

LE MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES ET RELAIS LECTURE DU HAVRE

9

## CARTE BLANCHE

*Pierre-Emmanuel Lyet*  
*Dessignons l'invisible !*  
*Une Saison Graphique 19*

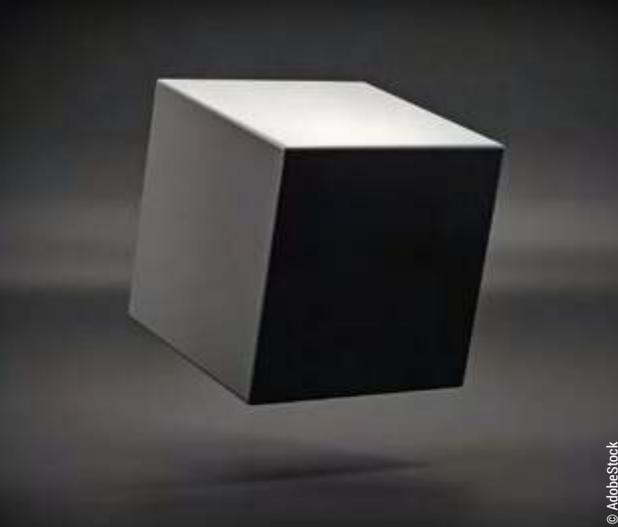
## DOSSIER

*L'invisible*

TRIMESTRIEL : 21 MARS > 31 MAI 2019

Pour une lecture surprenante,  
vous pouvez télécharger  
l'application « Dessignons  
l'invisible ! » sur l'App Store.





© AdobeStock



© Juliette Bamville



© AdobeStock



© AdobeStock

05  
**ÉDITO**

Raymond rend l'invisible visible

06  
**CARTE BLANCHE**

Pierre-Emmanuel Lyet, invité des bibliothèques,  
pour *Une Saison Graphique*

08  
**BRÈVES**

Changement de nom, de périodicité et infos pratiques

09  
**BIBLIOTHÈQUES  
EN ACTION**

L'accueil des publics en situation de handicap

11  
**DOSSIER**

L'invisible sous toutes ses formes

14  
**PATRIMOINE**

Trésors cachés et acquisition littéraire

18  
**TERRITOIRE  
DE CRÉATION**

Palimpsestes photographiques et musique contemporaine

20  
**COUPS DE CŒUR**  
des bibliothécaires

Des sélections mystérieuses, cachées et surprenantes

24  
**BIBLIO'SPHÈRE**

À chacun sa bibliothèque !

25  
**PARTENAIRES  
À L'AFFICHE**

Graphisme, festival polar, rencontres et photographies

27  
**TEMPS FORTS**

Ateliers graphiques, week-end BD,  
*King Kong* se raconte et *Chang* se projette

30  
**LE NUMÉRIQUE**

2<sup>e</sup> édition du forum de l'ANAS et les Geeks ont leur journée

31  
**AGENDA**

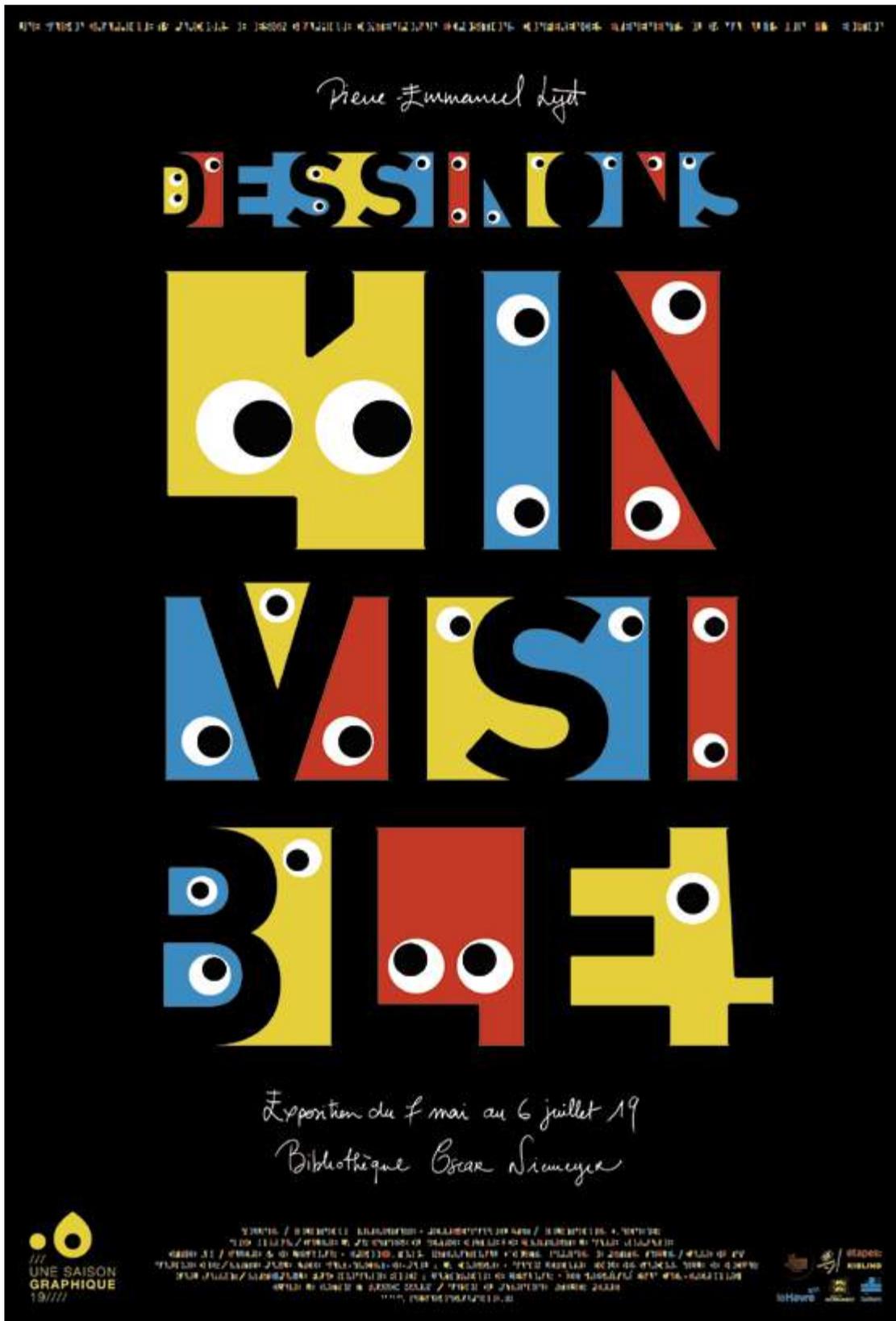
Aventures graphiques

35  
**MODE D'EMPLOI**

S'inscrire, lire, emprunter, se connecter

36  
**BIBLIO'PRATIQUE**

Horaires, adresses, téléphones et informations pratiques



# ÉDITO

« Dessinons l'invisible »

Quelle drôle d'idée ! Après tout, pourquoi pas ?

Mais comment faire ?

Pierre-Emmanuel Lyet, l'artiste invité par les bibliothèques pour Une saison graphique 2019, semble avoir toutes les clefs pour nous mener sur ce chemin. Réalité augmentée par le rêve ou par le numérique, Pierre-Emmanuel a découvert les motux, de curieux personnages cachés entre les lettres des mots... Regardez bien *Raymond*, il en est truffé.

Lire entre les lettres, voir derrière les mots, le photographe Roger Legrand s'y emploie à travers ses palimpsestes maritimes : il décèle l'histoire des bateaux grâce à leurs noms cachés sous les couches de peinture. Le Havre est un territoire de création insoupçonnée.

Donner de la visibilité à tous les publics des bibliothèques et à l'action de celles et ceux qui les accueillent, c'est aussi un aspect que *Raymond* souhaite partager avec ses lecteurs. Cherchant à toujours plus d'inclusion, les bibliothèques s'adaptent pour mieux recevoir les publics en situation de handicap.

Et si l'invisible vous botte, une sélection de lectures, films et applications numériques vous permettra de déceler un univers insoupçonné et sans limites !

**Sandrine Dunoyer**  
Adjoint au Maire, chargée de la Culture



Couverture  
Création pour *Raymond* n°9  
par Pierre-Emmanuel Lyet

Le magazine du réseau des bibliothèques :  
Direction de la publication : Dominique Rouet  
Responsable magazine : Jennifer Pressoir  
Comité de rédaction : Olivier Aventin, Nathalie Beaufort-Lamy, Julie Bouvier, Caroline Chevallier, Ronan Joubaud, Cécilia Le Métayer-Mertens, Mélanie Louiset, Mélanie Neveu, Marie Renault, Capucine Révillon, Thomas Siriot, et Clémence Thibault.

Ont aussi contribué à ce numéro :  
Olivier Bourgoïn, Armelle Cassin-Vievard, Anne-Marie Llobet et Micaël Schmitter.

Pour joindre la rédaction :  
[redaction-raymond@lehavre.fr](mailto:redaction-raymond@lehavre.fr)

Crédits photos :  
Bibliothèque municipale, Le Havre  
Sauf mention contraire

Conception : Collectif Intro  
Maquette : Direction de la Communication  
Ville du Havre

Impression :  
Atelier d'impression de la Ville du Havre  
*Raymond* est imprimé sur papier recyclé

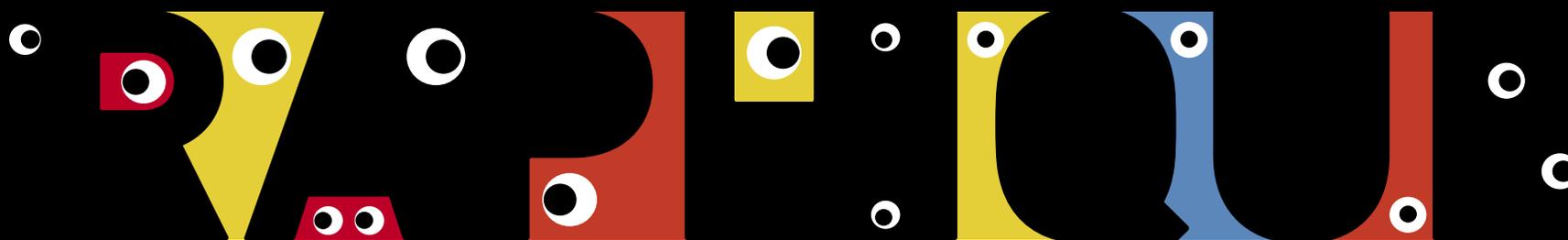
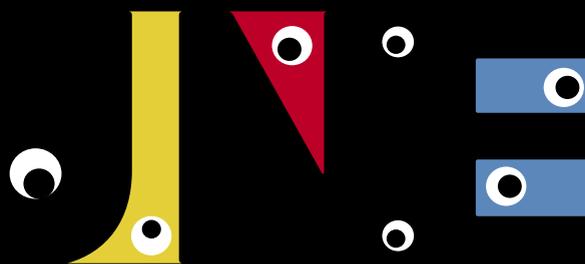
# PIERRE-EMMANUEL LYET

Invité des bibliothèques pour la Saison Graphique 2019

## Mais qui sont les Motux ?

*Les Motux sont de petites créatures qui vivent cachées entre les lettres. Ils habitent les livres, les journaux, les écrans, partout où il y a du texte et dans n'importe quelle langue.*

*De fait, les livres sont leurs maisons et les bibliothèques, leurs royaumes. Mais attention – ils sont très timides ! on ne peut pas les voir tout le temps. Quand ils sont là, il faut les décoder. Car les Motux vivent cachés, invisibles !*



*À partir du mardi 7 mai 2019, les Motux ont décidé de sortir et de se révéler aux yeux de tous ! Ils seront le symbole de l'exposition "Dessignons l'invisible !" qui se déroulera à la bibliothèque Oscar Niemeyer. Les Motux se promèneront également dans l'ensemble des bibliothèques et relais lectures du Havre et dans toute la ville, dans le cadre de la Saison Graphique 2019.*

*Alors, ouvrez l'œil !*

*Pour une lecture surprenante, vous pouvez télécharger l'application "Dessignons l'invisible !" sur l'App Store.*

*Pierre Emmanuel Lyet*

## Ce que vous pensez de Raymond...

Chers lecteurs, un questionnaire vous a été proposé de mars à juin 2018, pour recueillir votre ressenti sur le magazine. Sur l'ensemble des personnes interrogées : **56 %** le connaissaient, **78 %** apprécient son format et **62 %** son contenu. Les pages « Agenda » demeurent prisées, ainsi que les « Temps forts ». Les « Coups de cœur », le « Dossier », la « Carte blanche » et la rubrique « bibliothèques en action », ne sont pas en reste. Le réseau des bibliothèques souhaite répondre au mieux à vos attentes.

