



**BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU**

**15 MARS > 2 JUILLET 2022**



**LIVRET D'EXPOSITION**  
**NUTRISCO**

**LE PATRIMOINE DU VIRTUEL AU RÉEL**



## **Nutrisco : qu'est-ce que c'est ?**

*Nutrisco*, c'est la bibliothèque numérique patrimoniale du Havre. Elle contient des photographies, des cartes, des livres, des manuscrits, des dessins, des journaux du Havre, mais aussi des documents du monde entier.

## **Une bibliothèque patrimoniale en ligne ?**

### **Pour quoi faire ?**

Pour être accessible à tous. Sur *Nutrisco*, vous regardez ce que vous voulez, sans demander la permission.

### **Pour découvrir des trésors depuis chez soi**

Vous pouvez consulter des photos anciennes du Havre ou encore d'anciens journaux, où vous voulez, quand vous voulez.

### **Pour voir ce que vous n'avez jamais vu**

Rien ne remplace l'émotion du face-à-face avec un original. Il n'en reste pas moins frustrant, dans une exposition, de ne voir qu'une seule double-page d'un livre ou de ne pouvoir lire certains détails. Grâce à des numérisations de haute qualité, vous pourrez voir les documents comme jamais auparavant.

### **Pour envoyer des cartes postales, illustrer un livre ou même décorer votre salon**

Le saviez-vous ? Une majorité des documents numérisés de *Nutrisco* sont libres de droits. N'hésitez pas à les réutiliser et à faire preuve de créativité. C'est gratuit !

*Nutrisco* est issue d'un partenariat ville du Havre - Bibliothèque nationale de France. Elle met à disposition les collections numérisées issues de la Bibliothèque municipale du Havre et d'institutions partenaires (Bibliothèque nationale de France, Archives municipales du Havre, Centre Havrais de Recherches Historiques (CHRH), Société Havraise d'Études Diverses (SHED), etc.).



### **L'exposition *Nutrisco***

L'exposition *Nutrisco* permet de découvrir les documents originaux que vous pourrez consulter en ligne depuis chez vous. Grâce à de nombreux dispositifs multimédias, vous saurez tout sur les avantages d'une bibliothèque numérique : comment télécharger une image, comment feuilleter un livre, comment zoomer sur une carte. L'exposition espère aussi vous inspirer des réutilisations de ces images.



Gustave Le Gray, *Brick au clair de lune, Au Havre : Au pavillon vert. Kaiser, 1856*  
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 596

## Images du Havre

Telle une machine à remonter le temps, les collections de dessins, estampes et photographies de la bibliothèque patrimoniale vous permettent de retrouver Le Havre d'antan. Grâce à la mise en ligne progressive de ces documents sur *Nutrisco*, visitez la tour François I<sup>er</sup>, dernier vestige de la ville construite au XVI<sup>e</sup> siècle, mêlez-vous aux baigneurs du XIX<sup>e</sup> siècle, partagez le rude travail des dockers sur le port, documentez le bombardement de la ville en 1944 et rencontrez des personnalités havraises de tous horizons : écrivains, artistes, savants et sportifs.



Will, *Autres ruines, autres deuils... à l'école des Neiges, Le Havre, 12 septembre 1944.*  
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph Will NEGA 0254

## **FOCUS >**

### **Will, un regard sur Le Havre pendant la guerre**

**« Point n'est besoin de grands textes pour situer notre désastre. Des images toutes simples suffiront sans doute à fixer nos souvenirs »**

Will

Parmi les documents en cours de numérisation, il est d'ores et déjà possible de consulter librement sur *Nutrisco* les clichés saisissant du Havre bombardée pris par le journaliste et caricaturiste havrais William Beaufils, dit Will.

En 1982, Will a donné à la bibliothèque du Havre 150 caricatures et plusieurs centaines de photographies de la ville, prises entre 1938 et 1944.

Agrémentées de légendes inscrites au dos des tirages ou sur des feuilles volantes par l'auteur lui-même, ces images, précieux témoignages de la ville occupée, assiégée puis libérée, ont servi à la publication dès 1946 d'un ouvrage intitulé *Images du Havre*.

À une époque où aucun soutien psychologique n'est prévu pour les sinistrés, l'œuvre de Will participe au deuil de la ville détruite.

Elle exprime le besoin de garder la trace d'un instant, de ce que Le Havre était au terme d'une destruction quasi totale, avant une renaissance qui allait aussi faire disparaître les ruines, dernier lien avec la vie d'avant.



