Les bibliothèques du Havre

# FICHE PEDAGOGIQUE
# Mythologie grecque - Cycles 2-3

Dans un monde où les récits fondateurs continuent d'inspirer notre imaginaire collectif, il est essentiel de transmettre aux jeunes générations la richesse des mythes antiques. La malle pédagogique *Mythologie grecque* s'inscrit pleinement dans cette démarche éducative, citoyenne et culturelle. Conçue pour les élèves des cycles 2 et 3, elle constitue une ressource riche et modulable pour découvrir les grandes figures et les récits intemporels de la Grèce antique.

Outil souple et inspirant, composée de 27 documents, la malle propose un parcours à la fois sensible, poétique, scientifique et ludique à travers cinq grandes thématiques : les dieux, déesses et forces du cosmos, les héros et héroïnes en quête d'exploits, les voyages, ruses et épreuves, l'amour, la mort et le monde des Enfers, et enfin les créatures fabuleuses et merveilles de la nature. Chaque ressource ouvre une porte sur le monde en croisant émotions, connaissances et questionnements.

Inscrite dans une démarche d'Éducation artistique et culturelle, la malle invite les enfants à observer, explorer, imaginer et créer. Elle stimule la curiosité, l'engagement et l'expression de chacun par des approches transversales mêlant littérature, arts plastiques, théâtre, débat, enquête scientifique, musique ou encore écriture créative.

Cette diversité d'approches offre aux enseignants la possibilité de construire des séquences pédagogiques transversales, adaptées aux spécificités de chaque cycle. Elle favorise les démarches actives, sensibles et collaboratives, dans lesquelles les élèves explorent la mémoire des grands récits antiques, nourrissent leur culture humaniste et développent leur imaginaire.

Lire au Havre

## Sommaire


La malle pédagogique 2

Présentation de la malle 2

Livres et approches thématiques 3

Exploitation pédagogique 3

THÉMATIQUE A - Dieux, déesses et forces du cosmos 3
THÉMATIQUE B - Héros et héroïnes en quête d'exploits 5
THÉMATIQUE C - Voyages, ruses et épreuves 6
THÉMATIQUE D - Amour, mort et monde des Enfers 8
THÉMATIQUE E - Créatures fabuleuses et merveilles de la nature 9

# La malle pédagogique

| | |
|---|---|
| Titre | *Mythologie grecque* |
| Thématique de la malle | HISTOIRE / PATRIMOINE |
| Cycles concernés | CYCLES 2 - 3 |
| Nombre de documents | 27 |
| Types de documents | Livres |

# Présentation de la malle

| Titre | Auteur | Thématique(s) associée(s) | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Antigone, la révoltée* | Beauvais, Clémentine | | | | D | |
| *Ariane et le défi du labyrinthe* | Beauvais, Clémentine | | B | | | E |
| *Dédale et Icare* | Palluy, Christine | | | | D | E |
| *Déméter et Perséphone : un mythe grec* | Oriol, Elsa | A | | | D | |
| *Hercule et la biche de Cérynie* | Montardre, Hélène | | B | | | |
| *Hercule et le lion de Némée* | Montardre, Hélène | | B | | | |
| *Hercule et le sanglier d'Erymanthe* | Montardre, Hélène | | B | | | |
| *Hercule et l'hydre de Lerne* | Montardre, Hélène | | B | | | |
| *Icare et Dédale* | Kerloc'h, Jean-Pierre | | | | D | E |
| *La fabuleuse histoire de Jason et la Toison d'or* | Lavaquerie-Klein, Christiane | | B | C | | |
| *La véritable histoire du cheval de Troie* | Koenig, Viviane | | | C | | |
| *L'art raconte Thésée et le Minotaure* | Barbereau, Joséphine | A | | | | E |
| *L'art raconte Ulysse* | Barbereau, Joséphine | A | | C | | |
| *Le grand voyage d'Ulysse* | Kerloc'h, Jean-Pierre | | | C | | |
| *Les travaux d'Hercule* | Kerloc'h, Jean-Pierre | | B | | | |
| *Ma première mythologie. Jason à la conquête de la Toison d'or* | Kérillis, Hélène | | B | C | | |
| *Ma première mythologie. Le retour d'Ulysse* | Kérillis, Hélène | | | C | | |
| *Ma première mythologie. Ulysse prisonnier du Cyclope* | Kérillis, Hélène | | | C | | |
| *Orphée aux enfers* | Beauvais, Clémentine | | | | D | |
| *Pégase et Bellérophon* | Kerloc'h, Jean-Pierre | A | B | | | E |
| *Pégase, le cheval des dieux* | Montardre, Hélène | A | B | | | E |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Persée contre Méduse* | Montardre, Hélène | | B | | | |
| *Persée et Méduse* | Kerloc'h, Jean-Pierre | | B | | | |
| *Prométhée le voleur de feu* | Kerloc'h, Jean-Pierre | A | | | D | |
| *Ulysse contre le cyclope* | Montardre, Hélène | | | C | | |
| *Ulysse et le cheval de bois* | Montardre, Hélène | | | C | | |
| *Zeus à la conquête de l'Olympe* | Beauvais, Clémentine | A | | | | |