Pour toute suggestion : [redaction-raymond@lehavre.fr](mailto:redaction-raymond@lehavre.fr)

## Graville en pratique



© AdobeStock

La bibliothèque Anne de Graville **fermera ses portes, le samedi 30 mars**, en raison d'importants travaux de rénovation.

Au mois de mars, il ne sera donc plus possible d'y emprunter des documents, seuls les retours y seront acceptés.

Dès le mois d'avril, les collections déménagent pour laisser place aux travaux. Rendez-vous au printemps 2020 pour découvrir les nouveaux locaux !

## Évolution du réseau

La bibliothèque du Mont-Gaillard, qui a fêté ses 40 ans en avril dernier, reprend son nom de jeune fille, et s'appelle à nouveau la bibliothèque Raymond Queneau. La signalétique de la structure et de ses environs marquera ce changement au fur et à mesure des travaux réalisés. L'ensemble des supports de communication indiquera désormais le nom Raymond Queneau.



© Bibliothèque Municipale

## Le magazine change de rythme

Pour répondre aux lecteurs, *Raymond* s'adapte à la temporalité de la programmation du réseau. Le prochain numéro de l'été couvrira la période **du 1<sup>er</sup> juin au 31 août**. Ainsi, la programmation de la rentrée et celle de Noël ne se retrouveront plus sur deux numéros, mais sur un seul. Ce qui en facilitera l'organisation et la lecture pour tous.



**Le prochain Raymond sort le 1<sup>er</sup> juin !**

# L'ACCUEIL DES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

**Ateliers artistique ou numérique, livres en braille, matériel informatique et stages adaptés : les bibliothécaires ne sont jamais à court d'idée pour faciliter l'accès au livre et la culture !**



© Bibliothèque municipale

### Comment se passe l'accueil ?

**Aurélie Catelain, bibliothèque Oscar Niemeyer :**

« Nous nouons des partenariats avec des établissements spécialisés et construisons un projet sur l'année. Les rencontres sont mensuelles et s'articulent autour d'un thème pour donner lieu à une création écrite ou manuelle. Nous accueillons quatre établissements : le Centre d'Activité de Jour du Perrey (sept jeunes adultes, projet de création d'un journal), le Foyer d'accueil médicalisé du Perrey (cinq adultes, projet Tour du monde - réalisation d'un carnet de voyage), l'Hôpital de jour Raoul Dufy (cinq enfants autistes de 6 à 7 ans) et l'IME Jules Guedes (cinq enfants de 7 à 8 ans) pour des projets autour des émotions, l'IMPRO la renaissance (sept jeunes adultes, projet Tour du monde en 80 jours - réalisation d'une carte du monde animée). »

**Ludivine Lecene, médiathèque Martin Luther King :**

« J'accueille sept adolescents poly handicapés du SESSAD Helen Keller pour écouter des histoires et emprunter des documents. Leurs lectures préférées sont les albums jeunesse (ils s'échangent souvent les mêmes titres). Leur éducateur emprunte aussi des romans jeunesse. La séance se clôture par la lecture de deux albums. »

**Julie Wecxsteen, médiathèque Léopold Sédar Senghor :**

« J'accueille un groupe de l'IMP l'Espérance. Je leur vidéo-projecte depuis une tablette des histoires interactives et des jeux éducatifs. Cet outil permet de développer leurs apprentissages de façon ludique et de capter leur attention, tout en travaillant leur motricité. Les enfants viennent chacun leur tour

utiliser la tablette, ce qui renforce la cohésion du groupe. Mes collègues et moi apprécions beaucoup ces séances : les enfants sont très expressifs et attachants, nous avons tissé un lien. »

**Marie Renault, médiathèque de Caucriauville :**  
« Nous accueillons une classe incluant un enfant aveugle. Nous avons adapté nos ateliers de façon à ce qu'il puisse y participer : par exemple, la réalisation d'un pavillon de pirate avec des matériaux en relief. »

#### Ces accueils sont-ils différents ?

**A.C. :** « Non, ce sont des accueils basés sur l'échange, la découverte et la création mêlant ainsi expression verbale, corporelle et artistique. Il faut être sensible au confort : proposer l'atelier dans une salle un peu à l'écart pour éviter trop de stimulations ou un déroulement ritualisé pour favoriser la confiance. L'accueil est adapté à leurs capacités mais nous avons déjà réalisé des livres pop-up, un théâtre d'ombre et même un journal ! ».

#### Comment faire si le public n'est pas lecteur ?

**A.C. :** « Même si beaucoup d'entre eux ne sont pas lecteurs, ils apprécient la narration et montrent une curiosité culturelle. Je m'appuie donc sur les ressources documentaires de la bibliothèque pour leur proposer l'écoute d'une lecture, d'un extrait musical ou le visionnage de film. »

#### Quels sont les bénéfices de ces accueils ?

**A.C. :** « Pour les personnes du groupe, c'est une ouverture vers le milieu normalisé. Pour les éducateurs, c'est un soutien dans la réalisation d'un projet et un lieu de ressources pour l'entretien des acquis. Pour la bibliothèque, au-delà de l'enrichissement culturel, c'est la mixité des publics dans un même lieu qui est intéressante. C'est aussi motivant de réfléchir et de construire des formes d'ateliers adaptés pour rendre un sujet captivant ! ».

#### Quelles évolutions possibles ?

**L.L. :** « Au fil des séances, nous avons instauré un nouveau rituel : un des adolescents lit au reste du groupe un album qu'il a choisi lors de sa précédente visite. Il prépare sa lecture en autonomie. »

**A.C. :** « En 2018, j'ai accueilli une jeune femme porteuse de trisomie en stage d'immersion professionnelle. Venant régulièrement en autonomie, elle a pu ainsi

découvrir l'envers du décor et se positionner en tant que professionnelle. Nous avons pu évaluer ses capacités à occuper une activité professionnelle : cela a redéfini son projet de vie. Le 8 février 2019, nous avons accueilli la troupe du CAJ du Perrey pour une représentation théâtrale. Un enjeu pour elle, qui jouait pour la première fois dans un nouveau lieu. C'était l'occasion de mettre à l'honneur notre partenariat et d'avoir une proposition culturelle inclusive. »

#### Quelles autres propositions ?

**L.L. :** « Nous avons développé un fond de livre sur la thématique du handicap : des albums et documentaires jeunesse, des albums en braille accompagnés d'un CD mais aussi des documentaires adultes pour donner des conseils aux familles. »

**M.R. :** « Nous avons acquis dix livres en braille pour les enfants, disponibles dans l'espace jeunesse. »

**Capucine Révillon, bibliothèque Oscar Niemeyer :**  
« La bibliothèque dispose de trois postes informatiques adaptés, en accès libre dans le pôle Emploi-Formation. Ces ordinateurs sont équipés d'une loupe pour faciliter la lecture de l'interface à des personnes malvoyantes et d'un narrateur vocal. Un scanner OCR permet de numériser les pages d'un livre et de les transformer en synthèse audio. Pour les personnes en situation de handicap moteur, nous avons mis en place une souris ergonomique et un écran sur bras. Des boucles magnétiques sont installées dans la salle d'animation et la salle de l'heure du conte. L'accueil et les points d'informations Enfance et Romans sont équipés d'un matériel spécifique pour les porteurs de prothèses auditives. »



© Bibliothèque municipale



© Adobe Stock

# LES FORMES DE L'INVISIBLE

Suscitant mystère, fascination, crainte, l'invisible est une source d'inspiration infinie. D'où vient ce vent qui s'engouffre sous ma toge ? Est-ce l'esprit de ma défunte tante Ursule qui revient me hanter ?

#### L'invisibilité, un super-pouvoir ?

Qui n'a jamais souhaité disparaître un instant pour fuir une situation gênante ? Face aux regards extérieurs et à la peur du jugement des autres, le pouvoir de se rendre invisible est comme une échappatoire fantasmée. Dans le film *Les indestructibles* de Brad Bird (2004), il devient même l'extension symbolique de la timidité et de la difficulté à s'accepter, à travers le personnage de Violette Parr, adolescente mal dans sa peau qui apprend à maîtriser ce don si particulier.

Agir sans être vu, c'est potentiellement agir en toute impunité. Si vous pouviez vous rendre invisible, iriez-vous sauver la veuve et l'orphelin... ou espionner vos voisins ? Si le jeune *Harry Potter* de J. K. Rowling (1997) revêt sa cape magique pour lutter contre le mal, il ne rechigne pas à s'en servir pour enfreindre le règlement de son école. Comme tout grand pouvoir, l'invisibilité peut conférer un sentiment de toute-puissance. De l'usage personnel à l'usage criminel, il n'y a qu'un pas, ainsi, *L'Homme Invisible* d'H. G. Wells (1897) s'engage dans une voie destructrice et mégalomane.



© Adobe Stock

On retrouve, dans les albums pour enfants, ce thème de l'invisibilité assortie de son bénéfice immédiat : l'impunité. *Émile*, jeune garçon dont les aventures quotidiennes sont relatées dans la série éponyme de Vincent Cuvelier, est tellement borné qu'il parvient à se convaincre lui-même qu'il est doté du super-pouvoir. Puisque sa mère a cuisiné des endives, c'est décidé : à partir de midi, il sera invisible ! Il y croit en tout cas... Son obstination le pousse à se dévêtir, car bien sûr, ce sont ses vêtements qui le trahissent ! Si le ridicule ne tue pas, il ne rend pas non plus invisible...

Dans le *Portrait de Dorian Gray* (1890) d'Oscar Wilde, c'est la vanité humaine qui se dérobo au regard. Dorian Gray, dandy au charme ravageur, se vautre dans les turpitudes les plus inavouables tandis que son visage garde la fraîcheur et l'angélisme de l'éternelle jeunesse. Les années passent et les stigmates de l'âge demeurent invisibles car Dorian Gray a fait un jour le souhait que son portrait vieillisse à sa place... Seul le tableau, qu'il garde jalousement secret, se creuse et se déforme, révélant le monstre qui est en lui : laid à faire peur.