Émile Wanhout, *Groupe de pêcheurs à la crevette à marée basse, Le Havre, 1890-1910.*  
Le Havre, Bibliothèque municipale, Wan 053



## **Focus >**

### **Les instantanés de la vie balnéaire d'Émile Wanhout**

*Nutrisco* célèbre à la fois l'essor des bains de mer au Havre et la démocratisation de la photographie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec les 218 plaques de verre d'Émile Wanhout (1863 -1932).

***Que fait-on à la plage ?  
On se baigne, on joue au croquet,  
et on prend des photographies grâce  
à des appareils de plus en  
plus petits et maniables.***

La photographie devient un divertissement de société. Des clubs d'amateurs voient le jour comme la Société Havraise de Photographie à laquelle appartient Émile Wanhout, comptable de profession. Wanhout y entre comme membre et obtient une médaille de vermeil au concours de photographie de Honfleur en 1899, avant d'en être le secrétaire en avril 1900.

Il immortalise avec talent et humour, des scènes de plage et de bains de mer, du Havre à Sainte-Adresse, et documente les costumes de bains et la vie balnéaire d'alors à travers ce qui n'est sur l'instant qu'une collection de photographies de famille.

Ces nombreuses images ont été acquises par la Bibliothèque municipale du Havre entre 2011 et 2012.



Michel Noël, *L'Équipe du Havre Athletic Club Rugby*, Le Havre, vers 1910.  
Le Havre, Bibliothèque municipale, PHN 217.



### **Culture, science, sport et patrimoine**

Connue pour son port et son architecture, Le Havre est également une terre d'auteurs, d'artistes et de savants. *Nutrisco* vous permet d'accéder aux portraits d'artistes, mais aussi à leurs œuvres.

Sont ainsi consultables, les partitions d'André Caplet ou encore les photographies de pionniers havrais de la photographie comme Louis-Cyrus Macaire. Les sportifs ne sont pas oubliés de ce tableau des personnalités havraises : on retrouve les joueurs du Havre Athletic Club, premier club de football de France, croqués par le caricaturiste Will dans les années 1970.

Pour Edith Woollett, en reconnaissance de l'aurore donnée  
de la Nouvelle-Angleterre française.

## "Premier prix"

extraît du "Livre rose", de Pierre-Joseph Tain

*Allegro.*

Tout - Bé-bé, qui n'est pas de l'é-cu-la, Ré-

*Allegro*  
Doux et gai (ou tendre) - Et aussi dans sa famille

fait sur Dix - la bonne laiti -ère, dans les yeux tant de dou-

ceur que son cher ange elle rap-pe-llé. Elle

*And.*

## **Focus >**

### **André Caplet, l'avant-gardiste**

**« Il faudra faire sentir que j'ai toujours aimé la mer ;  
qu'enfant, je restais des heures à flâner au bord  
des grands bassins du Havre, que mon plus grand  
bonheur était de m'évader dans une de ces barques  
fragiles et que j'imaginais le son des voix dans le bruit  
des voiles... »**

André Caplet

En 2016, la Bibliothèque municipale fait l'acquisition de nombreuses partitions manuscrites et imprimées, carnets d'esquisses musicales et coupures de presse du musicien, chef d'orchestre et compositeur havrais, André Caplet. Cette collection fait l'objet d'une campagne de numérisation dont une première partie est disponible sur *Nutrisco*.

Né en 1879, André Caplet, l'élève virtuose d'Henry Woollett, a débuté sa carrière dès l'âge de 12 ans comme pianiste de répétition aux Folies Bergères du Havre. Son talent et la modernité de ses compositions, récompensés par de nombreux prix, le conduisent à diriger les orchestres de l'Opéra de Boston puis de Paris, et à se lier d'amitié avec Claude Debussy, dont il orchestre plusieurs œuvres et corrige les partitions.

Toutefois, Caplet restera toujours très attaché à sa ville natale comme en témoigne la dédicace adressée à Édith Woollett, fille de son professeur de musique, sur la partition de « Premier prix », adaptation mélodique d'un poème de l'auteur havrais, Pierre-Joseph Pain.



Marcel Maillard, *Manoir d'Ango à Varengeville-sur-Mer*,  
8 juin 1924.

Le Havre, Bibliothèque municipale, PH MM F 017.2.



Marcel Maillard, *Ferme Brubion à Louveot*,  
14 septembre 1924.

Le Havre, Bibliothèque municipale, PH MM F 033.7



Marcel Maillard, *Château de Crameshnil à Saint-Vincent-  
Crameshnil*, 22 mars 1925

Le Havre, Bibliothèque municipale, PH MM F 039.8.



