

// ————— ◆ ————— //

**LA PHOTOGRAPHIE AU HAVRE
DE 1839 À 1910**

// ————— ◆ ————— //

**BAINS
REVELATEURS**

BAINS REVELATEURS

En 1839, après un suspense savamment orchestré, Louis Daguerre révèle au monde un procédé révolutionnaire, inventé quelques années auparavant par Nicéphore Niépce. Ce procédé permet de capturer sur une plaque enduite d'une substance chimique, par la simple action de la lumière, l'image même de la nature.

*La photographie naît dès lors aux yeux du monde.
Elle s'appelle "daguerréotype"*

Depuis des heures, on fait la queue pour assister à la séance de l'Académie des sciences. La plupart resteront à l'extérieur. Dès le lendemain, c'est la ruée. On se précipite dans les magasins d'optique acheter le matériel nécessaire. Des disciples autoproclamés de Daguerre sillonnent la France pour faire connaître l'invention.

Dès le mois de septembre, le procédé est dévoilé aux Havrais, dans le foyer du théâtre. Sont alors réalisés sous leurs yeux des daguerréotypes du bassin du Commerce.

Très vite, Le Havre devient un lieu d'expérimentation photographique où l'on va tenter de figer ce qui est si difficile à saisir : le ciel et le mouvement des flots. Le procédé provoque un véritable engouement chez les Havrais aisés, qui s'équipent volontiers.

Ces multiples photographies amateurs et professionnelles font l'objet de cette exposition, dont le sujet principal est Le Havre en majesté. Ils ressuscitent cette ville animée et négociante d'autrefois, dont de nouvelles publications viennent régulièrement ranimer le souvenir.

Contregarde :
Paul-Émile Wanhout, [Panneau d'exposition regroupant plusieurs photographies de la cavalcade du Havre], 1890-1910.
Négatif sur plaque de verre, 18 x 13 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Wan 3 (014).





Un flot d'expérimentations

Tout proche de Paris (on y accède en train dès 1847), Le Havre attire les photographes tentés de relever le défi technique que constitue la captation du mouvement incessant des flots. C'est la mer qui motive la recherche de la photo instantanée. Elle ne pose pas, et les premiers daguerréotypes, trop lents, ne révèlent qu'une masse compacte et grise.

« De cette lutte entre l'artiste et la grande nature maritime est sortie une des plus grandes conquêtes de l'art photographique, l'instantanéité »

Le Journal du Havre, le 10 novembre 1857

Hippolyte Macaire, associé à son frère Cyrus, est l'un des premiers à capter le mouvement des vagues. Véritable prestidigitateur, il y parvient grâce à une grande habileté manuelle, opérant très rapidement avec la chambre photographique. L'amélioration chimique du procédé vient plutôt du troisième des frères Macaire, Jean-Victor, lequel prend bientôt le nom de Warnod.

Cyrus Macaire, *Mer et ciel. Marine*, 1856 (détail).
Tirage sur papier salé verni, 33 x 40 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 607.

// ————— ◆ ————— //

Cinq des plus anciennes photographies du Havre identifiées

// ————— ◆ ————— //

Hippolyte Fizeau, [Paysage de bord de mer : habitations et plage], 1840
Daguerréotype sur cuivre argenté. 6,9 x 9,4 cm.
Paris, BnF, Département des estampes et de la photographie, RESERVE EG6-690

Depuis janvier 2010, tout un chacun peut admirer en ligne sur le site internet de la bibliothèque nationale de France la numérisation d'un daguerréotype de 1840 représentant un paysage de bord de mer. Son auteur est l'un des pionniers de la photographie : Hippolyte Fizeau.

Pourtant, ce n'est qu'en septembre 2015 que Grégory Saillard, chercheur indépendant havrais, mène des recherches approfondies qui permettent d'affirmer avec certitude qu'il s'agit de la plus ancienne photographie du Havre parvenue jusqu'à nous. On y aperçoit les bains Frascati, un an après leur réaménagement, et tout son équipement balnéaire : plongeur, cabines, cordes. Pour reconnaître Le Havre, Sanvic et Ingouville, il faut regarder l'image dans un miroir. Sur un daguerréotype, l'image est inversée.

Depuis ont été identifiées quatre autres photographies du Havre de 1840, prises par Hippolyte Fizeau.