© Emile range ses livres - Edition Gallimard Jeunesse



© Adobe Stock

### Voir ou ne pas voir...

Meurtriers insaisissables, esprits frappeurs, créatures de la nuit : lorsque le danger est invisible, il n'en est que plus effrayant. Comment, en effet, lutter contre ce que l'on ne voit pas, tel le grand requin blanc des *Dents de la Mer* de Peter Benchley (1974) ? Protégé par le masque de l'invisibilité, l'amant éconduit du *Secret de Wilhelm Storitz* de Jules Verne (1910) se métamorphose en une terrifiante créature vengeresse contre laquelle ses victimes demeurent impuissantes.

Ce que l'on ne peut voir, notre esprit l'imagine parfois en pire : le moindre craquement de parquet se transforme alors en

monstre tapi dans l'obscurité. Difficile, dans ce cas, de ne pas perdre la raison, à l'image du narrateur du *Horla* de Guy de Maupassant (1887) ! Folie ou réalité, le texte joue sur l'ambiguïté, tandis qu'un personnage invisible semble déplacer les objets autour de lui...

*Bird Box* de Josh Malerman (2014) prend le parti inverse : dans ce roman post-apocalyptique, voir le danger en face, c'est sombrer dans une folie suicidaire. Ironie du sort, se bander les yeux devient alors la seule façon de rester sain d'esprit...

Dans de nombreuses versions du mythe d'Œdipe, celle de Sophocle, par exemple (*Œdipe roi*, V<sup>e</sup> siècle avant notre ère), celui qui s'est rendu coupable malgré lui de parricide et d'inceste, finit par se crever les yeux. Est-ce pour ne pas voir son terrible destin ou au contraire pour accéder enfin à la vérité, celle-là même qui demeure invisible ?

### Sois invisible et tais-toi !

Il arrive que l'invisibilité devienne le reflet d'une condition à laquelle les personnages aimeraient échapper. Dès ses débuts dans le comic book *Les Quatre Fantastiques* (1961), la super-héroïne Jane Storm reste dans l'ombre de ses coéquipiers masculins, qui étirent leurs muscles à l'envi et brisent des parpaings d'une simple pichenette. Effacée, longtemps reléguée au rôle de faire-valoir, la Femme Invisible n'a pas besoin d'utiliser son pouvoir : elle est déjà transparente aux yeux de ses pairs.

Dans *Tonino l'invisible* de Gianni Rodari, le thème, traité de façon enfantine, donne lieu à une jolie réflexion sociale. Lorsque Tonino fait le vœu de disparaître pour échapper à une interrogation en classe, les inconvénients de l'invisibilité ne tardent pas à se révéler au jeune homme. Snobé par ses copains d'école et ignoré par ses propres parents, il désespère sur un banc quand un vieillard le remarque. Pourtant, Tonino n'avait jamais remarqué ce voisin. C'est que personne ne le voit : « Un vieux retraité, tout seul, pourquoi les enfants devraient-ils y prêter attention ? » Et le vieil homme de conclure : « Pour vous, je suis comme l'homme invisible. »

Car sont invisibles aussi ceux que l'on ne veut pas voir. Des hommes et des femmes desquels on détourne le regard pour ne pas voir la solitude, la pauvreté, l'exil, la souffrance... Ainsi *l'Homme invisible* de Rapaport qui n'a rien d'un super-héros ou d'un enfant coquin. Ni sauveur, ni voleur, ni blagueur, il nous raconte son histoire qui est celle de tant d'autres. Persécuté, exilé, méprisé, ignoré, il n'en reste pas moins un Homme, avec cet espoir : « Un jour, tu me verras ». Un texte illustré, dur et poignant, pour les grands enfants et les adultes.

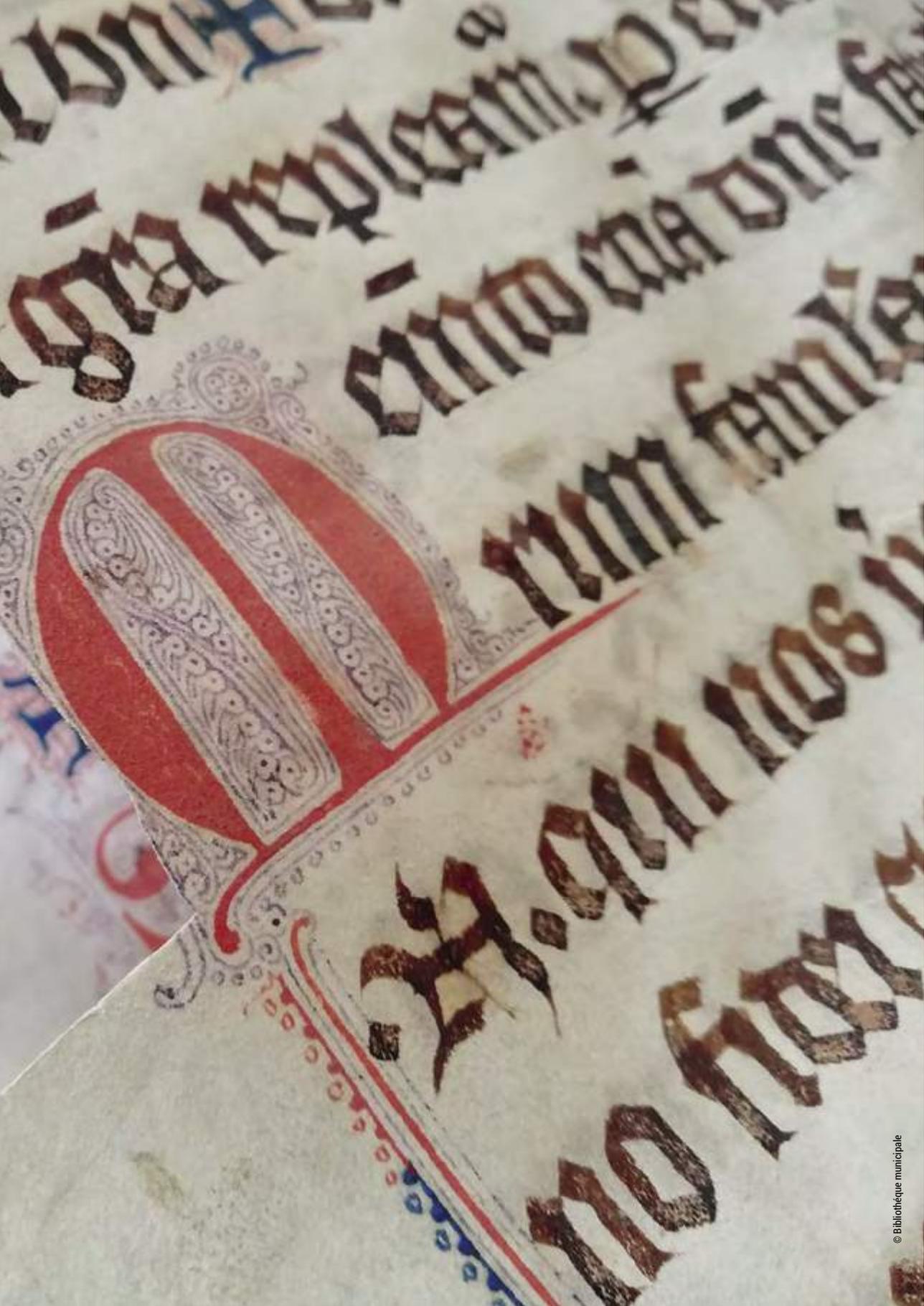
Avec *Sur le quai de Ouistreham* (2005), la journaliste Florence Aubenas cherche à éprouver cette « invisibilité » en se mettant dans la peau d'une demandeuse d'emploi d'une quarantaine d'années, sans formation. Elle raconte alors son quotidien : « Mes relations de travail consistent pour l'essentiel à me faire oublier... ». Victoria, une copine de galère, l'avait pourtant avertie : « Tu verras, tu deviens invisible quand tu es femme de ménage ». Le titre de cet ouvrage rappelle d'ailleurs *Le quai de Wigan* de George Orwell (1937), qui décrit les conditions d'existence de la classe ouvrière du nord de l'Angleterre et fait entendre le cri silencieux de ces oubliés de la société condamnés au travail exténuant et à l'exclusion sociale.



© D.R.

### Quand l'invisible se révèle par l'absence

Au-delà de ce que l'on ne peut voir, l'invisible se manifeste également par ce qui disparaît... ou qui n'existe peut-être pas. L'absence et le vide sont alors une manière d'exciter notre curiosité et de nous inviter à la réflexion et à l'interprétation. C'est en supprimant la lettre E de son roman *La Disparition* (1969) que George Pérec souligne l'importance et l'omniprésence de cette lettre, la plus utilisée de la langue française. Les personnages de la pièce de théâtre *En attendant Godot* de Samuel Becket (1952), quant à eux, sont en quête d'un personnage qu'ils ne verront jamais – existe-t-il vraiment ? – une attente vaine qui les conduit à une réflexion sur l'absurdité de l'existence...



## QUAND « L'ESSENTIEL EST INVISIBLE POUR LES YEUX » : LES TRÉSORS CACHÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU

**Certains trésors sont invisibles pour des raisons regrettables. Un des précieux manuscrits médiévaux de la bibliothèque du Havre, le Missel de Fontenelle (XIV<sup>e</sup> siècle, ms 327) a vu certaines de ses initiales splendidement calligraphiées découpées grossièrement par un indélicat, à une date inconnue.**

Heureusement, les trésors cachés, ce sont aussi de bonnes surprises.

Ainsi un livre peut en cacher un autre ! Voici comment : avant le XIX<sup>e</sup> siècle, les livres s'achetaient brochés, sans autre couverture qu'une feuille de papier. Il fallait se rendre chez un artisan pour qu'il soit relié et protégé. On pouvait alors se constituer une splendide bibliothèque avec de belles reliures, toutes identiques ! Mais relier un livre coûtait cher. Alors, afin de faire quelques économies, il n'était pas rare que plusieurs ouvrages soient reliés ensemble.

Difficile dès lors de les repérer dans la bibliothèque...

Passons devant les rayonnages, et saisissons-nous d'un volume. La page de titre est sans ambiguïté : ce petit volume est consacré aux œuvres du poète et humaniste italien Ange Politi. Pourtant, si vous poursuivez votre exploration des pages, vous découvrirez plus loin un livre d'Erasmus, humaniste des Pays-Bas, auteur bien connu de *l'Éloge de la folie* (R 1146).

Les trouvailles ne sont pas toujours cachées, mais

échappent au regard inattentif, comme ces petits personnages souvent amusants (appelés drôleries) qui parsèment les manuscrits médiévaux. *Le Missel de Fontenelle* en contient un grand nombre (ms 327, XIV<sup>e</sup> siècle, photo ci-dessus).

Parfois, c'est dans les entrailles même d'un livre qu'il faut fouiller pour faire d'étonnantes trouvailles : dans la reliure elle-même, se cachent des extraits de manuscrits médiévaux, des morceaux de cartes géographiques, des enluminures, comme cette vanité, représentation allégorique du passage du temps : « Pense à la mor[t] l'heure e[s]t incertaine » (DES 125).

Ces morceaux sont souvent découverts à l'occasion de restaurations, quand le livre s'abîme et risque de se détériorer davantage. Le restaurateur met alors de côté ces petits morceaux utilisés dans la reliure dont le contenu peut être très intéressant. Car autrefois, on ne jetait pas les livres, les dessins, dont on ne voulait plus. Tout était réemployé, parchemin et papier, pour fabriquer un nouveau livre.

