

2024

Un automne & à buller

UNE SAISON BD-MANGA
AU HAVRE



OCTOBRE – DÉCEMBRE 2024

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN AUTOMNE À BULLER

Une saison BD-manga au Havre

Du 1^{er} octobre au 1^{er} décembre

Inauguration

Samedi 5 octobre à 16h
Bibliothèque Oscar Niemeyer
Tout public - Entrée libre

Parce que l'union fait la force et que la bande dessinée a la capacité de réunir tout le monde, plus d'une vingtaine de partenaires s'est associée aux bibliothèques municipales autour d'un projet simple : mettre la bande-dessinée et le manga à l'honneur au Havre.

Du 1^{er} octobre au 1^{er} décembre 2024, expositions, rencontres, ateliers, spectacles, projections, etc. donnent à voir la grande diversité du 9^e art, la richesse de ses formes narratives et le foisonnement de ses styles graphiques. Ce faisant, *Un Automne à buller*, vous invite à découvrir ou redécouvrir une multitude de lieux. *Un Automne à buller*, c'est un voyage en bande-dessinée en même temps qu'une promenade dans la ville !

Programme complet



ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES (de la maternelle à la terminale)

En bibliothèques municipales

Oscar Niemeyer et Anne de Graville : *Le loup en slip* (page 3) et *La Bibliomule de Cordoue* (page 4)

Caucriauville, Léopold Sédar Senghor et Raymond Queneau : *Biblio Manga* (pages 5 et 6)

Caucriauville : *BD Kids, des héros comme toi et moi* (page 7)

Martin Luther King : *Florimonde* et autres BD pour enquêteurs en herbe (page 8)

Chez nos partenaires

Le Normandy : *Retour au Normandy* (page 9)

Les 400 coups : *Mimi Cracra... mais pas seulement* (page 9)

Le Volcan, Scène nationale : *Vidéo Volcan* (page 9)

Outils et ressources (page 10)



Illustration de couverture ©M. Itoiz / Dargaud

Bibliothèques O. Niemeyer et A. de Gravelle

Le loup en slip

Série BD en 8 tomes de Mayana Itoiz, Wilfrid Lupano et Cauuet (Dargaud, depuis 2016)

Visite de l'exposition et atelier

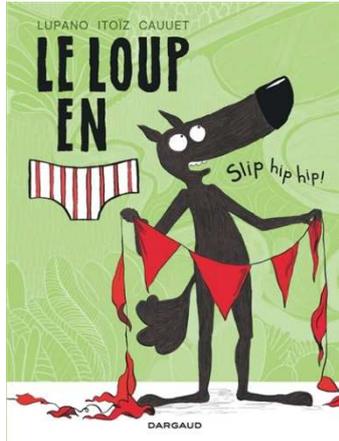
Durée : de 45 min. à 1h30 (selon le niveau de classe)

Du 1^{er} octobre au 31 décembre

Maternelle > 5^{ème}

Inscription auprès de

biblio-mediation-nie@lehavre.fr



Au commencement (dans le tome 1), il y avait un loup qui terrorisait les habitants de la forêt. Ces derniers vivaient continuellement dans la peur de se faire croquer les fesses. Jusqu'au jour où LE loup descend au village, méconnaissable : il ne fait plus peur du tout, il n'a pas le regard fou ni les poils dressés. Et tout ça, c'est grâce à son slip ! Depuis, les aventures du *Loup en slip* ouvrent des pistes de réflexion, souvent drôles et joyeuses sur ce que signifie « faire société ». Le lecteur est amené à remettre en question des idées reçues et à penser au-delà des évidences. Les habitants de la forêt nous tendent un miroir – pas toujours à notre avantage - et démontrent habilement que rire et réfléchir vont plutôt bien ensemble.

Pistes pédagogiques

Connaissance de soi : *Loup en slip*, qui es-tu ?

Être Soi, c'est être quelqu'un d'unique, différent de l'Autre. C'est aussi avoir une identité propre, un prénom et un nom. Mais pas seulement : dans *Le Loup en slip*, chaque personnage a sa personnalité, sa sensibilité, ses goûts, émotions et sentiments.

