

Titre	Auteur	Description
Abécédaire de l'esclavage	Fagour-Daïri, Rabeha	Un abécédaire pour aborder le sujet de l'esclavage avec les enfants, de armateur à Zanzibar en passant par guerre et plantation.
Esclavage ancien et moderne	Dhôtel, Gérard	L'histoire de l'esclavage depuis l'Antiquité, où il est une pratique courante, à nos jours, en passant par la période de la conquête de l'Amérique par les Européens au XVIe siècle où de véritables réseaux de vente d'hommes se développent. Aujourd'hui, l'esclavage prend de nouvelles formes : ventes d'enfants, travail forcé, prostitution des femmes, etc.
Le fil de l'histoire raconté par Ariane & Nino. L'esclavage : un crime contre l'humanité	Erre, Fabrice	Une histoire de l'esclavage à travers les époques, avec un focus sur le commerce triangulaire à l'époque moderne puis sur le mouvement d'abolition au XIXe siècle.
L'esclavage, une histoire de héros : une grand-mère à ses petits-enfants	Mornet, Simonne	Sous forme de dialogue avec ses petits-enfants, l'auteure raconte l'histoire de l'esclavage et de la colonisation afin que tous les enfants prennent conscience de ces moments tragiques qui ont marqué l'histoire de l'humanité.

Un homme	Rapaport, Gilles	Un homme répond aux coups et aux humiliations de son bourreau. Sur l'esclavage et la dignité humaine.

Objectifs pédagogiques

- Situer l'esclavage dans l'histoire à travers quelques repères simples.
- Comprendre que l'esclavage a concerné différents peuples et époques, sous plusieurs formes.
- Identifier le rôle du commerce triangulaire et des plantations dans l'organisation de ce système.
- Prendre conscience du caractère inhumain et universellement injuste de l'esclavage.
- Mettre en valeur les notions de liberté, d'égalité et de dignité humaine.

Formes et idées d'exploitation pédagogique

Proposition	Détail
Lire et reformuler ensemble	Avec *Abécédaire de l'esclavage*, proposer une lecture partagée de quelques lettres, puis inviter les élèves à reformuler avec leurs mots ce qu'ils ont retenu. Cela permet d'acquérir du vocabulaire précis (plantation, abolition, liberté…) et de comprendre les notions-clés.
Situer l'histoire sur une carte	À partir de *Le fil de l'histoire* ou *Esclavage ancien et moderne*, faire repérer sur une carte le commerce triangulaire. Les élèves peuvent tracer les trajets, dessiner les bateaux et coller des images pour mémoriser le circuit.
Frise chronologique illustrée	En s'appuyant sur *L'esclavage, une histoire de héros*, réaliser une frise collective : Antiquité, commerce triangulaire, plantations, abolition. Chaque étape peut être représentée par un dessin, un mot-clé ou un petit résumé dicté à l'adulte.
Discuter du sens des mots	Utiliser *Un homme* pour aborder les mots « liberté », « dignité » et « égalité ». Après lecture, demander aux élèves de dire ce que ces mots évoquent pour eux, puis créer ensemble un nuage de mots illustré.
Jouer des petites scènes	Après la lecture d'extraits de *L'esclavage, une histoire de héros*, proposer aux élèves de rejouer une courte scène (le récit d'une grand-mère, la vie dans une plantation, la joie de l'abolition). Cela permet de travailler l'expression orale et la compréhension des récits.

THÉMATIQUE B - Histoires d'enfants et vies d'esclaves

À travers des récits inspirés de faits réels ou de fictions, cette thématique fait découvrir le quotidien des enfants réduits en esclavage : travail, souffrances, séparations, mais aussi rêves et espoirs de liberté. Racontées à hauteur d'enfant, ces histoires permettent aux élèves de s'identifier, de développer l'empathie et de mieux comprendre la dimension humaine de l'esclavage.