Quelquefois, c'est en tenant le livre à la lumière, qu'apparaissent quelques belles surprises. Par transparence, le papier révèle des dessins jusqu'alors invisible, qu'on appelle des filigranes : le nom du papetier qui fabriqué la feuille, des symboles. On découvre sous le texte des grappes de raisins, des initiales, et même... des licornes !

# UN LIVRE UNIQUE AU MONDE

## ENTRE DANS NOS COLLECTIONS PATRIMONIALES



En ce début d'année 2019, une édition exceptionnelle de *Paul et Virginie*, le plus célèbre roman de l'écrivain havrais Bernardin de Saint-Pierre, est entrée dans les collections des bibliothèques du Havre. L'ouvrage, paru chez Didot L'aîné en 1806, est réservé à un public choisi de souscripteurs. Si certains, plus luxueux, comportent des illustrations en couleur, le nôtre est le seul à avoir été imprimé sur vélin, un parchemin très fin, en plus d'être accompagné d'eaux-fortes colorées. Ce livre vient rejoindre la collection de plus de 200 éditions de *Paul et Virginie* conservées à la bibliothèque Armand Salacrou, suite à l'acquisition de la collection Paul Toinet en 1996. Pour admirer cet ouvrage unique, rendez-vous à la bibliothèque Armand Salacrou au premier étage de l'exposition « À l'aventure, Edouard Riou, illustrateur de Jules Verne » visible jusqu'au 27 avril.

### PAROLE DE RAYMOND !

**« QUAND ON S'EST CONNU, MA FEMME ET MOI, ON ÉTAIT TELLEMENT TIMIDE  
TOUS LES DEUX QU'ON N'OSAIT PAS SE REGARDER.  
MAINTENANT, ON NE PEUT PLUS SE VOIR ! »**

Raymond Devos

Difficile de proposer des citations de Raymond célèbres et moins célèbres, sans laisser la parole à l'humoriste Raymond Devos.

Devos, avec gourmandise, se jouait de la langue française, avec ses termes contradictoires et ses expressions étranges quand on les prend au pied de la lettre. Ici, Raymond et sa femme, de leurs débuts amoureux jusqu'à leur quotidien conflictuel, restent invisibles l'un à l'autre, du moins dans le monde des mots !

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU  
EXPOSITION / 08 JANVIER > 27 AVRIL 2019

# À L'AVENTURE !

ÉDOUARD RIOU, illustrateur de Jules Verne

Informations : [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

En collaboration avec

@LHbiblio @LHbiblio @lh\_biblio

# LES TRACES DU TEMPS

**Roger Legrand, photographe havrais, amoureux de l'univers portuaire, vous propose une pause poétique à travers des palimpsestes de métal.**



© D.R.

Vous avez dit palimpsestes ? À l'origine, il s'agit d'un manuscrit sur parchemin dont le texte originel a été lavé ou gratté et sur lequel on écrit de nouveau. Ici, l'artiste a capturé des noms de bateaux qui laissent deviner les anciens. À travers les recouvrements des noms, c'est l'histoire du

navire qui se donne à lire depuis la trace de l'origine. Roger Legrand a réalisé une trentaine de photos, toutes au Havre, lorsqu'il se rendait à son atelier sur le port. « C'est un travail qui m'a tout de suite animé ». En graphiste averti, il a su révéler la dimension esthétique et la réalité des échanges maritimes internationaux. « Je souhaitais apporter de la compréhension, une dimension historique liée au maritime ».

Ce qui vous saisit lorsque vous regardez certaines de ces images, ce sont les associations inattendues : Luxembourg/Rotterdam ou encore Halifax/Prudence. Les palimpsestes de métal témoignent de géographies imaginaires, suggèrent l'existence d'un ailleurs et montrent une relation au monde de plus en plus abstraite. « La confrontation d'alphabets latin, arabe, chinois ou encore cyrillique, participe à la richesse et à la symbolique de tout cet univers autour du nom, de l'origine », explique le photographe.



Palimpsestes : Topi, Aragana et Halifax © Roger Legrand

# UNE MUSIQUE SENSIBLE, PAR L'ASSOCIATION PIEDNU

Emmanuel Lalande et Arnaud Le Mindu ont fondé l'association, il y a 20 ans. Ils défendent les musiques de créations et souhaitent amener le public à écouter le monde autrement, à en développer la perception sonore et sensible.

PiedNu propose de la diffusion pour la musique contemporaine, des résidences artistiques et des ateliers pédagogiques. Des « workshops » ou ateliers ont lieu entre les élèves de l'ESADHaR et des artistes nationaux et internationaux (24 depuis 2009) ; des initiations ludiques à la musique expérimentale, des ateliers de création sonore se réalisent avec les enfants du quartier de Tourneville ou un public porteur de handicap ; des concerts participatifs sont organisés durant l'année. Depuis 2011, un partenariat avec l'ESADHaR s'est noué, afin de produire deux disques par an (musiques contemporaines, improvisées, électroacoustiques). Ces disques sont distribués à l'international chez Métamkine. Depuis 2015, une « web radio » PiedNu/ ESADHaR, s'est créée et se révèle un véritable outil pédagogique pour l'école d'art, qui diffuse 4 à 6 émissions par an.

## Un laboratoire reconnu

PiedNu c'est aussi le festival annuel, éponyme. Pour sa 14<sup>e</sup> édition, le festival accueillera, entre autres artistes, Jean-Paul Berrenger, plasticien rouennais, qui s'exposera au Tetris. Connu en France et à l'étranger, le festival invite à une semaine de musique accessible à toutes celles et ceux, assoiffés de nouveauté et de découvertes sonores. « C'est dur de mettre des mots sur l'esthétique du festival. C'est avant tout un espace de liberté », souligne Emmanuel Lalande. « Il s'agit d'une scène vivante avec des musiciens de qualité ». Ainsi des artistes tels : Léandre, Nakatani, Agnel, Doneda, Lopez, Wright... choisissent de promouvoir leurs choix artistiques, leurs choix de vie, en venant jouer devant une soixantaine de personnes curieuses et exigeantes. Le festival investit divers lieux de la ville : le MuMa, l'ESADHaR, Le Phare ou encore le funiculaire et les espaces portuaires.



## Association Piednu

Fort de Tourneville - Alvéoles 11 et 12  
55 rue du 329<sup>e</sup> R.I - 76620 Le Havre

## Festival PiedNu

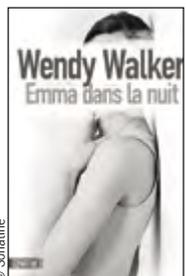
Du 15 au 24 mars - 14<sup>e</sup> édition  
Contact : info@piednu.fr  
Informations : www.piednu.fr



© PiedNu

# LITTÉRATURE ADULTE

Entre enlèvement, disparition étrange et intrusion, la littérature adulte s'impose mystérieuse et joue avec les lecteurs.



**EMMA DANS LA NUIT**  
de Wendy Walker  
Éditions Sonatine, 2018

Emma, 17 ans, et Cass, 15 ans, disparaissent brutalement. Victime d'enlèvement puis retenue captive, Cass réapparaît trois ans plus tard, mais seule : Emma est toujours entre les mains de ses ravisseurs. Un thriller haletant qui vous laissera

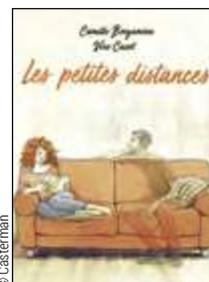
dans le flou jusqu'aux dernières pages...



**LES ÉVAPORÉS**  
de Thomas B. Reverdy  
Éditions Flammarion, 2013

À San Francisco, Richard B est recontacté par son ancien amour, Yukiko. Elle demande au détective privé de l'aider à retrouver son père. Tous deux partent au Japon. Là-bas, lorsque quelqu'un disparaît, on dit simplement qu'il s'est évaporé : personne ne le recherche, ni la police

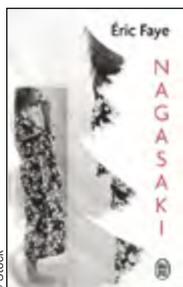
parce qu'il n'y a pas de crime, ni la famille parce qu'elle est déshonorée...



**LES PETITES DISTANCES**  
de Véro Cazot et Camille Benyamina  
Éditions Casterman, 2018

Max est un homme tellement insignifiant qu'il finit par devenir invisible. Transparent, au sens figuré comme au sens propre, il s'installe en toute discrétion dans l'appartement de sa voisine Léonie : il mange avec elle, l'écoute parler, dort à ses côtés... Il partage sa vie, mais elle ne le sait pas et s'entiche d'un autre... Une jolie comédie romantique en BD !

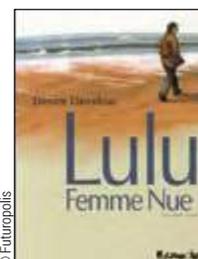
Une sélection proposée par Anne Marie L., Armelle C.V et Olivier B.



**NAGASAKI,**  
d'Eric Faye  
Éditions Stock, 2010

Shimura San habite seul dans sa maison de Nagasaki. Il se rend compte que des choses disparaissent dans sa maison : quelqu'un d'autre y habite ! Il installe une caméra vidéo pour apercevoir l'intruse. Comment la vie d'un japonais rigide et hyper pointilleux,

est perturbée par la présence éthérée d'une femme inconnue ?



**LULU FEMME NUE**  
d'Etienne Davodeau  
Éditions Futuropolis, 2008

Lulu, mère de famille de 40 ans, a disparu depuis 2 semaines, abandonnant mari et enfants à ses amis désemparés. Elle s'offre ainsi une parenthèse dans le temps, une ode à la liberté. Xavier, qui a retrouvé

sa trace, entreprend de raconter aux autres, ce qu'a vécu Lulu pendant son étrange voyage. Ensuite, Morgane, sa fille âgée de 16 ans, évoque le parcours de sa mère.

# MUSIQUE ET CINÉMA

Raymond vous révèle la part d'invisible qui se cache dans les films et la musique, et vous propose une petite sélection.



**À PAS DE LOUP**  
Olivier Ringer, 2012

Une petite fille, persuadée d'être invisible aux yeux de ses parents, décide de disparaître et fugue pour aller dans les bois. Une aventure extraordinaire commence alors. Un joli conte initiatique sur les peurs de l'enfance qui mêle quête d'identité et désir de liberté.



**LA FEMME INVISIBLE**  
Agathe Teyssier, 2009

L'histoire d'une jeune femme qui devient « transparente » pour les autres... À 30 ans, Lily se cherche encore. Sa carrière d'actrice ne décolle pas et elle est hébergée par sa sœur. Il faut dire que Lily a un sérieux problème : elle devient invisible chaque fois qu'elle manque de confiance en elle. Sur le thème des renoncements

féminins, une comédie psychanalytico-poétique, hors des sentiers battus, qui fait sourire et réfléchir.



**LE MUR INVISIBLE**  
Julien Roman Pölsler, 2014

Après une catastrophe planétaire, une femme se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt, séparée du reste du monde par un mur invisible, au-delà duquel toute vie semble s'être arrêtée. Elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux... Adapté d'un roman de

l'écrivaine autrichienne Marlen Haushofer paru en 1963, le film est aussi une réflexion sur la condition humaine.



**INVISIBLE MOON**  
Aka moon, 2001

Le trio de jazz belge nous embarque vers de nouveaux rivages dans un tourbillon sonore et musical aux influences variées. En route vers l'invisible lune !