Vivre ensemble : *Loup en slip*, avec qui vis-tu ?

Le Loup en slip dresse un portrait des habitants de la forêt aussi diversifié que dans les sociétés humaines. Les albums mettent l'accent sur un ensemble de valeurs humanistes comme la tolérance, l'inclusion et l'entraide.

Economie et écologie : *Loup en slip*, comment vis-tu ?

La série permet d'aborder des questions très concrètes sur l'organisation de la société et son impact sur nos modes de vie. La notion de travail peut être abordée de façon philosophique mais aussi en lien avec l'économie. La société de consommation et ses dérives sont également au cœur de plusieurs albums, tout comme l'écologie.

Langue et narration : *Loup en slip*, que dis-tu ?

Cette série permet un travail sur les 3 niveaux de langages (soutenu, courant et familier), avec notamment une utilisation de l'argot dans sa version la plus fleurie (sans vulgarité) et la création de néologismes savoureux (pour s'amuser avec la langue).

Bibliothèques O. Niemeyer et A. de Gravelle

La Bibliomule de Cordoue

Bande-dessinée de Wilfrid Lupano et Léonard Chemineau
(Dargaud, 2021)

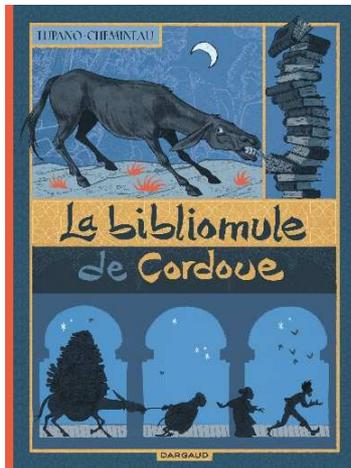
Visite de l'exposition et atelier

Durée : 1h à 1h30 (selon le niveau de classe)

Du 1^{er} octobre au 30 novembre
4^{ème} > Terminale

Inscription auprès de

biblio-mediation-nie@lehavre.fr



Califat d'Al Andalus, Espagne, année 976. Voilà près de soixante ans que le califat est placé sous le signe de la paix, de la culture et de la science. Cordoue est la capitale occidentale du savoir. Mais quand le calife al-Hakam II meurt son fils n'a que dix ans. L'un de ses vizirs, saisit l'occasion qui lui est donnée de prendre le pouvoir. Il n'a aucune légitimité, mais des alliés qui veulent voir brûler les 400 000 livres de la bibliothèque de Cordoue.

La veille du plus grand autodafé du monde, Tarid, eunuque en charge de la bibliothèque, réunit dans l'urgence autant de livres qu'il le peut, les charge sur le dos d'une mule qui passait par là et s'enfuit par les collines au nord de Cordoue, dans l'espoir de sauver ce qui peut l'être du savoir universel.

Pistes pédagogiques

Construction d'une culture littéraire, historique, humaniste et scientifique commune

L'auteur a souhaité montrer comment la connaissance a transité du monde grec jusqu'à la modernité occidentale en passant par le Moyen-Orient et le bassin méditerranéen. La sauvegarde de ce savoir et de son support privilégié, le livre, est le moteur de l'aventure.

Formation civique

La BD permet de s'interroger sur les conditions de l'accès au savoir, son partage et ce qui le menace. L'association de personnages aux profils très différents, tous embarqués plus ou moins volontairement dans ce sauvetage de livres fait aussi de *La Bibliomule de Cordoue* un livre sur la différence et l'entraide.

Numérique

Si le récit porte sur un autodafé au 10^{ème} siècle, il se termine par un questionnement sur la pérennité de l'accès aux contenus dématérialisés (numérisés) du savoir. Aussi cette BD peut-elle faire l'objet d'une étude dans le cadre de l'EMI.

Approches pluridisciplinaires

La BD est un médium qui permet une approche transdisciplinaire puisqu'elle allie deux formes de narration : visuelle et écrite. Par ailleurs, *La bibliomule de Cordoue* permet, de par ses thèmes, un travail transdisciplinaire mobilisant les connaissances et compétences en français/littérature, histoire, arts visuels, enseignement moral et civique, sciences numériques, voire enseignements scientifiques dans la mesure où la transmission des savoirs scientifiques est cruciale dans ce livre.