Marcel Maillard, *Manoir de l'abbaye Saint-Amand  
à Boos*, 7 juin 1925.

Le Havre, Bibliothèque municipale, PH MM F 043.8.

## **Focus >**

### **La collection Maillard, le patrimoine architectural préservé par la photographie**

Découvrez la riche collection photographique du havrais Marcel Maillard qui ne compte pas moins de 8600 clichés dédiés au patrimoine architectural !

C'est à partir de 1924 et de sa rencontre avec le photographe Raoul Lefaix à l'association des Amis du Vieux Havre, que Maillard commence à immortaliser des édifices, quelques fois célèbres, comme le Louvre et Notre-Dame de Paris mais le plus souvent méconnus : manoirs aux antiques ponts-levis, églises de campagne, cloîtres, fortifications, fermes à pans de bois, de la Seine-Maritime aux Pyrénées Orientales. Le Havre n'est pas oublié : Maillard documente aussi bien le monument de la Reconnaissance belge que la forêt de Montgeon.

#### ***La majorité de la collection Maillard est consacrée au remarquable et fragile patrimoine des colombiers.***

Ces tours massives mais élégantes par leurs décorations de briques, silex et colombages sont omniprésentes en Normandie. S'ils peuvent sembler anodins aux promeneurs d'aujourd'hui, les colombiers revêtaient autrefois une grande importance.

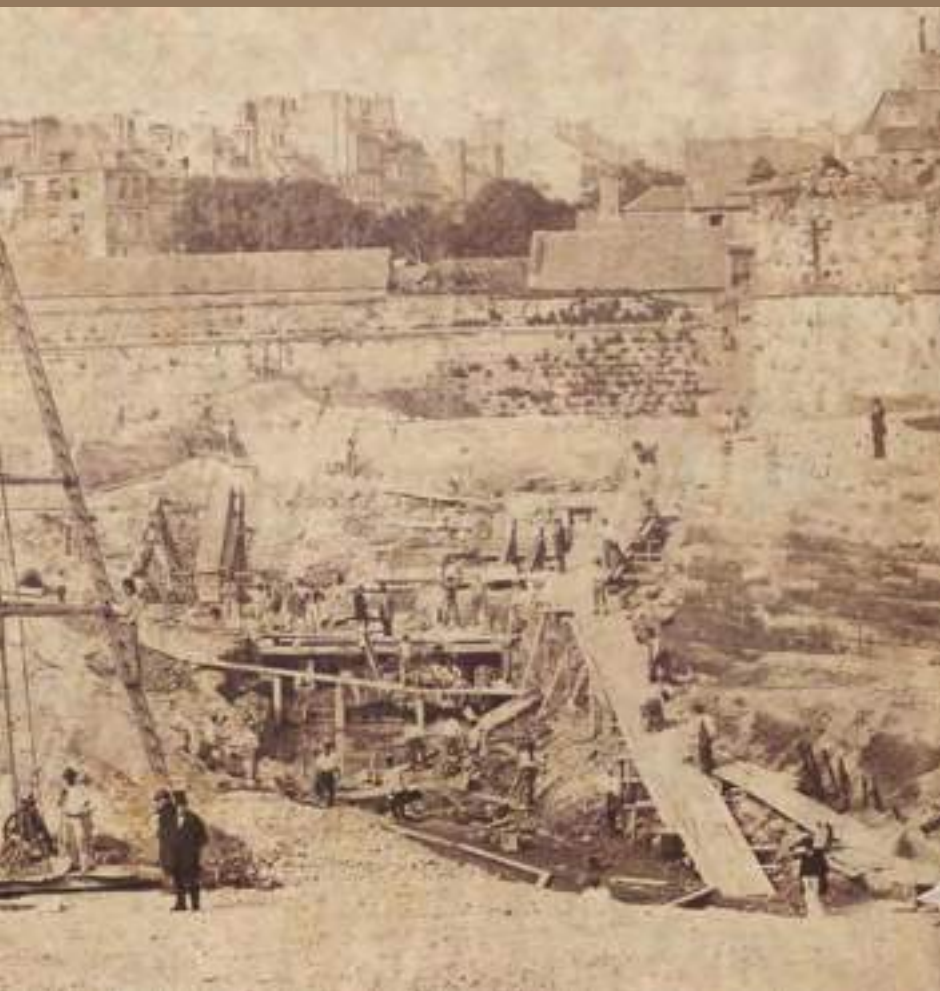
Quand les terres se faisaient moins productives, l'élevage des pigeons représentait une fructueuse alternative : leur chair et leurs œufs, très appréciés, constituaient un mets rare et coûteux. En Normandie, pays de droit coutumier, la possession d'un pigeonnier était un privilège réservé à la noblesse.