// ————— ◆ ————— //

Votre portrait en une seule pose

// ————— ◆ ————— //

La photographie démocratise l'accès au portrait, jusqu'alors réservé aux classes aristocratiques et bourgeoises, soucieuses de faire valoir la pérennité de leur lignée.

*« L'humanité a inventé ce qui eut paru impossible.
Elle a inventé le miroir qui se souvient. Elle a
inventé la photographie »*

Ernest Hello

La mémoire de ses propres traits, et celle des êtres chers, envahit les intérieurs. Pour satisfaire cette demande, que Baudelaire jugeait narcissique, les établissements photographiques se multiplient partout en France. Une véritable industrie du portrait se met en place. L'émerveillement que procure la photographie la place du côté du spectacle forain. Au Havre, les premiers opérateurs se sont installés dans des baraques de bois sur la jetée nord, où se trouvent également un stand de tir, un tabac, un restaurant et une ménagerie avec un couple de lions. Plus tard, le photographe C. Patrinus propose ses services en poussant une petite charrette.

[Appareil photographique ambulant de C. Patrinus, rue de Paris], 1900-1920 (détail).
Négatif sur plaque de verre, 9 x 12 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 5 (003).



Bains révélateurs

Le XIX^e siècle marque l'essor des bains de mer, dont viennent profiter les parisiens aisés. Le Havre tâche de se faire une place parmi les grandes villes balnéaires. L'hôtel Frascati est embelli et agrandi. La jetée nord est quant à elle une véritable attraction locale, où l'on vient admirer les bateaux, aussi bien qu'être vu.

En des temps où l'art gothique fait l'objet d'un retour en grâce, le port du Havre ne semble pas présenter d'attrait particulier, architecturalement parlant.

« *Le monument local, c'est la mer* »

Les photos s'en ressentent et de véritables clichés s'instaurent : la tour François I^{er}, les voiliers s'éloignant vers le large, et peu à peu, la vie balnéaire. La plage est un lieu de divertissement, bien que le bain ait encore à ses débuts une finalité curative. En France, le plus ancien établissement de bains est fondé à Boulogne-sur-Mer en 1785. On se baigne, mais on ne sait pas nager, d'autant que les costumes ne le permettent guère. En 1850, on se baigne habillé : on pratique le bain à la lame avec un guide assermenté qui vous plonge dans l'eau ou on se tient en file indienne, bien amarré à une corde.

Édouard Fortin, *Le Havre 1860. La Tour François I^{er}, 1890-1903 (détail).*
Positif sur plaque de verre, 5 x 10 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (002).



// ————— ◆ ————— //

Instantanés de la vie balnéaire : Paul-Émile Wanhout



Le photographe amateur Paul-Émile Wanhout, membre de la Société havraise de photographie, a volontiers immortalisé sa famille à la plage. Il nous livre un instantané de la vie balnéaire, dont l'intérêt documentaire rivalise avec la qualité esthétique.

« L'appareil idéal des touristes est le Vérascope Richard. Le Vérascope est le plus robuste, le plus précis, le plus parfait, le plus élégant des appareils. Demandez le catalogue »

Que fait-on à la plage ? On se baigne (un peu), on lit le journal (beaucoup), on joue au croquet, on participe à des courses de baquets et on prend aussi des photographies, grâce à des appareils de plus en plus petits et maniables, comme le Vérascope Richard, appareil stéréoscopique qui permettait de prendre facilement des photos en relief.

Paul-Émile Wanhout, *Scène de plage et bains de mer au Havre*, 1890-1910 (détail).
Négatif sur plaque de verre, 9 x 13 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Wan Plage 024bis.



Du costume au maillot de bain



Les photographies documentent l'évolution du costume de bain. Il apparaît en 1860 et comporte au moins six pièces : un pantalon bouffant, une chemise ceinturée, souvent un corset, un bonnet, parfois des bas et des chaussures. Le costume interdit la natation, si bien que certains s'en passent, purement et simplement.

« Sur la plage, nous avons remarqué de distance en distance entre les établissements, des personnes assez éhontées pour se mettre à l'eau sans aucune espèce de vêtement »

Moniteur du dimanche industriel, Le Havre, 19 juillet 1846, n° 2.

Les hommes portent un costume qui s'arrête aux mollets et dont les manches sont longues, car il est inconvenant de montrer son torse. Le maillot une pièce apparaît dès 1890, mais ressemble à une combinaison bouffante. Il faut attendre l'initiative de l'australienne Annette Kellerman, championne de natation, pour qu'un maillot moulant soit créé, enfin adapté à la pratique de la natation. Il est largement adopté dans les années 1920.