## Livres et approches thématiques

| Thématique(s) associée(s) | Lettre | Description |
|---|---|---|
| Dieux, déesses et forces du cosmos | A | Découvrir les grands dieux de l'Olympe et les récits de la création du monde. Les élèves explorent les pouvoirs, rivalités et légendes qui fondent la mythologie grecque. |
| Héros et héroïnes en quête d'exploits | B | Suivre les aventures de demi-dieux et d'héroïnes courageuses. Ces récits d'épreuves et de bravoure mettent en lumière la ruse, la force et le sens du devoir. |
| Voyages, ruses et épreuves | C | Des odyssées maritimes aux stratagèmes de guerre, les héros affrontent tempêtes, monstres et défis. Ces histoires montrent comment l'ingéniosité permet de triompher des obstacles. |
| Amour, mort et monde des Enfers | D | Plonger au cœur des passions, des pertes et des rencontres entre vivants et morts. Ces mythes interrogent les émotions humaines et le mystère de l'au-delà. |
| Créatures fabuleuses et merveilles de la nature | E | Rencontrer des animaux prodigieux et des êtres fantastiques : Pégase, Méduse, Chimère… Ces récits stimulent l'imaginaire et célèbrent la part merveilleuse de la nature. |

# Exploitation pédagogique

## THÉMATIQUE A - Dieux, déesses et forces du cosmos

Cette thématique entraîne les élèves au cœur des récits fondateurs de la Grèce antique. On y découvre la naissance du monde, les grands dieux et déesses de l'Olympe, leurs pouvoirs et leurs querelles, mais aussi les liens qu'ils tissent avec les humains. Ces histoires, à la fois fascinantes et pleines de symboles, permettent de comprendre comment les Anciens expliquaient l'ordre du monde et les phénomènes naturels qui les entouraient.

### Documents de la malle concernés

| Titre | Auteur | Description |
|---|---|---|
| *Déméter et Perséphone : un mythe grec* | Oriol, Elsa | La déesse de la Terre Déméter et sa fille Perséphone vivent heureuses. Mais un jour, Hadès, dieu de l'enfer, surgit des entrailles de la Terre et enlève Perséphone qu'il aime depuis longtemps. |