La collection Maillard a été donnée à la Bibliothèque municipale du Havre en 2003 par son dernier propriétaire, Philippe Manneville.



Jean-Victor Warnod, *Le Havre, travaux d'aménagement de la jetée*, 1861.  
Le Havre, Bibliothèque municipale, PH 01.





### **Le Havre, port de commerce et d'industrie**

Livres, manuscrits, dessins et photographies documentent la riche histoire du port et de l'industrie au Havre. Leur mise en ligne améliore leur visibilité et facilite leur consultation. Ils permettent d'aborder des thèmes aussi divers que la science de naviguer, les chantiers de construction navale, l'activité des armateurs havrais du XVIII<sup>e</sup> siècle, le commerce colonial, la traite des esclaves, la vie sur les docks et les grandes entreprises locales.



*Ouvriers changeant l'arbre à hélice du paquebot Ile-de-France, dans la forme de radoub n°7, port du Havre, Le Havre, 1927. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph PLQ GRD 0011.*

## **Focus >**

### **Le port du Havre au début du XX<sup>e</sup> siècle**

En 2018, la bibliothèque fait l'acquisition d'un lot de 24 plaques de verre illustrant l'activité du port du Havre au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Ces photographies, d'une qualité esthétique et documentaire exceptionnelle, évoquent l'activité du port telle qu'elle est transmise par la mémoire collective mais dont les images restent rares.

Ces plaques de verre permettent de documenter les hommes qui ont fait le port du Havre et permettent de mesurer leur fragilité face à la puissance portuaire : dockers qui courbent le dos sous les régimes de bananes, ouvriers réparant des navires mastodontes... D'autres clichés portent à notre connaissance des événements moins connus.

***Saviez-vous qu'un hydravion de l'aéropostale surmontait le paquebot « Île-de-France », paré à être propulsé au milieu de l'Atlantique pour acheminer le courrier plus rapidement ?***

Enfin, ces photographies séduisent par leur composition, leur lumière et l'ambiance du port si particulière dans lequel elles nous plongent.

## NÈGRES ET MULATRES.

NOMS.	AGE.	Travailleurs. Qualités.	Infirmes	MORTS.	Remplacés.
Samlune	45	Forgeron	.....	Mort	
Enf. ou Jofa	44	gardiain de bœufs			
Jamie	40	idem			
Jucain	41	idem			
eustache	47	idem			
René	69	tailleur de bois	infirme		
la grandeur.	57	idem	idem		
tomme	80	idem	idem		
la fortune	64	idem	idem		
Armand Jm	55	gardiain de bœufs			
Ju bang barat	34	idem			
la fatigue	40	idem			
louie ibo	44	idem			
Jug. qu	50	à la place			
Mequille	47	idem			
Joli coeur	35	idem			
Sam quartier	57	idem			
la ramie	44	idem			
françois claud	40	idem			
Mauve	19	idem			
Jacobon coeur	40	idem			
la Viollette	47	idem			
Majou	46	idem			
champsagne	59	idem			

Recensement de l'habitation de M. Leroux, conseiller du roi et son médecin...  
 Au fond de l'Isle à Vache Saint-Domingue, 31 décembre 1790.  
 Le Havre, Bibliothèque municipale, Ms 4000.

## **Focus >**

### **La traite des esclaves au Havre**

C'est en mettant à la disposition de tous, des livres, des manuscrits et des cartes documentant la traite des esclaves et la place du Havre dans le commerce triangulaire au XVIII<sup>e</sup> siècle, que *Nutrisco* contribue au nécessaire travail de mémoire sur l'esclavage.

Parmi ces documents, des journaux de bord de navires négriers et l'ouvrage abolitionniste de Thomas Clarkson, *Le Cri des Africains*, traduit en français en 1821, témoignent des terribles conditions de traversée des africains déportés et de leur forte mortalité au cours du voyage. Des cartes et des manuscrits, comme le plan d'une sucrerie ou encore le recensement d'une habitation à Saint-Domingue, décrivent quant à eux l'organisation du travail dans les colonies et le traitement des esclaves.

Ce recensement détaille, dans cet ordre, le nombre de blancs, de manufactures, de carreaux de terre, de bestiaux, d'armes, puis de « nègres et mulâtres ». Pour chacune de ces femmes et chacun de ces hommes est indiqué le nom qui lui est attribué, son âge et son travail. Trois colonnes supplémentaires précisent s'ils sont « infirmes », « morts » ou « remplacés ».