Documents de la malle concernés

Titre	Auteur	Description
Alma. Vol. 1. Le vent se lève	Fombelle, Timothée de	En 1786, Alma, 13 ans, quitte la vallée d'Afrique qui la protège du reste du monde pour partir seule à la recherche de son petit frère disparu. Pendant ce temps, à Lisbonne, le jeune Joseph Mars est en quête d'un immense trésor mais c'est Alma qu'il découvre.
Alma. Vol. 2. L'enchanteuse	Fombelle, Timothée de	Au printemps 1787, Alma et Joseph Mars sont sur une île des Caraïbes entourés de pirates. Sur les traces du navire La Douce Amélie et de son trésor, Alma n'en oublie pas pour autant sa quête première, celle de retrouver son petit frère Lam. Alors que leurs chemins se séparent, Alma et Joseph découvrent ce qui les unit.

Coton blues	Joséphine, Régine	Coton est une petite fille qui travaille dans une plantation de coton. Le jour, elle glane les fleurs en silence et la nuit, elle rêve à l'écart des feux.
Henry et la liberté : une histoire vraie	Levine, Ellen	Henry Brown est un esclave qui peut être vendu à tout instant. Arrivé à l'âge adulte, il réussit à se marier avec Nancy et à avoir des enfants. Mais sa famille est vendue au marché aux esclaves. N'ayant plus rien à perdre, il risque sa vie pour gagner sa liberté : il entreprend un voyage épuisant enfermé dans une caisse de bois. Un récit tiré d'une histoire vraie.
La véritable histoire de Coumba, petite esclave au XVIIIe siècle	Hédelin, Pascale	Coumba, 9 ans, est capturée par des chasseurs d'esclaves dans la brousse africaine, vendue et envoyée à la Barbade. Le planteur Mr Byrd l'achète et la fait travailler comme domestique puis dans les champs de canne à sucre.
L'esclave qui parlait aux oiseaux	Pinguilly, Yves	Mariama raconte ses origines africaines à son camarade Alexandre. Elle relate l'histoire de l'un de ses ancêtres qui confia ses yeux à un oiseau afin de suivre les siens emmenés de force pour être exploités sur d'autres continents. Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire sur l'esclavage jusqu'à son abolition en 1848.
Pacotille : l'enfant esclave. Vol. 1. De l'autre côté de l'océan	Corbeyran	Nzinga vit au royaume Kongo, au XVIIe siècle. Un jour, des hommes à la peau claire venus de la mer débarquent dans son village et l'arrachent à sa mère et à la terre de ses ancêtres. Nzinga devient alors Pacotille, une marchandise de peu de valeur. Après une éprouvante traversée, elle est vendue comme esclave en Martinique. Avec un cahier pédagogique qui peut aussi être écouté via un QR code.

🎯 Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'esclavage à travers des récits incarnés et accessibles.
- Comprendre le quotidien des esclaves.
- Identifier les émotions ressenties (peur, tristesse, espoir, courage) et apprendre à les exprimer.
- Montrer que, même dans l'oppression, des rêves et des aspirations à la liberté subsistent.
- Développer l'empathie et la capacité à se mettre à la place des autres.

🛠️ Formes et idées d'exploitation pédagogique

Proposition	Détail
📖 Lire et s'identifier aux personnages	Avec *Alma*, proposer une lecture à voix haute d'un passage clé. Demander ensuite aux élèves : « Qu'auriez-vous ressenti à la place d'Alma ou de Joseph ? » Cela permet de travailler l'identification et l'expression des émotions.
🎨 Dessiner les rêves et les espoirs	Après la lecture de *Coton blues*, les enfants représentent en dessin ce que Coton imagine la nuit : un monde de liberté, des champs différents, une maison rêvée. Cette activité aide à exprimer l'opposition entre oppression et rêve.
🗣️ Raconter une vie d'enfant esclave	Avec *La véritable histoire de Coumba*, proposer un récit collectif à partir d'images ou de cartes : « Qu'arrive-t-il à Coumba ? » Les élèves reconstruisent son parcours en reformulant avec leurs mots.
🎭 Mettre en scène un récit de survie	S'appuyer sur *Henry et la liberté* pour rejouer la scène de la caisse : un enfant se cache, d'autres racontent ce qui se passe. Cela permet de comprendre la peur mais aussi le courage.
🐓 Inventer une fable symbolique	Avec *L'esclave qui parlait aux oiseaux*, demander aux élèves d'imaginer un autre animal qui aiderait un enfant esclave à s'évader ou à retrouver sa famille. Les histoires créées peuvent être racontées ou illustrées.
🗺️ Reconstituer un voyage	À partir de *Pacotille*, faire tracer sur une carte le trajet de Nzinga : son village en Afrique, la capture, la traversée, la Martinique. Chaque étape peut être accompagnée d'un mot-clé ou d'un petit dessin.