Paul-Émile Wanhout, *Scène de plage et bains de mer au Havre*, 1890-1910 (détail).
Négatif sur plaque de verre, 9 x 13 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Wan 2 (018).



// ——— ◆ ——— //

Tous photographes ! Les Havrais et la chambre noire

// ——— ◆ ——— //

À ses débuts, la photographie n'est pas à la portée de tous. Le matériel a un coût et la pratique exige de l'expérience. Douze étapes sont nécessaires pour obtenir un daguerréotype. Le procédé n'est d'ailleurs pas sans danger, puisqu'il implique l'utilisation de chimies toxiques, voire mortelles. D'ailleurs, après l'émerveillement des débuts, le procédé a mauvaise presse. Il est mal vu de pratiquer la photographie et mieux vaut ne pas le mentionner si on veut faire carrière.

Avec les plaques de gélatino-bromure, les préjugés sur les photographes s'estompent. Dès lors, des sociétés d'amateurs se constituent pour démocratiser le procédé en mettant du matériel et des compétences en commun. Des expositions sont organisées et la qualité est sévèrement notée : une bonne photo doit obtenir au moins 16 points.

« Un bœuf au pâturage. Points : 15,1.
Manque de développement. Épreuve grise et plate.
Manque de netteté »

Bulletin de la Société havraise de photographie, n°2, juillet 1894

Au XIX^e siècle, Le Havre compte deux sociétés : le Photo-club havrais fondé en 1889 et la Société havraise de photographie fondée en 1892. Cette dernière existe toujours.

Deux ans après sa fondation, elle compte déjà 267 membres, dont 39 femmes. Mixte dès l'origine, c'est la société de photographie de France qui accueille le plus de femmes.

Paul-Émile Wanhout, *Scène de plage et bains de mer au Havre, 1890-1910* (détail).
Négatif sur plaque de verre, 9 x 13 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Wan N 3.



Photographies
et divertissements

[Montage photographique], 1894-1895 (détail).

Tirage sur papier, 13 x 18 cm.

Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 2 (072).

Dès la fin du XIX^e siècle, la photographie devient un divertissement de société. Elle fige une partie de ballon ou encore immortalise un tableau vivant, une de ces reconstitutions costumées de peintures célèbres dont on était alors très friands. Le trucage est très vite pratiqué, en combinant plusieurs négatifs sur un tirage. D'abord inventé pour résoudre des difficultés techniques, comme Gustave Le Gray et ses ciels rapportés, il est bientôt tiré vers les effets poétiques ou humoristiques. Ici, l'image truquée invente des triplées.



*Le café J. Auderne, n° 71 quai de Southampton, 1890-1910.
Positif sur plaque de verre, 5 x 10 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 32.*

Le vieux Havre photographié

Les applications documentaires de la photographie ont été perçues dès l'origine. Le 19 août 1839, Louis Arago, chargé de présenter l'invention de Daguerre aux Académies des sciences et des beaux-arts réunies, en pressent d'emblée l'importance :

« Pour copier les millions d'hiéroglyphes qui couvrent même à l'extérieur les grands monuments de Thèbes, de Memphis, de Karnak, il faudrait des vingtaines d'années et des légions de dessinateurs. Avec le daguerréotype, un seul homme pourrait mener à bonne fin cet immense travail »

Sans aller aussi loin que l'Égypte, une campagne est lancée en France pour garder trace de l'architecture locale.

Ce but est parfois atteint indirectement. Une photographie de parade, d'une musicienne de rue, permet de rendre compte de la vie de l'ancien Havre.

Pages suivantes

[Scène de rue animée, musique ambulante au n° 40].

Tirage photographique sur papier. 13 x 18 cm.

Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph N 2 (018).

2 négatifs sur plaque de verre, 13 x 18 cm.

Arc de triomphe, rue de Paris, en direction de l'Hôtel de Ville, 1890-1910

Le Havre. *Boulevard de Strasbourg, 1890-1910*

Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 01 (010)-(011)

2 positifs sur plaque de verre, 8,5 x 10 cm.

Édouard Fortin, *Le Havre 1860. L'Arsenal et le poids public, 1890-1903.*

Augustin Albert Bimbert, *Rue de Paris, en direction de l'Hôtel de Ville, 1900-1905.*

Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 02 (001) et Ph BIM 04 (002).