***Le statut de « bien meuble » des esclaves apparaît  
sans fard dans ce manuscrit,  
témoignage cru de leur déshumanisation.***

Si des abolitionnistes havrais ont tenté de faire entendre leur voix, comme l'abbé Dicquemare ou encore Bernardin de Saint Pierre, négociants, armateurs et capitaines havrais ont œuvré activement pour le maintien de l'esclavage.



## **L'histoire du Havre**

*Nutrisco* permet de toucher du doigt le passé à travers la numérisation de documents d'exception comme une ordonnance de François I<sup>er</sup> pour la construction du plus grand bateau alors jamais construit, le journal illustré en dix volumes d'un jeune garçon sous le Second Empire ou encore la presse ancienne. Pour approfondir l'histoire de la ville, les publications du Centre Havrais de Recherches Historiques (CHRH) et de la Société Havraise d'Études Diverses (SHED), ainsi qu'une centaine de livres publiés au XIX<sup>e</sup> siècle sont également disponibles.

# Volume VII .

BIBLIOTHÈQUE  
DU POUVRE

Mardi-Gras, 21 Février 1860 .

Comme c'était le Mardi-Gras, je quittai le bureau à 3 h. 1/2 et me voyant libre, je résolus de faire une bonne promenade. Justave & Théobald étaient partis à 2 h. pour St Honorien dans l'intention de visiter un sou-



une fête de masques

terrain excessivement profonds. Je formai le projet de les rattraper et pour cela j'allai chez Hamer, pour qu'il vint avec moi, mais quand j'arrivai chez lui, il était parti. Voyant cela, je retournai chez moi et en chemin, j'aperçus dans la rue une fête de masques. Ensuite j'allai à pied jusqu'au passage des Breutelles, où je montai sur un omnibus, qui me conduisit jusqu'à la station de la Banque d'Or. En chemin



## **Focus >**

### **Le journal d'Amandus Roessler**

L'histoire d'une ville se retrace à l'aide d'archives politiques et administratives, mais aussi au moyen de documents plus intimes, plus proches du vécu de ses habitants. Ainsi, les bibliothèques prêtent une attention toute particulière aux écrits personnels et à ce qu'on appelle les «ephemera», ces tickets de bus, prospectus et autres productions familiaires et jetables qui font le décor de notre vie quotidienne.

***Le journal d'Amandus Roessler est un rare exemple de document qui marie le témoignage écrit et dessiné au recueil patient de divers prospectus.***

La numérisation de ses 1211 feuillets, répartis sur onze cahiers offre une plongée inédite dans le Havre du Second Empire. Le manuscrit, soigneusement illustré et calligraphié, est l'œuvre d'un adolescent de 14 ans, passionné par l'archéologie et l'histoire du Havre, mais aussi grand amateur de foires et de spectacles en tous genres, comme tout enfant de son âge.

*L'Histoire de la vie de A. F. Roessler écrite par lui-même* aurait pu être ignorée de tous. Les Havrais doivent sa présence dans les collections de la bibliothèque à la vigilance de promeneurs anglais, qui découvrirent l'ensemble des cahiers durant l'été 1981 dans une poubelle londonienne.

Le parcours atypique de ce manuscrit, tout comme son contenu, contribue à en faire un des documents les plus attachants conservés par la Bibliothèque municipale.



# L'IMPRIMERIE AU HAVRE

DE 1670 A 1870

par M. GEORGES-D. QUOIST

*Imprimeur*

*Membre résidant*

---

## INTRODUCTION

*Dans plusieurs villes de France, des monographies sur l'imprimerie ont été publiées.*

*Nous avons pensé qu'un travail semblable fait pour le Havre serait bien accueilli.*

*L'art de l'imprimerie n'est-il pas un de ceux qui ont le plus aidé au développement des connaissances humaines. Sa puissance de diffusion est, on peut le dire, sans limites. Reproductrice fidèle et docile, l'imprimerie est devenue, de nos jours, l'aide indispensable de toute société constituée.*

*Au décès de M. A.-G. Lemale, l'imprimeur et écrivain bien connu, et sur notre demande, les notes qu'il recueillait sur les imprimeurs du Havre nous ont été remises. Leur précieux appoint nous a permis de compléter un travail que nous avions commencé depuis plusieurs années. Ce travail, que nous eussions voulu plus complet, n'en sera pas moins, nous en avons l'espoir, une contribution utile à l'histoire de notre Cité.*

*C'est avec une légitime émotion que nous nous faisons un devoir de mentionner ici cette collaboration posthume de notre ancien chef.*

*L'éminent imprimeur, dans une courte Préface, après avoir exposé*

## **Focus >**

### **Le Havre des historiens**

L'histoire du Havre suscite depuis longtemps l'intérêt des chercheurs. Grâce à *Nutrisco*, un accès direct est offert à certains de leurs travaux, plus d'une centaine de livres sur Le Havre et la Normandie à travers les siècles.