Biblio Manga

La France est considérée comme le 2^e pays du manga (après le Japon) tant ces BD nippones y sont plébiscitées. La recette du succès : un sens unique de la série, un vocabulaire visuel stimulant, une grande variété de genres et de sujets traités, une réelle attention au lectorat dans sa diversité, un format pratique, un prix accessible, etc.

En librairie, comme en bibliothèques, le manga est une valeur sûre, aussi bien pour les jeunes générations que pour les quarantenaires biberonnés au Club Dorothée.

Red flowers, Wind fighters, Horion ou encore Nako sont parmi les nombreux mangas mis à l'honneur de la très riche programmation des bibliothèques : ils ont tous en commun représenter le manga made in France.



Pistes pédagogiques

Découverte de la culture nipponne

Les mangas sont une fenêtre sur le Japon. Le folklore, les traditions, la langue, la gastronomie, mais aussi les valeurs et l'histoire de la société japonaise sont souvent abordés dans ces ouvrages. Leur lecture permet ainsi de voyager et de découvrir l'art de vivre à la japonaise.

Quête de soi

Beaucoup de mangas suivent des aventures se plaçant à différents temps de la vie des héros. Ils font des rencontres, rêvent et se découvrent. Les suivre tout au long de leur vie et de la nôtre, être témoin de leur évolution, fait écho à nos propres expériences et rencontres durant lesquelles nous nous construisons.

Développement du goût de la lecture

Alors qu'ils sont souvent décriés, les mangas, avec leurs dialogues simples et leurs constructions narratives soutenues, aident les enfants à développer le goût de la lecture. En France, la grande majorité des mangas sont édités dans le sens original de lecture (droite à gauche) souvent dit « à l'envers ». Lire un manga c'est donc découvrir et apprivoiser une autre manière de parcourir un livre qui a ses propres codes.

Médiathèque de Caucriauville

Tout le monde peut lire du manga

Le manga est aujourd'hui très présent en librairie, en bibliothèques ainsi que dans les mains des enfants et ados, mais le connaissez-vous vraiment ? A travers cette exposition, venez découvrir ses aspects techniques, de sa conception et sa fabrication, ou encore les différents genre et publics visés.

Visite de l'exposition et atelier

Durée : 1h environ

Octobre

CM1 > 5^{ème}

Inscription auprès de

biblio-caucriauville@lehavre.fr

Médiathèque Léopold Sédar Senghor

L'art du manga

Inspirée du guide Phénix du manga (Asuka, 2005), cette exposition présente avec humour différents aspects du manga : son arrivée en France, ses conséquences sur l'édition BD, sa place dans la culture nipponne, etc.

Visite de l'exposition et atelier

Durée : 1h environ

Octobre - Novembre

CE2 > 4^e

Inscription auprès de

biblio-senghor@lehavre.fr

Bibliothèque Raymond Queneau

Nako et Par le pouvoir du manga

Saviez-vous que Le Havre a vu grandir le mangaka Tiers Monde qui a coécrit avec l'illustrateur Max, la série *Nako* ? Découvrez l'univers de ce jeune garçon au caractère bien trempé et aux pouvoirs insoupçonnés.

En complément : exposition didactique dessinée par Elsa Brants.

Visite de l'exposition et atelier

Durée : 1h environ

Octobre - Novembre

CM1 > 5^{ème}

Inscription auprès de

biblio-queneau@lehavre.fr



Médiathèque de Caucriauville

BD KIDS : des héros comme toi et moi !

Visite de l'exposition et atelier

Durée : 1h environ

Novembre

CE1 > CM2

Inscription auprès de

biblio-caucriauville@lehavre.fr

Partez à la rencontre des héros de BD préférés des enfants au travers d'une exposition à la fois ludique et pédagogique.

A l'aide de séries issues des labels BD kids et Mini BD kids (Chihuahua, Adélidélo, L'Espionne, Glouton, Avni, etc.) vous découvrirez, de façon interactive, l'univers et les thèmes abordés par chacune d'entre elle ainsi que les codes et les techniques de dessin appliqués à la bande dessinée.