THÉMATIQUE C - Héros et héroïnes de la liberté

Cette thématique met en lumière des figures historiques comme Harriet Tubman ou Toussaint Louverture, mais aussi des personnages de fiction qui incarnent le courage, la résistance et l'espérance. Ces récits inspirants montrent aux élèves que des choix individuels peuvent changer le cours de l'histoire et que la liberté s'est toujours conquise grâce à la détermination et à la solidarité.

Documents de la malle concernés

Titre	Auteur	Description
Freedom ! : l'incroyable histoire de l'Underground railroad	Dalrymple, Jennifer	L'histoire d'Harriet Tubman, figure emblématique de l'abolition de l'esclavage aux Etats-Unis, figure de proue de l'Underground railroad, un réseau de libération qui permet à des esclaves des Etats sudistes de rallier le Nord.
Harriet Tubman : la femme noire qui montra le chemin de la liberté	Simard, Eric	La vie d'H. Tubman, née en 1822. Esclave depuis l'âge de 5 ans, elle parvient à s'échapper à la mort de son maître en 1849. Devenue militante pour l'abolition de l'esclavage des Afro-Américains, elle aide des dizaines d'esclaves à s'enfuir puis combat pendant la guerre de Sécession. Son parcours a marqué l'histoire de la lutte contre la ségrégation aux Etats-Unis. Suivi d'un dossier documentaire.
Henry et la liberté : une histoire vraie	Levine, Ellen	Henry Brown est un esclave qui peut être vendu à tout instant. Arrivé à l'âge adulte, il réussit à se marier avec Nancy et à avoir des enfants. Mais sa famille est vendue au marché aux esclaves. N'ayant plus rien à perdre, il risque sa vie pour gagner sa liberté : il entreprend un voyage épuisant enfermé dans une caisse de bois. Un récit tiré d'une histoire vraie.
La case de l'oncle Tom	Kerloc'h, Jean-Pierre	Dans le Kentucky, avant l'abolition de l'esclavage, M. Shelby, grand propriétaire terrien, est obligé de vendre deux de ses esclaves, le vieil oncle Tom et le petit Henry, au trafiquant d'êtres humains Haley. Un plaidoyer contre l'esclavage et le racisme.
La révolution dans la peau	Rubin, Serge	1789, en Guadeloupe. Lucile mène une vie tranquille lorsque Pierre, son époux, planteur de canne à sucre, est désigné pour défendre à Paris l'esclavage aux Etats généraux. C'est alors que Rose, la nourrice noire, lui avoue être sa véritable mère. Née de façon inattendue avec la peau blanche, la jeune fille aurait été échangée bébé contre l'enfant des maîtres, mort prématurément.
Toussaint Louverture : l'arbre noir de la liberté	Pinguilly, Yves	Histoire de T. Louverture qui, né esclave, devient le premier général noir de l'armée française, avant d'incarner la figure emblématique de la révolution haïtienne. Quelques mois après sa mort en janvier 1804, son courage et ses luttes ont permis à Haïti d'être une république noire indépendante. Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir des figures emblématiques de la lutte contre l'esclavage.
- Comprendre le rôle des choix et des actions individuelles dans l'histoire.
- Identifier les valeurs portées : courage, solidarité, dignité, espoir.
- Montrer que la liberté a été conquise par des luttes collectives et personnelles.
- Réfléchir à ce que signifie être un héros ou une héroïne aujourd'hui.