L'*Histoire des rues du Havre* de Charles Vesque promet un voyage entre légendes et faits historiques. Le Havre d'autrefois de Charles Roessler offre une exploration du passé en images, grâce à ses nombreuses illustrations de la ville à travers les siècles.

***Certains volumes permettent même de se  
plonger dans l'histoire d'un quartier,  
comme la Notice historique  
de Sanvic par Alphonse Martin.***

*Nutrisco*, ce sont aussi des centaines d'articles publiés depuis 1834, couvrant des sujets aussi divers que l'histoire de la *forêt de Montgeon*, l'habitat social au Havre au XIX<sup>e</sup> siècle, la Révolution française telle qu'elle fut vécue à Rouelles, ou encore l'abbaye de Montivilliers.

Ces articles sont disponibles grâce aux deux sociétés savantes du Havre : la Société Havraise d'Études Diverses (SHED) et le Centre Havrais de Recherches Historiques (CHRH), partenaires de *Nutrisco*.



Vincent Hantier, *Plan de la ville et citadelle du Havre de Grace*, Le Havre, 1673.  
Le Havre, Bibliothèque municipale, EST G 39

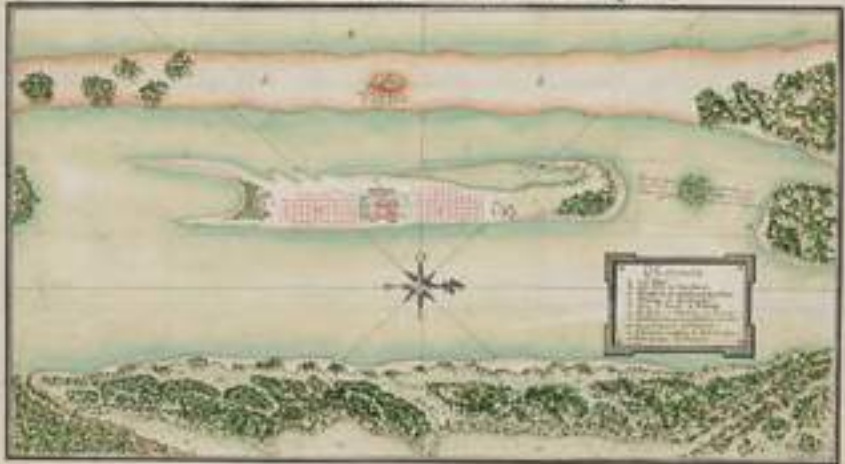


### Le Havre en cartes

Les cartes et plans du Havre se font les témoins des évolutions de la ville à travers les siècles, depuis la naissance du quartier Saint-François au XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la reconstruction du centre-ville par Auguste Perret au XX<sup>e</sup> siècle, en passant par les nombreux remaniements des fortifications. L'intérêt de ces cartes est multiple. Plus qu'une simple description de la ville, certains plans illustrent aussi en miniature la vie urbaine.

22

# Plan de l'Isle de Louis du Sénégal



Plan de l'Isle Saint-Louis du Sénégal, [17..], Le Havre, 1673.  
Le Havre, Bibliothèque municipale, CP CH 077

## **Focus >**

### **La collection cartographique de Rémi Chardey**

La Bibliothèque municipale du Havre dispose d'une collection cartographique exceptionnelle, dite *collection Chardey*.

Cette dernière, entièrement numérisée en 2010, est riche de plus de 800 cartes du monde entier dont les plus anciennes remontent au XVI<sup>e</sup> siècle.

#### ***Parmi elles, 45 cartes concernent Le Havre et la Normandie.***

Outre les cartes décrivant les pays des cinq continents, cette bibliothèque cartographique est également composée de plans de trois-mâts, d'un arbre des mathématiques, sorte d'arbre généalogique des sciences ou encore de cartes des constellations.

Cet ensemble tient son nom du collectionneur havrais Rémi Valdemar, dit Victor Chardey (1813-1900), qui, ruiné, vend sa collection à la ville du Havre dans les années 1890.

Il l'avait lui-même acquise auprès du géographe havrais Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846), membre fondateur de la Société de géographie.