| | | |
|---|---|---|
| *L'art raconte Thésée et le Minotaure* | Barbereau, Joséphine | Une découverte du personnage d'Ulysse vu par le regard des peintres, de Pinturicchio à B. Buffet en passant par W. Turner et A. Böcklin. Avec des conseils pour analyser les thématiques de la mythologie grecque et leur représentation picturale. |
| *L'art raconte Ulysse* | Barbereau, Joséphine | Une découverte du personnage d'Ulysse vu par le regard des peintres, de Pinturicchio à B. Buffet en passant par W. Turner et A. Böcklin. Avec des conseils pour analyser les thématiques de la mythologie grecque et leur représentation picturale. |
| *Pégase et Bellérophon* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Se sentant bafoué, le roi Protéos soumet Bellérophon à deux épreuves. Aidé du cheval Pégase et de la déesse Athéna, le jeune homme doit affronter les Amazones et la Chimère. Avec un QR code. |
| *Pégase, le cheval des dieux* | Montardre, Hélène | Bellérophon a pour mission d'aller combattre la chimère afin de mettre un terme à la dévastation qu'elle laisse dans son sillage partout où elle passe. Cherchant un moyen de la vaincre, il se souvient que, lorsqu'il était petit, son frère lui a raconté l'histoire de Pégase, le cheval ailé. |
| *Prométhée le voleur de feu* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Pour éclairer les hommes, Prométhée commet une faute : il vole le feu de Zeus, le roi des dieux. Par vengeance, ce dernier déverse sa fureur en envoyant sur Terre Pandore et sa mystérieuse boîte. |
| *Zeus à la conquête de l'Olympe* | Beauvais, Clémentine | L'implacable ascension vers le pouvoir de Zeus, roi des dieux, adversaire de son propre père et grand séducteur de déesses et de mortelles. |

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre la naissance du monde et le rôle des dieux.
- Identifier les principales divinités et leurs attributs.
- Observer les liens entre dieux et humains dans les récits.
- Enrichir le vocabulaire et l'imaginaire mythologique.
- Découvrir la représentation des dieux dans l'art.

## Formes et idées d'exploitation pédagogique

| Proposition | Détail |
|---|---|
| ✨ Arbre des dieux | À partir de *Zeus à la conquête de l'Olympe* et *Prométhée le voleur de feu*, créer collectivement un grand arbre généalogique des dieux de l'Olympe en indiquant leurs liens de parenté et leurs attributs. |
| 🎨 Dieux dans l'art | Observer les illustrations de *L'art raconte Thésée et le Minotaure* et *L'art raconte Ulysse*, puis réaliser sa propre représentation d'un dieu ou d'une déesse avec ses symboles. |
| 📝 Carte d'identité divine | En s'inspirant de *Pégase et Bellérophon* ou *Pégase, le cheval des dieux*, chaque élève rédige une fiche présentant un dieu ou une créature céleste : pouvoirs, histoire, emblèmes. |
| 🎭 Lecture mise en voix | Lire à haute voix des extraits de *Déméter et Perséphone* pour ressentir les émotions liées aux saisons et au cycle de la nature, puis échanger sur le message du mythe. |
| 🕯️ Création d'un mythe | Après la lecture de *Prométhée le voleur de feu*, inventer un court récit expliquant un phénomène naturel (orage, vent, tremblement de terre) et l'illustrer. |
| 🏛️ Justice des dieux | À partir de *Prométhée le voleur de feu* ou *Déméter et Perséphone*, discuter en EMC : les dieux sont-ils justes ? Quelle différence entre justice divine et justice humaine ? |

## THÉMATIQUE B - Héros et héroïnes en quête d'exploits

Cette thématique met en lumière les grandes figures de demi-dieux et d'aventuriers de la Grèce antique. Qu'ils affrontent des monstres redoutables, accomplissent des travaux impossibles ou entreprennent des quêtes périlleuses, ces héros et héroïnes incarnent le courage, la ruse et la persévérance. Leurs exploits, transmis de génération en génération, invitent les élèves à réfléchir sur les valeurs de bravoure, d'ingéniosité et de dépassement de soi.