**LA DISPARITION**  
Keren Ann, 2001

Album délicat, *La disparition* use de métaphores nordiques pour raconter des songes où les « pas dans la neige » et les « rivières de janvier » côtoient le « doux vent

d'hiver » et l'« aurore boréale »... La voix gracile de la chanteuse se fait parfois murmure fragile, chanté du bout des lèvres et se fond dans l'orchestration. À écouter les yeux fermés.



**INVISIBLE**  
Chapelier fou, 2012

Derrière ce nom tout droit sorti d'*Alice au pays des merveilles*, se cache le musicien Louis Warynski, multi-instrumentiste qui mêle avec virtuosité violon, guitare et

musique électronique. Album mélancolique, Invisible est une œuvre méditative dans laquelle les sonorités et les rythmes se répendent.

Une sélection réalisée par Capucine R.

# LITTÉRATURE JEUNESSE

Invisible ou juste caché ? *Raymond* a concocté une sélection de livres pour enfants, aussi ludiques que beaux, pour révéler l'invisible. Avouez qu'il eût été dommage de ne pas les voir !



**MON PETIT FRÈRE INVISIBLE**  
d'Ana Pez  
L'Agrume, 2014

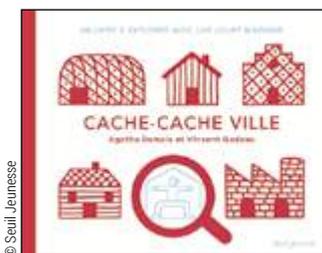
Caché sous un carton, un petit garçon se promène en ville, convaincu d'être invisible et de voir ce qui se dérobe au regard des autres. Muni de lunettes

magiques, le jeune lecteur suit l'enfant dans cette aventure imaginaire. Un procédé de dessin en deux couches (rouge et bleue) et un filtre rouge (les lunettes) permettent de donner vie à cette jolie idée : et si on avait un autre regard sur le monde ?



**LA FORÊT ENCHANTÉE, LA MER ENCHANTÉE ET LE CORPS ENCHANTÉ**  
d'Aina Bestard  
Seuil Jeunesse, 2015, 2016 et 2017

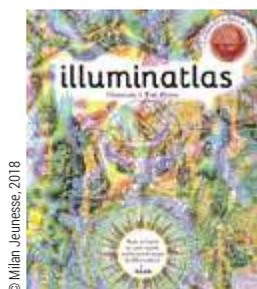
Il semblerait que *La grande traversée* ait inspiré les éditions du Seuil qui, avec Aina Bestard, proposent trois magnifiques livres documentaires illustrés selon le même procédé : plusieurs couches de dessins superposées se révèlent au passage de, non pas une, mais cette fois trois loupes colorées ! La technique, ici utilisée pour ses vertus didactiques, permet d'observer en dissociant et en isolant certains détails. Le dernier titre paru, *Le corps enchanté*, révèle ainsi les secrets du corps humain : l'appareil digestif, les veines et les artères, les muscles et les tendons ou encore les os.



**LA GRANDE TRAVERSÉE ET CACHE-CACHE VILLE**

d'Agathe Demois et Vincent Godeau  
Seuil Jeunesse, 2014 et 2018

En 2015, *Une Saison graphique* invitait les auteurs de *La grande traversée*. Sur le même principe que *Mon petit frère invisible*, ce livre nous entraîne dans un voyage polysémique : une loupe rouge permet de scruter les détails incongrus cachés dans les illustrations foisonnantes. L'exposition, alors présentée dans le réseau des bibliothèques, avait donné lieu à des images originales de l'architecture de notre ville. Trois ans plus tard, nous sommes heureux de vous présenter le nouveau-né du duo d'illustrateurs : *Cache-cache ville*...



**ILLUMINATLAS**  
de Kate Davies et Carnovsky  
Milan Jeunesse, 2018

Cet hiver, Raymond partageait deux coups de cœur pour des atlas richement illustrés. Le top 3 des beaux atlas est désormais complet avec *illuminatlas*, où l'on appréciera la diversité géographique, naturelle et culturelle des différentes parties du monde grâce à trois filtres de couleur : le vert dévoile la géographie, le bleu les êtres vivants, et le rouge, le patrimoine culturel caractéristique de la région.

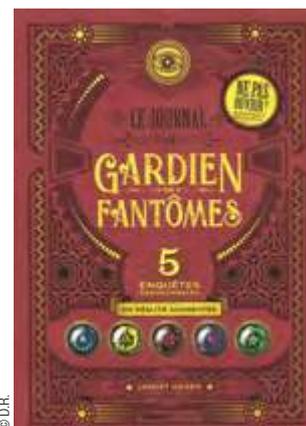
Une sélection réalisée par Cécilia LM.

# NUMÉRIQUE

L'aventure peut se vivre sous de multiples formes grâce au numérique. *Raymond* vous fait découvrir de nouvelles expériences qu'elles soient virtuelles, visuelles ou sensationnelles.

## LA RÉALITÉ AUGMENTÉE QU'EST-CE QUE C'EST ?

Souvent confondue avec la réalité virtuelle, la réalité augmentée est un ensemble de techniques permettant de superposer à un élément physique bien présent des éléments numériques comme des images, des sons ou des modèles 3D, ces éléments numériques venant « augmenter » l'expérience du monde réel. Initialement pensée pour des appareils militaires ou des équipements hauts de gamme comme les *Google Glasses*, l'avènement du smartphone a déclenché un véritable essor de cette technologie : affiches prenant vie, jeux s'enclenchant à des endroits particuliers, jeux sérieux de formation... et pourquoi pas une exposition entière en réalité augmentée ?



**LE JOURNAL D'UN GARDIEN DE FANTÔME**

Édité chez Glenat Jeunesse, ce livre dissimule sous son allure d'ouvrage ancien d'étonnantes surprises. C'est à la fois un roman et un jeu vidéo en réalité augmentée avec une pointe d'escape game,

à mi-chemin entre un journal et un récit. De nombreuses enquêtes seront à résoudre. Votre smartphone deviendra un véritable outil pour lire et vivre le livre.



**ADOpte UN TÉTROK**

Cyclopass, Kryzélif ou Narborok : ces petites créatures prennent vie au fil des pages et sur l'écran ! Découvre l'histoire de ces monstres imaginaires dans les livres la collection « Adopte un tétrok ». Couplées à l'application du même nom, les illustrations prennent vie grâce à la réalité augmentée. L'application te permet également de capturer, d'élever et même de nourrir ton tétrok !



**HP REVEAL**

Anciennement Aurasma, cette application modifie la façon dont nous interagissons avec le monde physique. Elle vous permet de vivre l'expérience de la réalité augmentée mais aussi de la créer et de la partager avec des amis à l'aide de ressources intégrées ou de vos propres photographies et vidéos.

Cette sélection est proposée par Mélanie L. et Mélanie N.

Dans le dernier numéro de *Raymond*, nous vous avons proposé de partager des photos de vos bibliothèques. Voici quelques-unes des participations que nous avons reçues. Défi relevé !



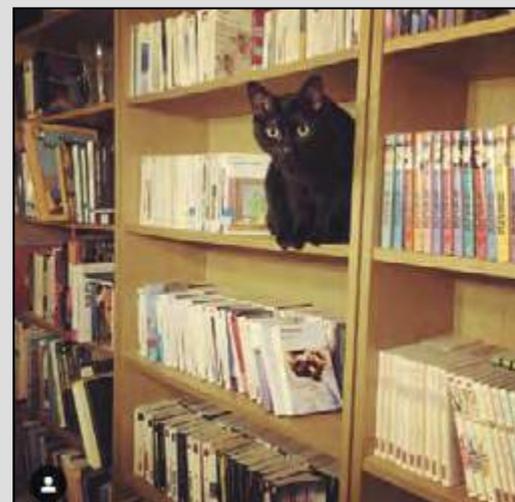
lefildehistoire



haroun\_cat!



luludivine.l.



souz182



@LH.biblio



@LHBiblio



@lh\_biblio

### JAMAIS SANS MON RAYMOND !

Fidèle de la 1<sup>ère</sup> heure ou lecteur occasionnel, prenez-vous en photo en compagnie de votre magazine *Raymond* ! Vous pouvez poster votre photo sur les réseaux sociaux avec le **#JeLisRaymond** nous l'envoyer par message privé ou par mail à l'adresse **biblio-com@lehavre.fr**. Nous les partagerons sur nos réseaux et dans le prochain *Raymond*. Vous avez jusqu'au 1<sup>er</sup> avril pour participer !

## HAVRE DE CRIMES

Mardi 2 avril, 18 h 30, médiathèque Léopold Sédar Senghor  
Vendredi 26 avril, 18 h 30, médiathèque de Caucrauville

Musiciens avant tout, Doris et Jean-François Thieulen n'en restent pas moins journaliste (elle) et guide-conférencier (lui), passionnés (eux) par Le Havre. Elle assure la partie narration, lui, les resitue dans le contexte d'époque de la ville. Meurtres, assassinats, crimes passionnels, empoisonnements : pour tous les goûts, avec un zeste d'arsenic et de préméditation.



© Antonia Eiros

## ANCRES NOIRES ET FESTIVAL POLAR À LA PLAGE 2019

Élisez votre auteur préféré ! Depuis mi-février, les lecteurs lisent et votent pour leurs livres préférés, choisis dans la sélection proposée par les Ancres noires et disponibles dans tout le réseau des bibliothèques. 10 auteurs de romans noirs et 5 BD entrent en compétition ! Sélection à retrouver sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

**Festival Polar à la plage 2019, du 11 au 16 juin**  
17<sup>e</sup> édition

Organisé par l'association des Ancres Noires

Programme complet du festival : [www.lesancresnoires.net](http://www.lesancresnoires.net)



## CONCOURS DE NOUVELLES

9<sup>e</sup> édition

Vous avez entre 8 et 12 ans, 13 et 18 ans ou vous êtes étudiant francophone ou anglophone, âgé de 26 ans maximum ? Vous avez jusqu'au 27 mars pour participer. Le thème de l'édition 2019 est la chute / fall. Le parrain, Frédéric Forte, et la marraine, Elsa Escaffre, prendront part à cette belle aventure littéraire. Remise des prix le 25 avril à 18 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

Plus d'informations sur la page Facebook :  
**Concours de nouvelles au Havre**

## UNE SAISON GRAPHIQUE 19

11<sup>e</sup> édition

Parcours de design graphique contemporain : expositions, conférences, événements.

**Expositions du 6 mai au 15 juin**

Pour connaître les lieux et informations : [www.unesaisongraphique.fr](http://www.unesaisongraphique.fr)

En marge des expositions, les publics attentifs pourront jouer à trouver, dans le réseau d'affichage public des abris bus, l'expression de ces artistes qui nous proposent, chaque année, des affiches aux graphismes audacieux !



# ARE YOU EXPERIENCING

## PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE

Exposition « Assemblage » - Collectif InstHavre

Du 6 au 28 avril, bibliothèque Oscar Niemeyer

L’association *Are You Experiencing* organise son 12<sup>e</sup> parcours photographique urbain. Cette année, Antoine Poupel exposera une série photographique intitulée « Saison 5 » aux Jardins Suspendus.

L’invité de cette première édition à la bibliothèque est le Collectif InstHavre. À travers des challenges photos, ils encouragent la communauté locale d’instagramers à valoriser la ville sous toutes ses formes.

#lh\_contrast, #lh\_bnw, #lh\_street..., chaque mois un nouvel hastag est dévoilé, tous les photographes 2.0 peuvent participer.