Formes et idées d'exploitation pédagogique

Proposition	Détail
🕮 Lire et discuter d'une vie exemplaire	Lire des passages de *Harriet Tubman* et *Toussaint Louverture*. Les élèves listent ce qui rend ces personnages « héros » (choix, actions, valeurs). Puis comparer : « Qu'ont-ils en commun ? En quoi sont-ils différents ? »

Comparer récits réels et fictifs	Lire un extrait de *La révolution dans la peau* (fiction) et de *Toussaint Louverture* (documentaire), puis comparer : qu'est-ce qui est inventé ? qu'est-ce qui est historique ?
Débattre sur la notion de héros	Après la lecture de plusieurs récits, poser la question : « Un héros doit-il être fort ? Doit-il toujours gagner ? » On note les arguments et on compare aux figures lues.
Créer le portrait d'un héros	Avec *Toussaint Louverture*, proposer aux élèves de dessiner son portrait entouré de mots-clés (courage, liberté, révolte, Haïti). Les productions peuvent être affichées en classe.
Scène héroïque	Avec *Henry et la liberté*, rejouer la scène de la caisse. Les élèves doivent exprimer la peur, mais aussi le courage. Après la mise en scène, discussion : qu'est-ce qui transforme un geste ordinaire en acte héroïque ?
Une « une » de journal	En s'appuyant sur *Freedom !* ou *La case de l'oncle Tom*, les élèves créent la première page d'un journal de l'époque annonçant un acte de résistance (évasion, discours, révolte). Titres, dessins, slogans valorisent la liberté.

THÉMATIQUE D - Se souvenir et transmettre

Transmettre l'histoire de l'esclavage, c'est préserver la mémoire des souffrances passées et rendre hommage à celles et ceux qui les ont vécues. Cette thématique souligne l'importance des récits familiaux, des témoignages et des œuvres artistiques qui rappellent que la mémoire collective se construit et se partage. Elle permet aux élèves de comprendre que se souvenir, c'est aussi défendre la dignité humaine aujourd'hui et demain.

Documents de la malle concernés

Titre	Auteur	Description
Coton blues	Joséphine, Régine	Coton est une petite fille qui travaille dans une plantation de coton. Le jour, elle glane les fleurs en silence et la nuit, elle rêve à l'écart des feux.
L'esclavage, une histoire de héros : une grand-mère à ses petits-enfants	Mornet, Simonne	Sous forme de dialogue avec ses petits-enfants, l'auteure raconte l'histoire de l'esclavage et de la colonisation afin que tous les enfants prennent conscience de ces moments tragiques qui ont marqué l'histoire de l'humanité. Avec de nombreuses illustrations et des cartes.
L'esclave qui parlait aux oiseaux	Pinguilly, Yves	Mariama raconte ses origines africaines à son camarade Alexandre. Elle relate l'histoire de l'un de ses ancêtres qui confia ses yeux à un oiseau afin de suivre les siens emmenés de force pour être exploités sur d'autres continents. Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire sur l'esclavage jusqu'à son abolition en 1848.
Un homme	Rapaport, Gilles	Un homme répond aux coups et aux humiliations de son bourreau. Sur l'esclavage et la dignité humaine.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre l'importance de la mémoire pour ne pas oublier les souffrances de l'esclavage.
- Découvrir des récits qui transmettent l'histoire à travers des voix et des témoignages.
- Réfléchir à la valeur de la dignité humaine et au respect de chaque individu.
- Relier mémoire individuelle et mémoire collective dans la construction de l'histoire.

Formes et idées d'exploitation pédagogique

Proposition	Détail
La chaîne des messagers	Inspirée par *L'esclave qui parlait aux oiseaux* : un message court (mot ou dessin) est confié par un élève à un autre, qui le passe à son voisin, jusqu'à ce que la chaîne entière ait transmis le souvenir. Symbolise la continuité de la mémoire.
Les Empreintes de mémoire	Après *Un homme*, chaque enfant trace sa main sur une feuille et y inscrit un mot (liberté, respect, courage). Les empreintes assemblées forment un grand tableau mural qui symbolise la transmission de génération en génération.
La lettre aux oubliés	Après *L'esclavage, une histoire de héros*, chaque élève rédige ou dicte une courte lettre « à ceux qu'on a oubliés ». Ces lettres sont rassemblées dans une enveloppe scellée qu'on garde en classe comme témoin de mémoire.
La lecture à la lumière	Lire *Un homme* ou un extrait de *Coton blues* dans la pénombre, avec seulement une lampe de poche ou une bougie LED qui éclaire les pages. Les élèves ressentent la solennité et l'importance de la mémoire et du souvenir.
Analyse d'un récit familial	Avec *L'esclavage, une histoire de héros*, demander aux élèves de repérer ce qui passe par la voix de la grand-mère (expérience vécue, transmission) et ce qui est ajouté pour expliquer. Comparer ensuite avec la manière dont, eux, reçoivent des récits de leur propre famille.