### Documents de la malle concernés

| Titre | Auteur | Description |
|---|---|---|
| *Ariane et le défi du labyrinthe* | Beauvais, Clémentine | Thésée, le prince d'Athènes, s'est porté volontaire pour affronter le Minotaure reclus au fond d'un labyrinthe. Il se rend alors en Crète où il rencontre Ariane, la fille du roi, qui tombe éperdument amoureuse de lui. Elle décide de l'aider à s'échapper du piège. |
| *Hercule et la biche de Cérynie* | Montardre, Hélène | Hercule doit accomplir un troisième travail. Le roi Eurysthée l'a chargé de capturer une biche aux bois d'or plus rapide que le vent. Le héros part à sa recherche dans la région de Cérynie mais l'animal merveilleux n'est pas décidé à se laisser faire. |
| *Hercule et le lion de Némée* | Montardre, Hélène | Hercule, au service du roi Eurysthée, doit accomplir pour lui dix travaux. Le premier consiste à tuer l'immense lion qui terrorise les habitants de la région de Némée. |
| *Hercule et le sanglier d'Erymanthe* | Montardre, Hélène | Hercule doit accomplir un quatrième travail pour son cousin, le roi Eurysthée. Celui-ci l'a chargé de capturer le sanglier d'Erymanthe, une terrible bête sauvage. Durant sa mission, il rencontre des centaures et fait tout pour leur échapper. |
| *Hercule et l'hydre de Lerne* | Montardre, Hélène | Pour le deuxième de ses douze travaux, Hercule doit tuer l'hydre des marais de Lerne. |
| *La fabuleuse histoire de Jason et la Toison d'or* | Lavaquerie-Klein, Christiane | Pélias règne sur Iolcos, dont il a dépossédé le père de Jason. Afin de retrouver le trône volé, Jason réunit un équipage de héros grecs pour conquérir la Toison d'or exigée par Pélias. Avec des informations sur la mythologie grecque et sur le mythe de Sinbad le marin. |
| *Les travaux d'Hercule* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Une des légendes les plus célèbres de la mythologie grecque. Récit des douze exploits imposés à Hercule par son cousin Eurystée, en expiation du meurtre de sa femme et de ses fils commis dans un accès de folie. Avec un QR code. |
| *Ma première mythologie. Jason à la conquête de la Toison d'or* | Kérillis, Hélène | Jason, héros invétéré, doit conquérir la Toison d'or pour retrouver le trône volé à son père. |
| *Pégase et Bellérophon* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Se sentant bafoué, le roi Protéos soumet Bellérophon à deux épreuves. Aidé du cheval Pégase et de la déesse Athéna, le jeune homme doit affronter les Amazones et la Chimère. Avec un QR code. |
| *Pégase, le cheval des dieux* | Montardre, Hélène | Bellérophon a pour mission d'aller combattre la chimère afin de mettre un terme à la dévastation qu'elle laisse dans son sillage partout où elle passe. Cherchant un moyen de la vaincre, il se souvient que, lorsqu'il était petit, son frère lui a raconté l'histoire de Pégase, le cheval ailé. |
| *Persée contre Méduse* | Montardre, Hélène | Persée a promis au roi Polydectès de lui ramener la tête de Méduse, qui est la plus dangereuse des Gorgones, capable de pétrifier les êtres vivants d'un simple regard. |
| *Persée et Méduse* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Acrisios, roi de la ville d'Argos, apprend d'un oracle que son petit-fils le tuera. Persée, fils de sa fille Danaé et de Zeus, vient au monde. Jetée à la mer avec son fils, Danaé arrive sur l'île de Sérifos. Le roi Polydecte veut l'épouser de force mais, pour protéger sa mère, Persée, devenu grand, promet au roi de lui rapporter la tête de la gorgone Méduse. Avec un QR code pour une version numérique de l'histoire. |

### Objectifs pédagogiques

- Identifier les qualités mises en avant dans les exploits des héros et héroïnes.
- Comprendre les différentes étapes d'une quête ou d'un travail héroïque.
- Relier les récits antiques aux valeurs actuelles : entraide, dépassement de soi, justice.
- Enrichir le vocabulaire du récit d'aventure et l'expression orale ou écrite.
- Observer la place des héros dans l'art et la culture grecque (sculpture, peinture, littérature).