Le collectif a réalisé un véritable travail de puzzle pour faire communiquer les photographies d’une vingtaine d’instagramers. Celles-ci cohabitent ensemble le temps de l’exposition, ce qui lui donne un caractère unique. L’architecture du Havre, ses perspectives, ses contrastes, ses courbes deviennent motifs.

Dévernissage de l’exposition et Battle photographique\* en présence du collectif InstHavre

**Samedi 27 avril à 17h, bibliothèque Oscar Niemeyer**

\*Le concept s’inspire des joutes entre rappers et des matchs d’improvisation théâtrale. À chaque round, les équipes choisissent une image parmi une banque de photos qu’elle a préalablement sélectionnées. Elle l’« envoie » sur le vidéoprojecteur. Au jury et au public de choisir, en criant et en applaudissant, la photo gagnante entre la proposition initiale d’un groupe et la réponse photographique de l’équipe adverse.



© Bertrand Lefebvre



© Gatienhze



© Dsev76

PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE  
Le Havre 2019  
are you experiencing



**En écho au parcours photographique, le réseau des bibliothèques vous propose de venir expérimenter de manière ludique de nouveaux procédés photographiques...**

Appli’Hour : S’amuser en photo ; Safari-Photo à la bibliothèque ; Atelier d’initiation au Sténopé ; Les bidouilleurs : Photos et effets spéciaux

**Et des initiations informatiques...**

Retoucher ses photos sur Photoshop ; Stage Photoshop - Trucages photo ; Partager ses photos sur Instagram ; Les applis essentielles en photo ; Transférer ses photos

**Retrouvez tous les rendez-vous dans l’agenda du magazine et sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)**

WEEK-END À BULLER AVEC...

# EDDY SIMON

NOUVEAU

Deux jours consacrés à la bande-dessinée avec des ateliers, des rencontres, des performances et des dédicaces

> Samedi 23 et dimanche 24 mars - Bibliothèque Oscar Niemeyer

Scénariste de bandes dessinées havrais, Eddy Simon s’est vu confier par la bibliothèque Oscar Niemeyer, un week-end carte blanche consacré à sa création dans le 9<sup>e</sup> art. L’auteur sera accompagné de plusieurs de ses dessinateurs pour faire voyager le lecteur dans les cases et les bulles de leurs albums. Ateliers de dessin, de scénario, rencontres, performances, dédicaces... animeront cette immersion dans l’univers de la BD, pour enfants et adultes ! Dessinateurs invités : Joël Alessandra, Marie Avril, Aurélie Guarino et Jak Lemonnier.

Programme complet disponible en bibliothèque.

**Dans la bulle d’Eddy Simon**  
Exposition du 9 au 24 mars  
Bibliothèque Oscar Niemeyer

Partez à la découverte des planches et illustrations tirées des albums *Namasté* ; *Confidences à Allah* ; *D’un Renoir à l’autre* ; *Rodin fugit amor* ; *Gustave Eiffel, le géant du fer* ; *Sarah Bernhardt et Violette Nozière*, *Vilaine chérie*.



© Marie Avril

## L'AVENTURE CONTINUE !

En regard de l'exposition *À l'aventure ! Édouard Riou, illustrateur de Jules Verne*, la bibliothèque Oscar Niemeyer vous propose une journée spéciale, dédiée à l'aventure dans la littérature et le cinéma.



**Michel Le Bris raconte King Kong**

> **Samedi 30 mars, 15 h, bibliothèque Oscar Niemeyer**

Romancier et fondateur du festival « Étonnants voyageurs », Michel Le Bris, est fasciné par ces explorateurs américains intrépides des années 1920, qui partirent, caméra à la main, à la conquête du monde. *Kong*, édité en 2017, relate l'histoire épique et fascinante des auteurs de *King Kong*, Merian Cooper, virtuose de la caméra et Ernest Shoedsack, héros de l'aviation, deux Américains hantés par la Grande Guerre et qui veulent ramener des confins du monde des images inouïes. D'une Abyssinie inconnue aux altitudes enneigées de l'Iran, pour finir par la pire des jungles, Hollywood, Schoedsack et Cooper n'auront de cesse de tenter de dire la guerre. Ils parient d'abord sur le réalisme le plus exigeant, cherchant les lieux les plus sauvages. On les acclame ! Mais plutôt qu'à des documentaires, leurs réalisations sont comparées à des films d'aventure. Michel Le Bris, qui se réfère à ses auteurs de prédilection, Stevenson, Conrad, London, Melville, relate la genèse du mythe *King Kong*, le film le plus fou, où un gorille gigantesque, « concentré de toutes nos peurs », dressé au sommet de l'Empire State Building, figure « toute la démesure du monde » et pour lequel il faudra inventer des techniques nouvelles d'animation.

Entrée libre - En présence de la librairie la Galerie

## CHANG : CINÉ-CONCERT

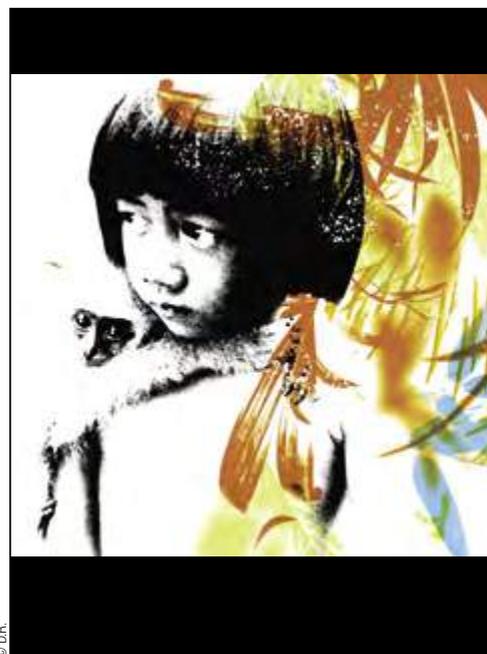
*Chang*, film de Meriam C. Cooper et B. Shoedsack, USA, 1927

Avec le groupe **Baron Samedi**

> **Samedi 30 mars, 18 h 30, bibliothèque Oscar Niemeyer**

Film muet, *Chang* a été réalisé, pendant trois ans de tournage en pleine jungle thaïlandaise. Il relate la vie de paysans vivant au milieu de leurs champs et entourés de bêtes sauvages. Dans cette nature où le quotidien est la lutte sans trêve pour la vie, et où la violence voisine avec l'extrême douceur, surgit, au milieu du village, un bébé éléphant : Chang. Il est capturé par Kru et sa famille... mais sa mère vient bientôt le rechercher suivie par le grand troupeau des éléphants... Comment les hommes fragiles et aidés de leur seule ingéniosité apprivoiseront-ils une telle force de destruction ? La musique de percussions, l'emploi de la voix ou de bruitages exécutés à vue conservent la richesse et la fraîcheur du projet tout en abolissant les distances géographiques, historiques.

Entrée libre - Tout public à partir de 6 ans



## LES BIBLIOTHÈQUES DESSINENT L'INVISIBLE...

> **Exposition du 7 mai au 6 juillet, bibliothèque Oscar Niemeyer**

**Vernissage de l'exposition, samedi 11 mai, 16 h 30, en présence de l'artiste invité, Pierre-Emmanuel Lyet**

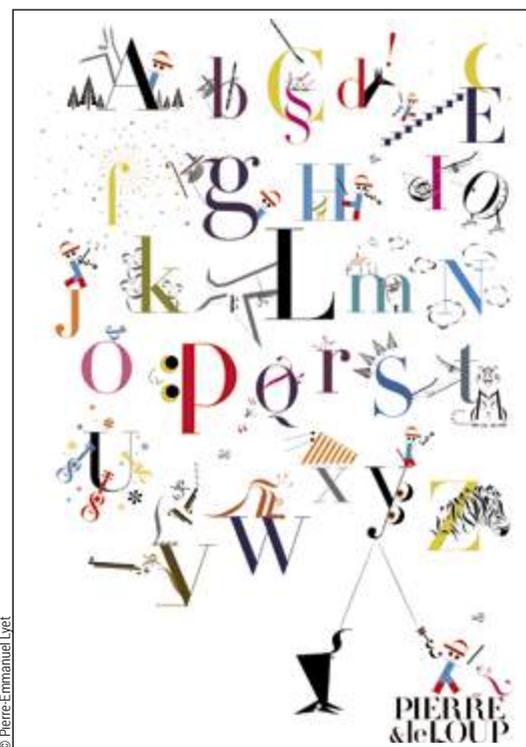
Pierre-Emmanuel Lyet est à l'honneur pour cette édition 2019 d'*Une Saison Graphique*. Diplômé de l'école supérieure des Arts décoratifs de Paris, l'artiste partage ses activités entre l'illustration, l'animation et la direction artistique.

Embarquez pour un voyage époustouflant, à la recherche de *Pierre et le loup*, des mystérieux Motux et leurs familles les lettres !

**Visite de l'exposition du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h. Ateliers dans le Labo en accès libre les mercredis, samedis et dimanches de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.**

Extraits de l'exposition et ateliers dans toutes les bibliothèques municipales et relais lectures et dans plusieurs structures du Havre.

Informations sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)



## RENCONTRE-ATELIER

AVEC PIERRE-EMMANUEL LYET

Le temps d'un rendez-vous en sa compagnie, partez à la découverte de son univers graphique et amusez-vous avec ses Motux !

À partir de 5 ans - Sur inscription

## PROJECTION-ATELIER

PIERRE ET LE LOUP

À l'occasion de la présence de Pierre-Emmanuel Lyet, le réseau des bibliothèques vous fait découvrir sa vision graphique de l'œuvre de Prokofiev, *Pierre et le loup*, en une projection suivie d'un atelier.

À partir de 5 ans - Sur inscription

## DESSINONS L'INVISIBLE

### EN NUMÉRIQUE

Appli'Hour : Pierre et le Loup

Une séance tablette en main pour découvrir *Pierre et le loup* de manière ludique et poétique. Contée par François Morel, l'histoire est interprétée par l'Orchestre National de France, dirigé par Daniele Gatti et illustrée par Pierre-Emmanuel Lyet. Un livre magique composé du film et de 9 jeux interactifs.

À partir de 4 ans - Sur inscription

## DESSINONS L'INVISIBLE

### EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Pour donner une nouvelle dimension aux dessins de Pierre Emmanuel Lyet, la bibliothèque vous propose de vivre une expérience nouvelle en réalité virtuelle et de laisser libre court à votre imagination grâce à une application de dessin en 3 dimensions.

Muni du casque de réalité virtuelle, vous plongerez en immersion complète dans vos créations artistiques, vos dessins deviendront sculpture.

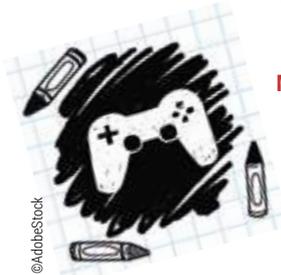
À partir de 8 ans - Sur inscription

Retrouvez tous les rendez-vous dans l'agenda du magazine ou sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

# NUMÉRIQUE

## STAGE DE CRÉATION JEU VIDÉO

Avis à tous les as de la manette ! Vous souhaitez comprendre comment on crée un jeu vidéo ? Du *game design*, en passant par le graphisme et la programmation : les métiers du jeu vidéo vous font rêver ? Le stage « Crée ton jeu vidéo ! » est fait pour vous.