THÉMATIQUE E - Dire non aux injustices

En partant des injustices liées à l'esclavage, cette thématique ouvre la réflexion sur les discriminations et les inégalités qui existent encore aujourd'hui. Les récits étudiés invitent les élèves à identifier les formes d'injustice, à réfléchir à leurs conséquences et à développer des attitudes de respect, de tolérance et de solidarité. Dire non aux injustices, c'est apprendre à devenir acteur d'un monde plus juste et plus humain.

Documents de la malle concernés

Titre	Auteur	Description
Esclavage ancien et moderne	Dhôtel, Gérard	L'histoire de l'esclavage depuis l'Antiquité, où il est une pratique courante, à nos jours, en passant par la période de la conquête de l'Amérique par les Européens au XVIe siècle où de véritables réseaux de vente d'hommes se développent. Aujourd'hui, l'esclavage prend de nouvelles formes : ventes d'enfants, travail forcé, prostitution des femmes, etc.
Harriet Tubman : la femme noire qui montra le chemin de la liberté	Simard, Eric	La vie d'H. Tubman, née en 1822. Esclave depuis l'âge de 5 ans, elle parvient à s'échapper à la mort de son maître en 1849. Devenue militante pour l'abolition de l'esclavage des Afro-Américains, elle aide des dizaines d'esclaves à s'enfuir puis combat pendant la guerre de Sécession. Son parcours a marqué l'histoire de la lutte contre la ségrégation aux Etats-Unis. Suivi d'un dossier documentaire.
Ta race ! : moi et les autres	Desplechin, Marie	En complément de l'exposition « Nous et les autres, des préjugés au racisme », présentée au Musée de l'homme en 2017, cet ouvrage, à la croisée du documentaire, du récit initiatique et de l'album jeunesse, apporte un éclairage scientifique sur les comportements racistes et les préjugés.
Toussaint Louverture : l'arbre noir de la liberté	Pinguilly, Yves	Histoire de T. Louverture qui, né esclave, devient le premier général noir de l'armée française, avant d'incarner la figure emblématique de la révolution haïtienne. Quelques mois après sa mort en janvier 1804, son courage et ses luttes ont permis à Haïti d'être une république noire indépendante. Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre que l'injustice et l'inégalité concernent à la fois le passé et le présent.
- Identifier les formes de discriminations (racisme, exploitation, inégalités).
- Découvrir des figures qui se sont engagées contre l'oppression et pour la liberté.
- Développer des attitudes de respect, de tolérance et de solidarité.
- Encourager les élèves à exprimer un « non » clair face aux injustices.

Formes et idées d'exploitation pédagogique

Proposition	Détail
Comparer hier et aujourd'hui	Avec *Esclavage ancien et moderne*, organiser une séance de comparaison : « Quelles formes d'esclavage existaient avant ? Quelles injustices persistent aujourd'hui ? » Les élèves peuvent réaliser un tableau comparatif.
Débat philo : Qu'est-ce quel'injustice ?	Après la lecture de *Ta race ! Moi et les autres*, lancer une discussion guidée : « Qu'est-ce qui est juste ? Qu'est-ce qui est injuste ? » Chaque élève donne un exemple vécu ou imaginé, on en fait une carte mentale collective.
Mettre en scène la résistance	Avec *Harriet Tubman*, proposer une saynète où des élèves rejouent une scène de fuite ou de résistance. Ensuite, on discute : « Qu'est-ce qui était courageux dans leur geste ? »
Journal de la liberté	Les élèves rédigent un petit « journal de la liberté » où ils relatent la vie d'un personnage engagé (Harriet Tubman, Toussaint Louverture) et ajoutent un article inventé qui dit « Non à une injustice d'aujourd'hui ».