### Formes et idées d'exploitation pédagogique

| Proposition | Détail |
|---|---|
| Carnet des exploits | Après la lecture des *Travaux d'Hercule* ou d'*Hercule et le lion de Némée*, chaque élève rédige une fiche illustrée décrivant un travail ou un exploit héroïque, avec défis, armes et ruses utilisées. |
| Carte des quêtes | À partir de *La fabuleuse histoire de Jason et la Toison d'or* ou de *Ma première mythologie – Jason à la conquête de la Toison d'or*, réaliser une carte retraçant le voyage des Argonautes en reliant chaque étape aux épreuves rencontrées. |
| Scène de héros | Mettre en voix un épisode de *Persée contre Méduse* ou de *Persée et Méduse* : dialogues, bruitages, décors simples pour revivre la confrontation avec la Gorgone. |
| Portrait d'un héros | Inspirés de *Pégase et Bellérophon* ou *Pégase, le cheval des dieux*, les élèves dessinent leur héros favori et rédigent une courte légende présentant ses pouvoirs et ses compagnons. |
| Débat : qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ? | Après avoir étudié *Ariane et le défi du labyrinthe*, discuter en EMC : qu'est-ce qui définit un héros aujourd'hui ? Comparer les qualités de Thésée ou d'Ariane avec celles de figures contemporaines. |
| Jeu des attributs | Créer un jeu de cartes où chaque carte correspond à un héros (Hercule, Jason, Persée…). Les élèves doivent associer l'attribut ou l'épreuve à la bonne carte en s'appuyant sur les différents livres. |

## THÉMATIQUE C - Voyages, ruses et épreuves

Cette thématique entraîne les élèves dans les grandes odyssées de la mythologie grecque. Des mers agitées aux cités assiégées, les héros doivent déployer ingéniosité et courage pour affronter tempêtes, monstres et pièges tendus par les dieux ou les hommes. Ces récits d'aventures, où la ruse vaut parfois autant que la force, invitent à réfléchir sur l'intelligence stratégique, la persévérance et la capacité à surmonter les obstacles.

### Documents de la malle concernés

| Titre | Auteur | Description |
|---|---|---|
| *La fabuleuse histoire de Jason et la Toison d'or* | Lavaquerie-Klein, Christiane | Pélias règne sur Iolcos, dont il a dépossédé le père de Jason. Afin de retrouver le trône volé, Jason réunit un équipage de héros grecs pour conquérir la Toison d'or exigée par Pélias. Avec des informations sur la mythologie grecque et sur le mythe de Sinbad le marin. |
| *La véritable histoire du cheval de Troie* | Koenig, Viviane | La guerre entre les Grecs et les Troyens s'éternise. Alors qu'il rêve, une déesse souffle à Ulysse l'idée d'une ruse pour pénétrer dans la cité : offrir un cadeau empoisonné sous la forme d'un cheval creux. |
| *L'art raconte Ulysse* | Barbereau, Joséphine | Une découverte du personnage d'Ulysse vu par le regard des peintres, de Pinturicchio à B. Buffet en passant par W. Turner et A. Böcklin. Avec des conseils pour analyser les thématiques de la mythologie grecque et leur représentation picturale. |

| | | |
|---|---|---|
| *Le grand voyage d'Ulysse* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Après avoir quitté Troie, Ulysse entame un long voyage vers Ithaque pour retrouver son épouse et son fils. Son parcours est semé d'embûches et il doit faire preuve de ruse pour parvenir à son but. |
| *Ma première mythologie. Jason à la conquête de la Toison d'or* | Kérillis, Hélène | Jason, héros invétéré, doit conquérir la Toison d'or pour retrouver le trône volé à son père. |
| *Ma première mythologie. Le retour d'Ulysse* | Kérillis, Hélène | Le retour du héros grec, à la fin de la guerre de Troie, auprès de sa femme, Pénélope, et de son fils, Télémaque, après un voyage de vingt ans. |
| *Ma première mythologie. Ulysse prisonnier du Cyclope* | Kérillis, Hélène | Ulysse et ses marins se retrouvent prisonniers du Cyclope. Le héros va devoir user de sa ruse légendaire pour échapper au monstre. |
| *Ulysse contre le cyclope* | Montardre, Hélène | En rentrant à Ithaque après la guerre de Troie, Ulysse et ses hommes débarquent sur une île inconnue à la suite d'une tempête. Ils sont faits prisonniers par un géant avec un oeil unique au milieu du front. |
| *Ulysse et le cheval de bois* | Montardre, Hélène | Les Grecs essaient d'envahir la ville de Troie mais leurs efforts sont vains. Pour entrer dans la cité, Ulysse a une idée : construire un immense cheval de bois à l'intérieur duquel les guerriers pourront se cacher. |