Pistes pédagogiques

Analyser l'image

Alliance du texte et de l'image, la bande dessinée, permet de faire passer un message, une émotion, de manière simple et immédiate. La lecture de BD développe la capacité de l'enfant à identifier, hiérarchiser les nombreuses informations comprises dans une case. Suivre une narration, parfois sur plusieurs tomes. (Les méthodes et les outils pour apprendre)

Place au langage

Art du dialogue et de la répartie, onomatopées, accents, bulles de pensées, néologismes ou mêmes langues imaginaires (le schtroumpf) : Les BD regorgent de richesses et développent l'appétence des enfants pour la lecture. Elles sont aussi les témoins de l'évolution de la langue parlée, du vocabulaire. (Les langages pour penser et communiquer)

La BD jeunesse : Miroir de leurs quotidiens

La BD jeunesse est un formidable vecteur pour aborder les problématiques quotidiennes de l'enfance et permettre l'identification des jeunes lecteurs. Des petits tracassés aux grandes difficultés (harcèlement scolaire, deuil, questionnements moraux...) les héros et héroïnes de ces ouvrages sont des êtres en construction, tout comme leur lectorat.

Médiathèque Martin Luther-King

Florimonde et autres BD pour enquêteurs en herbe

Atelier-jeu

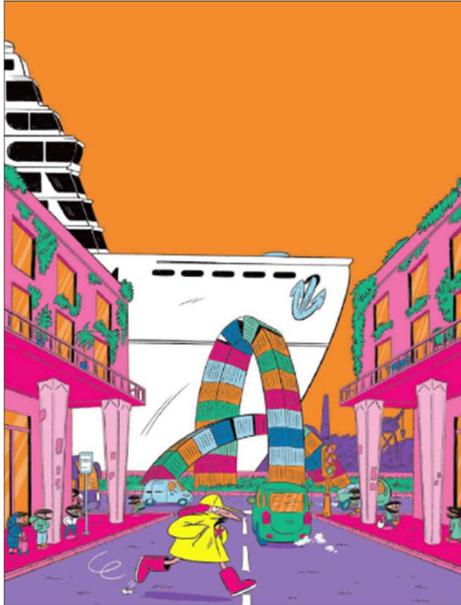
Durée : 1h environ

Octobre - Novembre

CE > 6è

Inscription auprès de

biblio-mlk@lehavre.fr



Loin des classiques *Tintin* et *Spirou*, la bande-dessinée jeunesse propose aujourd'hui de nombreux récits, modernes et teintés de mystère. Le genre policier offre des récits proches des attentes des jeunes lecteurs : la recherche du mystère, le plaisir d'avoir peur, le goût du secret, la révolte face à l'injustice. Grâce à sa construction narrative, cette forme d'ouvrage motive les enfants dans leur lecture en les plaçant en position de lecteurs actifs, comblant les ellipses temporelles et cherchant à résoudre l'intrigue.

La bande-dessinée d'enquête comporte également des caractéristiques visuelles spécifiques, empruntées au cinéma, et qui participent à la mise en place de l'ambiance, de la tension et du suspense, et qu'il est nécessaire de savoir décrypter.

Afin de rendre cette découverte plus interactive et immersive, les élèves participeront à un *escape game*, inspiré de la bande-dessinée de Léa Mazé : *Les Croques*.

Pistes pédagogiques

Découverte du genre de la bande-dessinée d'enquête : définition, historique, caractéristiques.

Analyse des codes graphiques et iconographiques du genre : plans / couleurs / illustrations stylisées.

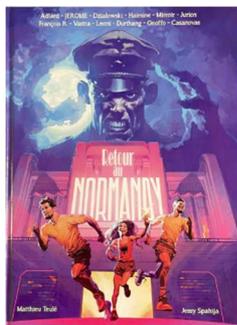
Etude de la construction narrative : mise en place du suspense, utilisation d'ellipses temporelles.

Développement de l'esprit critique et analytique : lecture active, élaboration d'hypothèses, interprétation de l'implicite.