// ————— ◆ ————— //

Gustave Le Gray, le plus normand des photographes parisiens

// ————— ◆ ————— //

Il est presque impossible de parler de la photographie au Havre au XIX^e siècle, sans évoquer Gustave Le Gray. Venu immortaliser la Reine Hortense, corvette de l'empereur Napoléon III, il se collette à la photographie de marine qui constitue un double défi de contraste et d'instantanéité.

En janvier 1857, son *Brick au clair de lune*, pris au Havre, est présenté à l'exposition organisée à Londres par la Photographic society et connaît un véritable succès. D'après une publicité insérée dans le Times en novembre 1856, 800 copies du *Brick* auraient été souscrites en deux mois.

*« J'émets le vœu que la photographie au lieu
de tomber dans le domaine de l'industrie, du
commerce, rentre dans celui de l'art »*

Gustave le Gray

Le Gray n'est resté que quelques jours dans le port normand. Ce fut pourtant assez pour qu'il laisse une trace indélébile dans l'histoire de la photographie avec les vues de son rivage.

Brick au clair de lune, 1856 (détail).
Carte de visite, 5 x 6 cm.
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 596
Firmin Kaiser d'après Gustave Le Gray

Principaux documents exposés

Fonds André Baly

7 POSITIFS SUR PLAQUE DE VERRE, 8,5 x 10 CM.

Plongeur dans le bassin du Commerce, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BA 34. (fig. ci-contre)

Navires dans le bassin du Commerce, le quai George V, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BA 35.

Le Casino Marie-Christine, 1890-1910. Le Havre. Bibliothèque municipale, Ph BA 36.

Navires dans le bassin du Commerce, le quai George V, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BA 35.

Le café J. Auderne, n° 71 quai de Southampton, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BA 25.

Émigrants dans un hangar du port, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, PH BA 32. (fig. ci-contre)

Le Palais des Régates à Sainte-Adresse, un jour de régates, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, PH BA 30.

6 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES SUR PAPIER, FORMATS DIVERS

[Cinq personnages jouant à la balle], 1894-1895. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 2 (011).

[Montage photographique], 1894-1895. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 2 (072).

[Charpentier de marine au travail devant une coque en bois], 1894-1895. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 3 (110)

[Trois kayaks], 1894-1895. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 1 (148). (fig. ci-contre)

[Régate de petits voiliers], 1894-1895. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 2 (199).

[Régate de petits voiliers], 1894-1895. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BAL 2 (106).

Fonds Augustin Bimbert

4 NÉGATIFS SUR PLAQUE DE VERRE, 13 x 18 CM

[Estivants sur une plage de sable bordant une baie], 1900-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 06 (020).

[Ronde d'enfants sur une plage], 1900-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 06 (023). (fig. ci-contre)

[Couple avec enfant dans une brouette], 1900-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 07 (017).



[Couple et jeune garçon juché sur un rouleau], 1900-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 07 (016).

13 POSITIFS SUR PLAQUE DE VERRE, 8,5 x 10 CM.

Augustin Albert Bimbert, *Le Havre. Effet de nuit N° 27, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 01 (001). (fig. ci-contre)*

Augustin Albert Bimbert, *Le Havre. Boulevard de Strasbourg, 1900-1905. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 04 (002).*

Augustin Albert Bimbert, *La Vague [Le Havre. La jetée nord par gros temps], 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 03 (007). (fig. ci-contre)*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. La tour François I^{er}, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (006).*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. Anciens bains Frascati, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (005).*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. La tour François I^{er} et le musée, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (003).*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. Anciens bains Frascati, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (016).*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. L' Arsenal et le poids public, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 02 (001).*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. L'Hôtel de ville en construction, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 03 (001).*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. La caserne des douanes, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (012)*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. Notre-Dame, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (011)*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. Construction de l'Hôtel de ville, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 2 (010). (fig. ci-contre)*

Edouard Fortin, *Le Havre 1860. Place Louis XVI et le Théâtre, 1890-1903. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BIM 02 (015). (fig. ci-contre)*

Fonds Olivier Bourbeau

Le Havre, le boulevard maritime, 1890-1910. Négatif sur plaque de verre stéréoscopique, 6 x 15 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BOUR D096.

6 NÉGATIFS SUR PLAQUE DE VERRE STÉRÉOSCOPIQUES, 6 x 15 CM.

[5 vues du Havre et un intérieur], 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph BOUR 048, 061, 088, 102, 105.