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre les grandes étapes d'un voyage mythologique (départ, épreuves, retour).
- Identifier les ruses et stratégies utilisées par les héros pour triompher des obstacles.
- Relier ces récits d'aventures aux notions de persévérance, d'ingéniosité et de courage.
- Enrichir le vocabulaire lié au voyage, aux épreuves et aux monstres.
- Observer la représentation artistique de ces épopées à travers l'art.

## Formes et idées d'exploitation pédagogique

| Proposition | Détail |
|---|---|
| Carte des odyssées | Après la lecture du *Grand voyage d'Ulysse* ou de *Ma première mythologie – Le retour d'Ulysse*, tracer l'itinéraire du héros sur une carte, en notant les principales étapes et les épreuves rencontrées. |
| Scène de ruse | Mettre en voix un extrait de *La véritable histoire du cheval de Troie* ou de *Ulysse et le cheval de bois* pour faire revivre l'ingéniosité d'Ulysse et débattre de l'efficacité de la ruse. |
| Carnet de bord de héros | S'inspirer de *La fabuleuse histoire de Jason et la Toison d'or* ou de *Ma première mythologie – Jason à la conquête de la Toison d'or* pour écrire un journal de voyage racontant les étapes de l'expédition des Argonautes. |
| Ulysse dans l'art | Observer les illustrations de *L'art raconte Ulysse* puis réaliser en arts plastiques une scène du périple (sirènes, Cyclope, retour à Ithaque) en expliquant le choix des couleurs et des symboles. |
| Force ou ruse ? | Après l'étude d'Ulysse et de Jason, débattre : qu'est-ce qui fait la réussite d'un héros, sa force ou son intelligence ? Argumenter en s'appuyant sur les épisodes lus. |
| Chant des sirènes | Les élèves doivent inventer et mettre en musique un court « chant des sirènes » inspiré du périple d'Ulysse ; comparer ensuite avec les extraits des textes lus pour réfléchir à la notion de tentation et de danger. |
| Enquête stratégique | À partir de l'épisode du cheval de Troie, analyser en petits groupes les étapes de la ruse : préparation, infiltration, victoire. Créer ensuite un « plan secret » sous forme de schéma ou de bande dessinée. |

## THÉMATIQUE D - Amour, mort et monde des Enfers

Cette thématique plonge les élèves au cœur des mythes où l'amour et la perte s'entrelacent, jusqu'aux confins du royaume des morts. Qu'il s'agisse d'Orphée descendant aux Enfers pour retrouver Eurydice, d'Antigone défiant la loi pour honorer son frère, ou de Perséphone partagée entre sa mère et Hadès, ces récits questionnent les liens familiaux, le deuil et la frontière entre la vie et la mort. Ils invitent à réfléchir sur les émotions humaines universelles et sur la façon dont les Grecs anciens imaginaient l'au-delà.