4 séances du 16 au 19 avril  
Médiathèque de Caucriauville  
Pour les 14-17 ans  
Sur inscription

## FORUM NUMÉRIQUE SOLIDAIRE

> Lundi 29 avril de 9 h 30 à 18 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

L'association A.N.A.S, qui a pour projet de lutter contre la fracture du numérique, revient pour sa deuxième édition du forum numérique solidaire.

Au programme :

- Sensibilisation de la dématérialisation des démarches administratives
- Stands animée par diverses institutions publiques
  - Conférence « les réfugiés et leurs intégrations administratives numérique »
  - Des conférences sur le thème du Cyber-harcèlement et l'E-réputation
  - Diverses animations connectées

(Ateliers sur les applications utiles au quotidien, sensibilisation aux outils numériques...).

Entrée libre



## LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES GEEKS

Au cas où cela vous aurait échappé, ce **mercredi 25 mai** est la journée des geeks à travers le monde ! Baptisée *Geek Pride Day* dans sa version internationale, cette journée informelle de commémoration a été initialement lancée en Espagne un certain 25 mai 2006. Pour la première fois, le réseau des bibliothèques a décidé d'y participer.

Au programme : du bidouillage, du code informatique et du jeu vidéo.

> Caucriauville, 14 h 30, 8-12 ans

Les bidouilleurs : Pixel Art

> Martin Luther King, 15 h, en famille

Génération-pixel : JUST DANCE

> Oscar Niemeyer, 15 h, 8-12 ans

Les bidouilleurs : Nintendo Labo

> Raymond Queneau, 15 h

Appli'Hour : Pierre et le loup

> Léopold Sédar Senghor, 15 h, 8-12 ans

Les bidouilleurs : Coder en s'amusant avec le robot Thymio



©AdobeStock

Graphisme, philosophie, numérique... des ateliers\* et des rencontres pour accueillir le printemps de façon ludique et sous toutes les formes.

\*hors initiations numériques

### EXPOSITIONS

JUSQU'AU 27 AVRIL	À l'aventure ! Edouard Riou, illustrateur de Jules Verne	Bibliothèque Armand Salacrou
DU 9 AU 24 MARS	Dans la bulle d'Eddy Simon	Bibliothèque Oscar Niemeyer
DU 6 AU 28 AVRIL	Are you experiencing ?, parcours photographique par le collectif InstHavre	Bibliothèque Oscar Niemeyer
DU 7 MAI AU 7 JUILLET	Dessins l'invisible, dans le cadre d'Une Saison Graphique	Bibliothèque Oscar Niemeyer

### MARS

JEUDI 21	17 h 30	PROJECTION	Adultes	Docs en stock : Les îles résonnantes, Juruna Mallon	O. Niemeyer
SAMEDI 23	10 h	ÉCRITURE	Adultes	<b>Dictée des mots d'or - Correction</b> <b>Mes toutes petites histoires - La forêt</b> <b>Week-end à buller : Namasté, avec Aurélie Guarino</b> <b>Week-end à buller « Tu t'es vu en dessin ? », par Jak Lemonnier</b> <b>Week-end à buller « Histoire de faire des bulles », par Eddy Simon</b> <b>Week-end à buller : performance graphique « Crayon à la main » par Marie avril</b> <b>Week-end à buller : De la planche à l'écran</b> <b>Week-end à buller : interview dessinée avec Eddy Simon</b> <b>Le temps des jeux - À l'aventure</b> <b>Visite guidée de l'exposition « A l'aventure »</b> <b>Ciné-pixels : Alto's odyssey</b> <b>Remise des prix - Concours « Dis-moi, dix mots »</b> <b>Week-end à buller - Dédicace, en présence de La Galerie</b> <b>Week-end à buller « Regarde et dessine » par Jak Lemonnier</b> <b>Week-end à buller : table ronde - Histoire (s) de femmes dans la BD</b>	O. Niemeyer
	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans		Caucriauville
	10 h 30	RENCONTRE	Dès 6 ans		O. Niemeyer
	10 h 30	RENCONTRE	Adultes		O. Niemeyer
	11 h	RENCONTRE	Adultes		O. Niemeyer
	14 h	PROJECTION	Dès 6 ans		O. Niemeyer
	14 h 30	RENCONTRE	Tout public		O. Niemeyer
	15 h	JEUX	Tout public		R. Queneau
	15 h	PATRIMOINE	Tout public		A. Salacrou
	15 h	JEUX VIDEO	Dès 8 ans		L.S. Senghor
15 h 30	ÉCRITURE	Tout public	O. Niemeyer		
15 h 30	RENCONTRE	Tout public	O. Niemeyer		
16 h	RENCONTRE	Tout public	O. Niemeyer		
17 h	RENCONTRE	Adultes	O. Niemeyer		
DIMANCHE 24	10 h 30	RENCONTRE	Dès 6 ans	<b>Week-end à buller : Namasté, avec Aurélie Guarino</b> <b>Week-end à buller « Tu t'es vu en dessin ? » par Jak Lemonnier</b> <b>Week-end à buller « Histoire de faire des bulles » par Eddy Simon</b> <b>Week-end à buller : performance graphique « Crayon à la main » par Joël Alessandra</b> <b>Week-end à buller : De la planche à l'écran</b> <b>Week-end à buller : « Eddy raconte »</b> <b>Week-end à buller : Namasté, avec Aurélie Guarino</b> <b>Week-end à buller « Bulles en tête »</b>	O. Niemeyer
	10 h 30	RENCONTRE	Adultes		O. Niemeyer
	11 h	RENCONTRE	Adultes		O. Niemeyer
	11 h	RENCONTRE	Tout public		O. Niemeyer
	14 h	PROJECTION	Dès 6 ans		O. Niemeyer
	14 h 30	RENCONTRE	Tout public		O. Niemeyer
	14 h 30	RENCONTRE	Dès 5 ans		O. Niemeyer
	16 h 30	SPECTACLE	Tout public		O. Niemeyer
MERCREDI 27	14 h 30	LECTURE	Dès 5 ans	<b>Le temps des histoires : En voyage !</b> <b>Le temps des histoires : J'ai des supers pouvoirs</b> <b>Tournoi : New super Mario Bross</b> <b>Le temps des histoires :</b> <b>Le temps des jeux</b>	Caucriauville
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		M.L. King
	15 h	JEUX VIDEO	Dès 8 ans		R. Queneau
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		L.S. Senghor
	16 h	JEUX	Tout public		L.S. Senghor

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

<b>SAMEDI 30</b>	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	<b>Mes toutes petites histoires - Coups de cœur Focus</b> <b>Atelier : Voyage au pays de Jules Verne</b> <b>Ciné Mômes</b> <b>Visite guidée de l'exposition « À l'aventure »</b> <b>Banc d'essai : Nintendo Switch</b> <b>Rencontre avec Michel Le Bris</b> <b>Ciné-concert Chang par le collectif ARFI</b>	O. Niemeyer	•
	10 h 30	RENCONTRE	Adultes		M.L. King	
	15 h	PATRIMOINE	6-12 ans		A. Salacrou	
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans		M.L. King	
	15 h	PATRIMOINE	Tout public		A. Salacrou	
	15 h	JEUX VIDEO	Dès 8 ans		L.S. Senghor	
	18 h 30	PROJECTION	Tout public		O. Niemeyer	

AVRIL

<b>MARDI 2</b>	18 h 30	SPECTACLE	Adultes	<b>Havre de crimes</b>	L.S. Senghor		
<b>MERCREDI 3</b>	10 h 30	PROJECTION	Jusqu'à 4 ans	<b>Ciné mômes</b> <b>Ouvrons les p'tites oreilles</b> <b>Mes toutes petites histoires</b> <b>Le temps des jeux</b> <b>Kinkeliba musical</b> <b>Le temps des histoires : Ne te découvre pas d'un fil</b> <b>Banc d'essai : Nintendo switch</b>	O. Niemeyer	•	
	10 h 30	MUSIQUE	1-4 ans		R. Queneau		
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans		L.S. Senghor		
	14 h 30	JEUX	Dès 5 ans		Caucriauville		
	15 h	MUSIQUE	Dès 10 ans		R. Queneau		
	16 h	LECTURE	Dès 5 ans		L.S. Senghor		
<b>SAMEDI 6</b>	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	<b>Mes toutes petites histoires</b> <b>Are you experiencing ? par le collectif InstHavre</b> <b>Visite guidée de l'exposition « À l'aventure »</b> <b>Art en herbe</b>	Caucriauville	•	
	11 h	EXPOSITION	Tout public		O. Niemeyer		
	15 h	PATRIMOINE	Tout public		A. Salacrou		
	15 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans		L.S. Senghor		
<b>MARDI 9</b>	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 16 ans	<b>Stage Photoshop - Trucages photo</b> <b>Philo marmots - Les émotions</b>	L.S. Senghor	•	
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans		O. Niemeyer		
<b>MERCREDI 10</b>	11 h	NUMÉRIQUE	4-8 ans	<b>Appl'hour : S'amuser en photo</b> <b>Atelier sténopé</b> <b>Art en herbe</b>	O. Niemeyer	•	
	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans		M.L. King		
	14 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans		R. Queneau		
	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 16 ans	<b>Stage Photoshop - Trucages photo</b> <b>Le temps des histoires : J'ai des supers pouvoirs !</b> <b>Le temps des origamis</b>	L.S. Senghor	•	
		14 h 30	LECTURE		Dès 5 ans		Caucriauville
		15 h	ARTS PLASTIQUES		6-12 ans		L.S. Senghor
		15 h	RENCONTRE		6-12 ans		O. Niemeyer
<b>JEUDI 11</b>	10 h	NUMÉRIQUE	Adultes	<b>Partager ses photos sur Instagram</b> <b>Stage Photoshop - Trucages photo</b> <b>Philo marmots - Les émotions</b>	O. Niemeyer	•	
	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 16 ans		L.S. Senghor		
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans		O. Niemeyer		
<b>VENDREDI 12</b>	10 h	NUMÉRIQUE	Adultes	<b>Atelier sténopé</b> <b>Les applis indispensables en photo</b> <b>Stage Photoshop - Trucages photo</b> <b>Les bidouilleurs - Photos et effets spéciaux</b>	M.L. King	•	
	10 h	NUMÉRIQUE	Adultes		O. Niemeyer		
	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 16 ans		L.S. Senghor		
	14 h 30	NUMÉRIQUE	8-12 ans		Caucriauville		
<b>SAMEDI 13</b>	10 h 30	PROJECTION	Jusqu'à 4 ans	<b>Ciné mômes</b> <b>Art en herbe</b>  <b>Visite guidée de l'exposition « À l'aventure »</b> <b>La bibliothèque sort de sa réserve - Les voyages</b>	Caucriauville	•	
	14 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans		M.L. King		
	15 h	PATRIMOINE	Tout public		A. Salacrou		
	16 h	PATRIMOINE	Tout public		A. Salacrou		
<b>MARDI 16</b>	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	<b>Les bidouilleurs</b> <b>Le temps des histoires - Histoires à deux voix et plus</b>	O. Niemeyer	•	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		O. Niemeyer		

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

<b>MERCREDI 17</b>	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	<b>Les bidouilleurs</b> <b>Ciné mômes</b> <b>Philo marmots : Tes émotions ont-elles raison ?</b> <b>Tournoi : Fifa 18</b> <b>Les bidouilleurs : Docteur Maboul, Makey Makey</b> <b>Le temps des histoires - Histoires à deux voix et plus</b>	O. Niemeyer	•
	14 h 30	PROJECTION	Dès 5 ans		Caucriauville	
	15 h	RENCONTRE	8-12 ans		L.S. Senghor	
	15 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans		M.L. King	
	15 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans		R. Queneau	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		O. Niemeyer	