ANGELO CACCIA

Angelo Caccia, *Boulevard maritime*, 1890. Tirage photographique sur papier albuminé collé sur carton, 20 x 26 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 582.



ALPHONSE DAVANNE

Alphonse Davanne, *Étretat, les caloges*, 1862. Tirage photographique sur papier albuminé d'après négatif sur plaque de verre, contrecollé, 29.5 x 23.5 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 514. (fig. ci-contre)



FIRMIN KAISER

2 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES SUR PAPIER ALBUMINÉ D'APRÈS NÉGATIF SUR PLAQUE DE VERRE, CONTRECOLLÉ, 14 x 17.5 CM.

Firmin Kaiser, Musée. *Tour François I^{er}*, vers 1860. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 579. (fig. ci-contre)

Firmin Kaiser, *Tour François I^{er}*, vers 1855. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 578.



CHARLES POTIER

Charles Potier, *Femme à contre-jour*, 1890 - 1910. Tirage papier, 12.8 x 17.9 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Potier 279-311. (fig. ci-contre)

COLLECTION RAULIN

7 NÉGATIFS SUR PLAQUE DE VERRE, 13 x 18 CM.

Deux femmes et deux enfants sur la plage à marée basse, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (054).

Baigneurs dans l'eau, à marée basse, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (057).

Quatre enfants jouant avec une charrue sur la plage à marée basse, 1890-1910. Le Havre. Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (056). (fig. ci-contre)

Quatre personnages trinquant sur la terrasse de leur cabane, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (028)

Estivants sur la plage de Sainte-Adresse, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (027).

Trois promeneurs sur la digue nord regardant l'entrée d'un paquebot, 1890-1904. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (020).

Digue et entrée de port, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (053). 13 x 9 cm.

Femme avec landau se promenant sur la digue nord, 1890-1910. Le Havre. Bibliothèque municipale, Ph RAU 02 (060). (fig. ci-contre)

5 NÉGATIFS SUR PLAQUE DE VERRE, 13 x 18 CM.

Famille Wittorski - Raulin, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 01.

14 NÉGATIFS SUR PLAQUE DE VERRE, FORMATS DIVERS. [Le Havre du XIX^e siècle], vers 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph RAU 01-02



GUSTAVE LE GRAY

2 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES SUR PAPIER ALBUMINÉ D'APRÈS NÉGATIFS AU COLLODION, 32 x 42 CM ET 30 x 40 CM

Gustave Le Gray, *Musée et ville du Havre*, 1856. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 604.

Gustave Le Gray, *Marine*, 1856. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 650. (fig. ci-contre)

[Reproduction du *Brick au clair de lune* de Firmin Kaiser d'après Gustave Le Gray au format carte de visite], 1856. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 596.



CYRUS MACAIRE

Cyrus Macaire, *Mer et ciel. Marine*, 1856. Tirage sur papier salé verni, 33,4 x 40,2 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 607

A. M. NOËL

19 TIRAGES SUR PAPIER, VERS 1910, 13 X 18 CM.

A. M. Noël, [*Le Havre au début du XX^e siècle*], 1910.

Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph N 194. (fig. ci-contre)



BERNARD RICHARD

Bernard Richard, *Café Paumelle, Lesauvage successeur, 50 rue de la Halle*, 1898. Tirage photographique sur papier albuminé, Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Richard. (fig. ci-contre)

Bernard Richard, *Vague devant le Frascati*, 1898. Tirage photographique sur papier albuminé d'après négatif sur plaque de verre, 8.5 x 11 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Richard.

FONDS PAUL ÉMILE WANHOUT

Paul Emile Wanhout, [Photographe photographié], 1890-1910. Négatif sur plaques de verre, 9 x 13 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Wan. (fig. ci-contre)

Paul Emile Joseph Wanhout, [Panneau d'exposition regroupant plusieurs photographies de la cavalcade du Havre], 1890-1910. Négatif sur plaques de verre, 18 x 13 cm. Le Havre. Bibliothèque municipale, W3_014.

15 NÉGATIFS SUR PLAQUES DE VERRE FORMATS DIVERS.

Paul Emile Wanhout, *Scènes de plage et bains de mer au Havre*, 1890-1910. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Wan.