### Documents de la malle concernés

| Titre | Auteur | Description |
|---|---|---|
| *Antigone, la révoltée* | Beauvais, Clémentine | Les frères d'Antigone Etéocle et Polynice s'entretuent pour le trône de Thèbes. Leur oncle le roi Créon décrète que seul le premier aura droit à une sépulture. La jeune femme se rebelle contre l'autorité du roi et enterre elle-même Polynice. |
| *Dédale et Icare* | Palluy, Christine | Père du Minotaure, Minos cherche un moyen de le cacher. Il demande à Dédale, en visite dans son palais, de construire un labyrinthe d'où jamais personne ne pourra s'échapper. Mais Thésée parvient à tuer le Minotaure et à s'enfuir. Furieux, le roi emprisonne l'architecte et son fils dans le labyrinthe. Pour en sortir, Dédale fabrique des ailes, mais Icare s'approche trop près du Soleil. |
| *Déméter et Perséphone : un mythe grec* | Oriol, Elsa | La déesse de la Terre Déméter et sa fille Perséphone vivent heureuses. Mais un jour, Hadès, dieu de l'enfer, surgit des entrailles de la Terre et enlève Perséphone qu'il aime depuis longtemps. Déméter, folle de douleur, ne s'occupe plus de la Terre et la Grèce devient un pays de désolation. Les dieux s'en inquiètent. |
| *Icare et Dédale* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Dédale a construit un gigantesque labyrinthe dans lequel est enfermé le Minotaure. Condamné avec son fils Icare à y être enfermé suite à l'exploit de Thésée, ils s'échappent en volant grâce à des ailes composées de plumes d'oiseaux et de cire. Mais Icare s'approche trop près du Soleil, qui fait fondre ses ailes, le précipitant dans la mer. Avec un QR code pour une version numérique de l'histoire. |
| *Orphée aux enfers* | Beauvais, Clémentine | Orphée, inconsolable de la perte d'Eurydice, qui a succombé à la morsure d'un serpent, décide d'aller la chercher au royaume des morts et de la ramener à la vie. Pour cela, il doit trouver un moyen d'endormir Cerbère, le chien à trois têtes, et négocier avec Hadès, le gardien des enfers. |
| *Prométhée le voleur de feu* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Pour éclairer les hommes, Prométhée commet une faute : il vole le feu de Zeus, le roi des dieux. Par vengeance, ce dernier déverse sa fureur en envoyant sur Terre Pandore et sa mystérieuse boîte. |

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre comment les Anciens représentaient l'au-delà et les divinités des Enfers.
- Identifier les émotions universelles présentes dans ces récits : amour, deuil, sacrifice.
- Analyser les choix et dilemmes des personnages face aux lois divines ou humaines.
- Enrichir le vocabulaire lié à la mort, au passage vers l'au-delà et aux sentiments profonds.
- Relier ces mythes aux questionnements d'aujourd'hui sur la mémoire, la perte et le courage.

### Formes et idées d'exploitation pédagogique

| Proposition | Détail |
|---|---|
| Frise des passages vers l'au-delà | À partir de *Déméter et Perséphone* et d'*Orphée aux enfers*, créer une frise illustrée qui montre les différentes représentations du monde des morts et des retours à la vie (monde des vivants). |

| | |
|---|---|
| ✍ Journal intime d'un héros | Après la lecture d'*Icare et Dédale* ou de *Dédale et Icare*, rédiger une page de journal où Icare raconte ses émotions avant le vol et au moment de sa chute. |
| Tableau des Enfers | Observer les illustrations des livres puis réaliser une œuvre collective représentant l'entrée aux Enfers (Cerbère, fleuve Styx, Hadès), en précisant les symboles utilisés. |
| Débat philosophique | Après *Antigone, la révoltée*, débattre : faut-il toujours obéir aux lois humaines ou suivre sa conscience, même au risque de la désobéissance ? |
| Le feu de Prométhée | À partir de *Prométhée le voleur de feu*, créer une courte légende expliquant un phénomène naturel (éruption, foudre) et comparer avec l'explication scientifique actuelle. |
| Lecture théâtralisée | Mettre en voix un extrait d'*Antigone, la révoltée* ou d'*Orphée aux enfers* pour ressentir la force des émotions (amour, deuil, révolte), puis échanger sur les choix des personnages. |

## THÉMATIQUE E - Créatures fabuleuses et merveilles de la nature

Cette thématique invite les élèves à rencontrer les animaux mythiques et les êtres fantastiques qui peuplent la mythologie grecque. Du cheval ailé Pégase à la redoutable Méduse, en passant par la Chimère ou le Minotaure, ces figures nourrissent l'imaginaire et révèlent la manière dont les Anciens expliquaient les mystères du monde naturel. Ces récits, entre émerveillement et frisson, stimulent la créativité et développent le goût pour les histoires où la nature devient un terrain de prodiges.