Plus qu'une simple collection d'amateur de cartes, la *collection Chardey* est donc l'instrument de travail d'un cartographe du XIX<sup>e</sup> siècle.



*Ministère de la reconstruction et du logement, Le Havre, février 1955-1956.*  
Le Havre, Bibliothèque municipale, OB 009.



## **Focus >**

### **Le tableau plan de la reconstruction**

Un site dédié au patrimoine du Havre ne pouvait manquer d'y faire figurer des représentations de son centre-ville reconstruit, classé à l'UNESCO depuis 2005. Parmi les documents dédiés à l'œuvre d'Auguste Perret, le plus spectaculaire est sans aucun doute un plan de plus de deux mètres de large, à retrouver dès la page d'accueil du site, qui célèbre la renaissance de la ville.

D'abord destiné à la communication, cette grande gouache sur bois, réalisée par le Ministère de la reconstruction et du logement entre 1955 et 1956, a probablement été présentée lors d'une exposition.

***La ville y apparaît dans toute la splendeur d'un  
beau jour d'été, sous un ciel bleu, bordée d'une mer  
limpide, accueillant baigneurs  
et bateaux de plaisance.***

Une saisissante perspective aérienne plonge le spectateur au cœur de la nouvelle architecture. La porte Océane, la mairie, l'église Saint-Joseph, ainsi que les chantiers navals Augustin Normand sont déjà construits. Les pavés blancs esquissent les édifices futurs, parfois jamais bâtis, comme le théâtre projeté par Jacques Tournant à la place duquel s'élève à présent le Volcan d'Oscar Niemeyer.

L'équipe de *Nutrisco* travaille activement avec ses partenaires afin de pouvoir diffuser davantage de photographies et de plans illustrant la période de la Reconstruction, lesquels sont encore, pour la plupart, sous le régime du droit d'auteur.



*Chronicon majus Fontanellae*, Miniature représentant Saint Ansbert. À ses pieds, un coffre avec trois livres, vers 1075. Le Havre, Bibliothèque municipale, Ms 332



## Le Havre ouvert sur le monde

Les collections patrimoniales se sont également enrichies de documents remarquables provenant de toute la Normandie et de pays lointains. La réserve précieuse de la Bibliothèque municipale conserve ainsi certains manuscrits médiévaux de l'Abbaye Saint-Wandrille, issus des confiscations révolutionnaires, ou encore un rouleau magique éthiopien, donné par Louis Deloncle (1854 -1898), commandant des paquebots *La Normandie* et *La Bourgogne*.



Attribué à Jaume Oliva, *Atlas nautique ou atlas portulan*, Majorque, 1535-1547.  
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ms 243

## **Focus >**

### **L'atlas des cartes marines du XVI<sup>e</sup> siècle**

Naviguez à travers ce recueil de cartes sur parchemin, parsemé de roses des vents et sillonné de lignes colorées que l'on appelle *atlas portulan*. Dérivé de l'italien *portolano*, le mot portulan désigne les livres d'instructions nautiques. Essentiellement produits entre le XIII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, peu d'entre eux sont parvenus jusqu'à nous.

***La Bibliothèque du Havre en conserve cependant un exemplaire exceptionnel, vraisemblablement réalisé entre 1535 et 1547, à partir d'un travail du cartographe majorquin Jaume Olives.***

Si les portulans représentent en général les ports du bassin méditerranéen, l'atlas nautique conservé au Havre est dédié en grande partie à l'Amérique et à l'Afrique, les deux grandes découvertes ibériques des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Il s'ouvre sur une représentation du Portugal et de Terre-Neuve et se referme sur l'Amérique du sud, le Brésil jusqu'à l'embouchure de la Plata.

Les anciens propriétaires de ce portulan sont inconnus. Il aurait appartenu à un collectionneur privé avant d'entrer dans les collections de la Bibliothèque du Havre entre 1854 et 1860.



Recueil de sourates de Mak Masalidhu Muhammad, esclave brésilien, vers 1835.  
Le Havre, Bibliothèque municipale du Havre, Ms 556.

## **Focus >**

### **Un recueil du Coran trouvé dans la poche d'un esclave, Mak Masalidhu Muhammad**

*Nutrisco*, ce sont aussi des articles complets qui permettent de mieux comprendre leur histoire et leur contenu. Ce petit recueil de sourates, par exemple, en dit beaucoup plus que ne l'annonce son petit format et la modestie de ses matériaux.

Dans la nuit du 24 au 25 janvier 1835, dans l'état de Bahia au Brésil, des esclaves tentent de se rebeller. Ce sont en majorité des Malês, des noirs musulmans sachant lire et parler arabe.