Chez nos partenaires

Théâtre Le Normandy

Retour au Normandy



Le Normandy est une salle de spectacle historique et emblématique du Havre avec sa façade et ses aménagements intérieurs Art Déco. *Retour au Normandy*, la bande-dessinée imaginée par le propriétaire du lieu permet de le découvrir à différentes époques. L'exposition présentée dans le cadre d'*Un Automne à buller* associe planches de la BD et photographies d'époques pour un voyage dans le temps. Ne manquez pas cette occasion de visiter également le chantier en cours !

Visite guidée

Durée : 1h environ

Octobre - Novembre

CM > Terminale

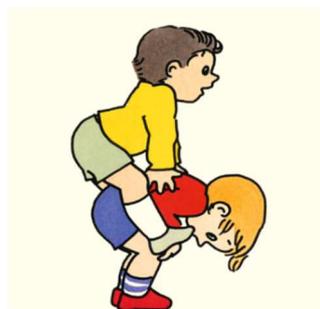
Inscription auprès de

contact@theatrenormandy.com

Prêt possible d'un lot de BD *Retour au Normandy*, sur demande à biblio-mediation-nie@lehavre.fr.

Librairie les 400 coups

Mimi Cracra... mais pas seulement !



Suivie dans ses aventures en 8 cases par plusieurs générations d'enfants (pour beaucoup maintenant adultes), *Mimi Cracra* véhicule des messages et des représentations plus que jamais dans l'air du temps ! Avant, pendant et après *Mimi Cracra*, Agnès Rosenstiehl a écrit d'autres livres, souvent engagés et abordant des sujets de société comme la place des femmes ou l'écologie.

Visite et rencontre

Durée : 2 séances, dont une le

22 novembre après-midi

Octobre - Novembre

CP > CM2

Tarif et inscription auprès de

info@les400coups.fr

Accueil de classe payant comprenant : visite de l'exposition (du 15 octobre au 21 novembre), prêt de quelques livres d'Agnès Rosenstiehl et rencontre avec l'autrice le 22 novembre après-midi.

Le Volcan, Scène nationale

Vidéo Volcan : BD et image animée

Pour explorer les liens entre BD et image animée, Vidéo Volcan Jeunesse propose une sélection de films courts expérimentaux où les images et les dessins prennent vie de diverses manières.

Des chevaux aux jambes potelées, des merles constitués de lettres, des fantômes jouant au tennis, etc. L'image animée révèle ici toutes ses failles mais aussi ses joies, ses mouvements et ses formidables potentialités.

Projection

18 octobre à 10h

CP > 3è

Gratuit sur inscription auprès de

publics@levolcan.com

Outils et ressources

Bibliothèque Oscar Niemeyer Rencontres BD en Région

Journée professionnelle gratuite

Durée : 1 journée

Vendredi 15 novembre

Comment la BD favorise l'accès à la lecture et à la connaissance ?

Depuis une dizaine d'années, le groupe BD du Syndicat national de l'édition (SNE) organise partout en France des rencontres BD en Régions. À l'occasion d'*Un Automne à buller*, la bibliothèque Oscar Niemeyer accueille quatre tables rondes pour éclairer le rôle de la bande dessinée et du manga dans l'accès à la lecture et à la connaissance. Longtemps dévalorisée, parfois accusée de détourner les jeunes des « bonnes lectures », la bande dessinée offre pourtant un large spectre de procédés narratifs et d'univers graphiques qui lui confèrent une place de choix dans les champs de la littérature et de la pensée.

4 tables rondes se succéderont au fil de la journée :

La BD comme instrument du savoir

L'adaptation des œuvres littéraires en BD

Comment les mangas font-ils lire les jeunes ?

La force du dessin dans la narration

Programme détaillé et inscriptions auprès du SNE



BDNF

Une application très accessible créée par la Bibliothèque Nationale de France pour créer des BD à partir d'images détournées.

bdf.bnf.fr

Malles pédagogiques BD

Nouveau service disponible après les vacances d'automne.

Détail sur bibliothèques.lehavre.fr/page/malles-pedagogiques