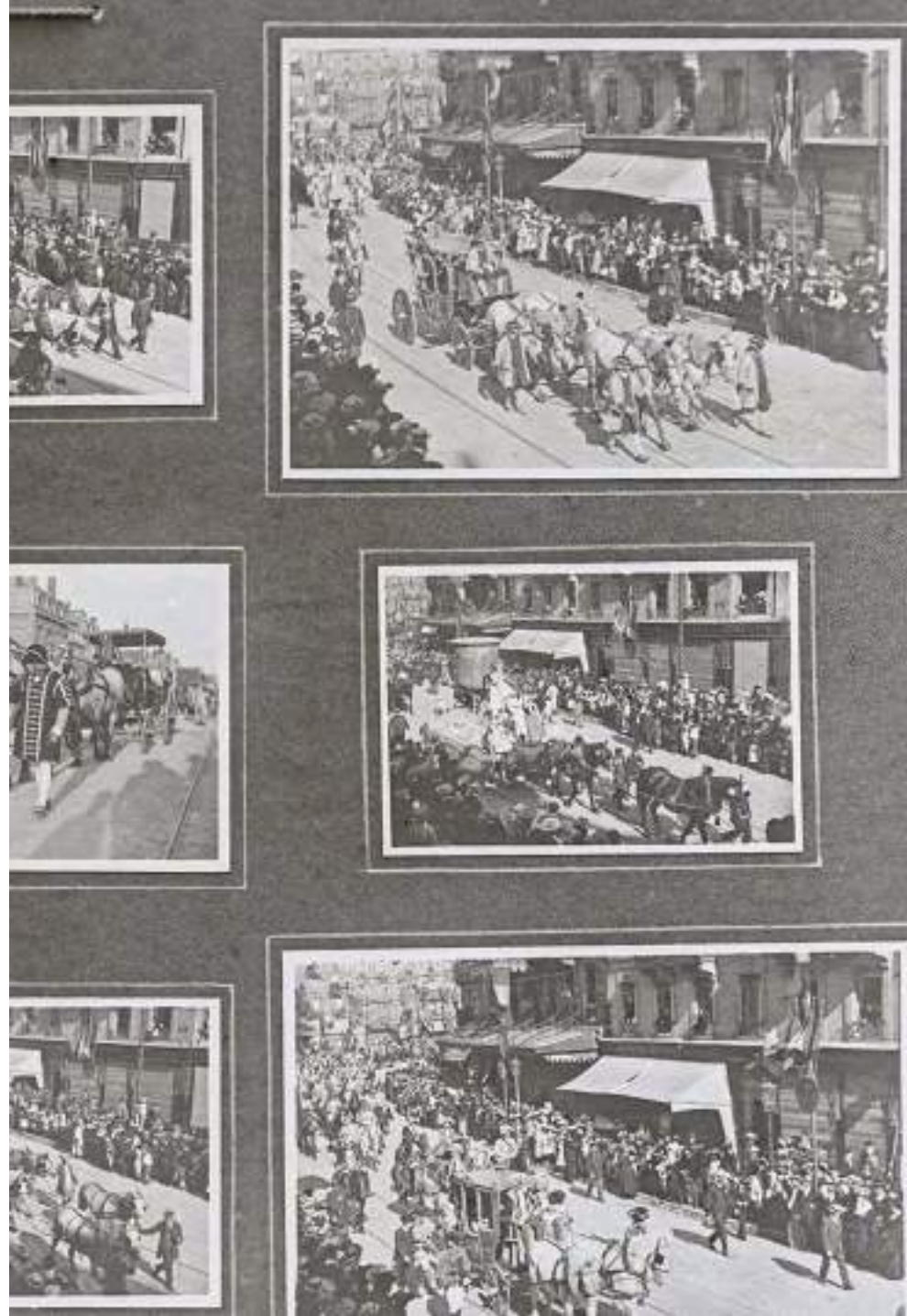
(2 fig. ci-dessous)



JEAN-VICTOR WARNOD

Jean-Victor Warnod, [*Le Havre, travaux d'aménagement de la jetée*], v. 1861. Tirage photographique sur papier albuminé, 51 x 39 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 1. (fig. ci-contre)

Jean-Victor Warnod, *Portrait de Vernoy de Saint-Georges*, vers 1855. Tirage sur carte, 10,5 x 6 cm. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 648.



**EXPOSITION BAINS RÉVÉLATEURS
DU 8 OCTOBRE 2016 AU 7 JANVIER 2017**

Bibliothèque Armand Salacrou

Du mardi au samedi, de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires, de 14h à 17h

lireauhavre.fr