***Mais leur révolte échoue  
et c'est sur le corps de l'un d'eux qu'est trouvé ce  
recueil de sourates en arabe.***

Le contenu du manuscrit s'avère donner beaucoup d'indices sur les esclaves l'ayant écrit et l'ayant possédé, contribuant à redonner chair et identité à une des nombreuses victimes de la traite.

Ainsi, l'orthographe de certains mots permet de savoir que l'auteur du recueil était probablement Nagô, un peuple africain originaire du Bénin. L'emploi de formules comme mot «albarika», ou « bénédiction », indique qu'il était de tradition musulmane Yoruba et probablement membre de la confrérie soufie Qādiriyya, une confrérie musulmane d'Afrique de l'Ouest. Enfin, l'ouvrage semble mentionner le nom de son propriétaire Mak Masalidhu Muhammad

Le corps du manuscrit est composé à la manière d'une prière à réciter et n'est pas exempt d'une dimension magique. Ce petit manuscrit d'à peine 10 cm de côté était pour son possesseur comme un talisman.

## Sélection de documents exposés

### Le Havre en images

Nepveu  
*Vue du Havre de Grâce fait à la plume*, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
DES 115

Édouard Fortin  
*Le Hâvre 1860. Anciens bains Frascati*, Le Havre, [1890 -1903]  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
PH BIM 014

Émile Wanhout  
[Cavalcade passant rue Thiers], [Le Havre], [1890 -1910]  
1 négatif sur plaque de verre, noir et blanc, 9 x 13 cm  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
WAN 082

Will  
[Le Marché des Halles centrales], [Le Havre], 1938  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
Ph WILL NEGA 0083  
Acquis en 2011 avec l'aide du FRRAB de Haute-Normandie

### La traite des esclaves

*Recensement de l'habitation de M. Leroux*, [Saint-Domingue], 1790  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
Ms 4000.

François Froger, *Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697 aux Côtes d'Afrique*, Paris, Nicolas Le Gras, 1699.  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
R 2842

### Histoire du Havre

Amandus Roessler  
*L'Histoire de la vie de A. F. Roessler écrite par lui-même, Volumes I-VI*  
Le Havre, [6 juin 1859 - 19 février 1860]  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
Ms 710  
Numérisation des mss 710 -720, réalisée avec le soutien de la DRAC de Haute-Normandie

Alphonse Martin  
*IV<sup>e</sup> Centenaire du Havre, origines du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Le Havre, Micaut, 1917  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
N 2660



## Le Havre en cartes

Vincent Hantier  
*Plan de la ville et citadelle du Havre de Grâce*, 1673  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
EST G 39

Ministère de la reconstruction et du logement  
*Le Havre*, [février 1955 -1956]  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
OB 009

## Trésors et curiosités

Jaume Olives,  
*Atlas nautique ou atlas portulan de l'Europe, de l'Afrique, et des Amériques*  
[Majorque], [1535 -1547]  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
Ms 243

*Rouleau magique éthiopien talisman de Gabra Libanos (serviteur de Libanos)*  
[Éthiopie], [XIX<sup>e</sup> siècle]  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
Ms 555

*État de la Marine royale pour l'année 1687*, 1687  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
Ms 274

Michel-Joseph Dubocage de Bléville  
*Catalogue du cabinet de curiosités de feu M. Dubocage de Bléville, du Havre*  
[Le Havre], [après 1756]  
Le Havre, Bibliothèque municipale,  
R 2862

## ***Nutrisco le patrimoine du virtuel au réel***

**Du 15 mars au 2 juillet 2022**

Bibliothèque Armand Salacrou  
17, rue Jules Lecesne  
Ouvverte du mardi au samedi de 14 h à 18 h  
De 14 h à 17 h pendant les vacances scolaires

### **Visites guidées à 15 h**

Samedis 12 et 26 mars

Samedis 9 et 30 avril

Samedis 14 et 28 mai

Samedi 18 juin

Sur inscription sur *lireauhavre.fr* ou auprès des bibliothécaires

**Rendez-vous sur [nutrisco-patrimoine.lehavre.fr](https://nutrisco-patrimoine.lehavre.fr)**

Sous réserve du protocole sanitaire en vigueur.





Jean Victor Warnod, *Le Havre, entrée du port, la Tour François 1<sup>er</sup>*, 1851-1855.  
Le Havre, Bibliothèque municipale, Ph 0577

Pour plus d'informations : [nutrisco.lehavre.fr](http://nutrisco.lehavre.fr)



@LH.biblio



@LHBiblio



@lh\_biblio