### Documents de la malle concernés

| Titre | Auteur | Description |
|---|---|---|
| *Ariane et le défi du labyrinthe* | Beauvais, Clémentine | Thésée, le prince d'Athènes, s'est porté volontaire pour affronter le Minotaure reclus au fond d'un labyrinthe. Il se rend alors en Crète où il rencontre Ariane, la fille du roi, qui tombe éperdument amoureuse de lui. Elle décide de l'aider à s'échapper du piège. |
| *Dédale et Icare* | Palluy, Christine | Père du Minotaure, Minos cherche un moyen de le cacher. Il demande à Dédale, en visite dans son palais, de construire un labyrinthe d'où jamais personne ne pourra s'échapper. Mais Thésée parvient à tuer le Minotaure et à s'enfuir. Furieux, le roi emprisonne l'architecte et son fils dans le labyrinthe. Pour en sortir, Dédale fabrique des ailes, mais Icare s'approche trop près du Soleil. |
| *Icare et Dédale* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Dédale a construit un gigantesque labyrinthe dans lequel est enfermé le Minotaure. Condamné avec son fils Icare à y être enfermé suite à l'exploit de Thésée, ils s'échappent en volant grâce à des ailes composées de plumes d'oiseaux et de cire. Mais Icare s'approche trop près du Soleil, qui fait fondre ses ailes, le précipitant dans la mer. Avec un QR code pour une version numérique de l'histoire. |
| *L'art raconte Thésée et le Minotaure* | Barbereau, Joséphine | Une découverte du personnage d'Ulysse vu par le regard des peintres, de Pinturicchio à B. Buffet en passant par W. Turner et A. Böcklin. Avec des conseils pour analyser les thématiques de la mythologie grecque et leur représentation picturale. |
| *Pégase et Bellérophon* | Kerloc'h, Jean-Pierre | Se sentant bafoué, le roi Protéos soumet Bellérophon à deux épreuves. Aidé du cheval Pégase et de la déesse Athéna, le jeune homme doit affronter les Amazones et la Chimère. Avec un QR code. |
| *Pégase, le cheval des dieux* | Montardre, Hélène | Bellérophon a pour mission d'aller combattre la chimère afin de mettre un terme à la dévastation qu'elle laisse dans son sillage partout où elle passe. Cherchant un moyen de la vaincre, il se souvient que, lorsqu'il était petit, son frère lui a raconté l'histoire de Pégase, le cheval ailé. |

## Objectifs pédagogiques

- Découvrir les principales créatures mythiques et leur rôle dans les récits grecs.
- Comprendre comment les Anciens expliquaient les mystères de la nature.
- Identifier les symboles et valeurs véhiculés par ces animaux et monstres légendaires.
- Enrichir l'imaginaire et le vocabulaire lié au merveilleux et aux créatures fabuleuses.
- Relier ces mythes aux représentations artistiques (peinture, sculpture, arts visuels).

## Formes et idées d'exploitation pédagogique

| Proposition | Détail |
|---|---|
| Maquette du labyrinthe | Après la lecture d'*Ariane et le défi du labyrinthe*, construire en groupe une maquette du labyrinthe de Minos et imaginer un parcours d'évasion pour Thésée. |
| Mythe réinventé | S'inspirer de *Dédale et Icare* ou *Icare et Dédale* pour écrire une nouvelle version du mythe : changer la fin ou imaginer une autre créature ailée. |
| Bestiaire en arts plastiques | Créer une grande fresque collective représentant les créatures fabuleuses (Pégase, Minotaure, Chimère) en utilisant différentes techniques (collage, peinture, matériaux naturels). |
| Débat : monstres réels ou symboliques ? | Après la lecture des mythes de Pégase ou du Minotaure, discuter : que représentent ces créatures ? Peurs humaines ? Forces de la nature ? |
| Comparaison des mythes | Mettre en parallèle le mythe du Minotaure avec d'autres récits de monstres (par exemple : Enkidu dans *l'Épopée de Gilgamesh* ; Narasimha, l'avatar homme-lion de Vishnu ; Fenrir, le loup géant ; Ushi-oni, démon-taureau des côtes ; Bête de Gévaudan ; etc), et relever les points communs et les différences. |