<b>JEUDI 18</b>	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	<b>Les bidouilleurs</b> <b>Escape game</b> <b>PS VR</b> <b>Le temps des histoires - Histoires à deux voix et plus</b> <b>Escape game</b> <b>Escape game</b>	O. Niemeyer	•
	14 h	JEUX	Dès 10 ans		L.S. Senghor	
	15 h	NUMÉRIQUE	Ados		Caucriauville	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		O. Niemeyer	
	15 h	JEUX	Dès 10 ans		L.S. Senghor	
	16 h	JEUX	Dès 10 ans		L.S. Senghor	

<b>VENDREDI 19</b>	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	<b>Les bidouilleurs</b> <b>Escape game</b>	O. Niemeyer	•
	14 h 30	JEUX	8-12 ans		Caucriauville	

<b>SAMEDI 20</b>	15 h	PATRIMOINE	Tout public	<b>Visite guidée de l'exposition « À l'aventure »</b>	A. Salacrou	
------------------	------	------------	-------------	---	-------------	--

<b>MERCREDI 24</b>	10 h 30	MUSIQUE	1-4 ans	<b>Ouvrons les p'tites oreilles - Boogie Woogie et +</b> <b>Ouvrons les p'tites oreilles</b> <b>Le temps des histoires : Surprise, surprise</b> <b>Ciné mômes</b> <b>Le temps des histoires : Mais euh ! Arrête !</b> <b>Philo marmots - Les émotions</b> <b>Le temps des histoires</b> <b>Safari photo</b>	M.L. King	•
	10 h 30	MUSIQUE	1-4 ans		L.S. Senghor	
	14 h 30	LECTURE	Dès 5 ans		Caucriauville	
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans		O. Niemeyer	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		M.L. King	
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans		R. Queneau	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans		L.S. Senghor	
	16 h	NUMÉRIQUE	6-12 ans		L.S. Senghor	

<b>JEUDI 25</b>	17 h 30	PROJECTION	Tout public	<b>Docs en stock : L'Hippodrome, de Céline Dréan</b> <b>Remise des prix - Concours de nouvelles</b>	O. Niemeyer	•
	18 h	ÉCRITURE	Tout public		O. Niemeyer	

<b>VENDREDI 26</b>	18 h 30	SPECTACLE	Tout public	<b>Havre de crimes</b>	Caucriauville	
--------------------	---------	-----------	-------------	------------------------	---------------	--

<b>SAMEDI 27</b>	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	<b>Mes toutes petites histoires - histoires gourmandes</b> <b>Ateliers - Printemps des familles</b> <b>Atelier : Voyage au pays de Jules Verne</b> <b>Ciné mômes</b> <b>Visite guidée de l'exposition « À l'aventure »</b> <b>Ciné mômes</b> <b>Battle photographique et dévernissage de l'exposition Are you experiencing ?</b>	Caucriauville	•
	14 h	RENCONTRE	Tout public		Saint Roch	
	15 h	PATRIMOINE	6-12 ans		A. Salacrou	
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans		M.L. King	
	15 h	PATRIMOINE	Tout public		A. Salacrou	
	16 h	PROJECTION	Dès 5 ans		L.S. Senghor	
	17 h	EXPOSITION	Tout public		O. Niemeyer	



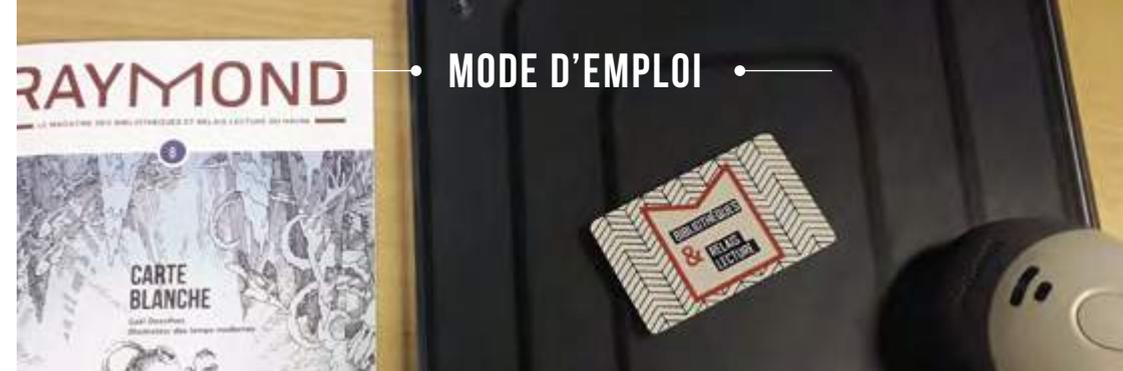
MAI

<b>SAMEDI 4</b>	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	<b>Mes toutes petites histoires : Alors on danse !</b> <b>Tournoi : Coupe du monde féminine</b> <b>Tournoi : Coupe du monde féminine</b> <b>Philo marmots - Les émotions</b> <b>Tournoi : Coupe du monde féminine</b>	O. Niemeyer	•
	13 h 30	JEUX VIDEO	8-12 ans		Caucriauville	
	14 h	JEUX VIDEO	Dès 8 ans		R. Queneau	
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans		M.L. King	
	15 h	JEUX VIDEO	Dès 8 ans		L.S. Senghor	

<b>SAMEDI 11</b>	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	<b>Mes toutes petites histoires : Livres à cachettes</b> <b>Art en herbe</b>  <b>Art en herbe</b>  <b>Atelier avec Pierre-Emmanuel Lyet</b> <b>Vernissage « Dessinons l'invisible »</b>	Caucriauville	•
	14 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans		M.L. King	
	15 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans		L.S. Senghor	
	15 h	RENCONTRE	Dès 5 ans		O. Niemeyer	
	16 h 30	EXPOSITION	Tout public		O. Niemeyer	

MERCREDI 15	10 h 30	PROJECTION	Jusqu'à 4 ans	Ciné mômes	O. Niemeyer	•
	10 h 30	ARTS	3-5 ans	Les p'tits artistes	M.L. King	
	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires : Voyage au pays des contes	R. Queneau	
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	L.S. Senghor	
	14 h	ARTS	6-12 ans	Art en herbe	R. Queneau	
	14 h	PLASTIQUES				
MERCREDI 22	10 h 30	NUMÉRIQUE	4-8 ans	Appli'Hour Pierre et le loup	M.L. King	•
	10 h 30	NUMÉRIQUE	Tout public	La chasse aux Motux	Caucriauville	
	11 h	NUMÉRIQUE	4-8 ans	Appli'Hour	O. Niemeyer	
	14 h 30	ARTS	6-12 ans	Art en herbe	Caucriauville	
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	O. Niemeyer	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans	Le temps des histoires : Viens, on va au spectacle !	M.L. King	
MERCREDI 29	14 h 30	ARTS	6-12 ans	Atelier Pierre et le loup	Caucriauville	•
	15 h	PLASTIQUES	6-12 ans	Dessinons l'invisible en réalité virtuelle	O. Niemeyer	
	15 h	NUMÉRIQUE	Dès 5 ans	Le temps des histoires	L.S. Senghor	
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans	Atelier Pierre et le loup	R. Queneau	
	16 h	PROJECTION	Dès 8 ans	Tournoi : Worms Battlegrounds	L.S. Senghor	
	16 h	JEUX VIDEO				
MERCREDI 18	10 h 30	PROJECTION	Jusqu'à 4 ans	Ciné mômes	Caucriauville	•
	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires : Roule ma poule !	O. Niemeyer	
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	M.L. King	
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Atelier Pierre et le loup	O. Niemeyer	
	16 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	L.S. Senghor	
	16 h	PROJECTION	Dès 5 ans			
SAMEDI 25	10 h 30	NUMÉRIQUE	4-8 ans	Appli'hour Pierre et le loup	Caucriauville	•
	14 h 30	NUMÉRIQUE	8-12 ans	Pixel Art	Caucriauville	
	15 h	NUMÉRIQUE	Tout public	Génération Pixel : Just dance 2018	M.L. King	
	15 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	Les bidouilleurs	O. Niemeyer	
	15 h	NUMÉRIQUE	4-8 ans	Appli'Hour Pierre et le loup	R. Queneau	
	15 h	NUMÉRIQUE	8-14 ans	Les bidouilleurs : Robots Thymio	L.S. Senghor	

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)  
 • UNE SAISON GRAPHIQUE 2019



# LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES ET RELAIS LECTURE

Le réseau est ouvert à tous. Quel que soit votre âge, vous pouvez librement et gratuitement entrer, parcourir un livre, feuilleter journaux et magazines, consulter internet et emprunter des documents, livres et revues, mais aussi CD, DVD.

## S'INSCRIRE

L'inscription est gratuite pour tous.

À l'accueil des bibliothèques et relais lecture, sur présentation d'une pièce d'identité et du formulaire d'inscription rempli et signé, avec autorisation parentale pour les mineurs (formulaires disponibles dans les bibliothèques et relais lecture).

Une préinscription en ligne est possible sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

## EMPRUNTER DES DOCUMENTS

Muni de la carte lecteur, on peut emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau un maximum de 20 documents, (10 documents dans les relais lecture) dont 4 DVD maximum par bibliothèque.

Il est possible de rendre tout document emprunté dans n'importe quelle bibliothèque ou relais lecture du réseau. Les collectivités (écoles, maisons de retraite, etc.) ont accès à l'emprunt de livres uniquement.

## DURÉE DES EMPRUNTS

Les documents empruntés doivent être rendus, en bon état, au maximum 30 jours après l'emprunt (15 jours pour les DVD).

Passé cette date, les droits d'emprunt de l'utilisateur sont suspendus pour une durée équivalente à la durée de son retard. Au-delà d'un mois de retard, l'utilisateur voit en outre ses droits d'accès suspendus à l'ensemble des services proposés par le réseau, y compris aux ressources en ligne.



## DE NOMBREUX SERVICES EN LIGNE EXISTENT !

Livres numériques, revues, musique en ligne, films, autoformations, préinscription, etc.

Toute la programmation  
du réseau des bibliothèques est gratuite



MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX RDV ET ATELIERS  
sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr) ou auprès  
des bibliothèques et des relais lecture

CONNECTEZ-VOUS SUR :



@LH.biblio



@LHBiblio



@lh\_biblio

# BIBLIO' PRATIQUE

## BIBLIOTHÈQUES

### BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

2 place Oscar Niemeyer - Tél. : 02 35 19 70 00  
Mardi à dimanche : 10 h - 19 h  
Ouverture partielle de 10 h à 11 h et de 18 h à 19 h

### BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU

17 rue Jules Leceste - Tél. : 02 35 19 70 00  
Mardi à samedi : 14 h - 18 h

### MÉDIATHÈQUE MARTIN LUTHER KING

115-119 rue Théophile Gautier - Tél. : 02 77 61 30 00  
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30  
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

### MÉDIATHÈQUE DE CAUCRIAUVILLE

40 rue Jules Vallès - Tél. : 02 35 47 12 35  
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h  
Du mardi au vendredi : 13 h 30 - 18 h  
Samedi : 13 h 30 - 17 h

### BIBLIOTHÈQUE ANNE DE GRAVILLE

161 rue de Verdun - Tél. : 02 35 45 02 16  
Fermée pour travaux jusqu'au printemps 2020

### BIBLIOTHÈQUE RAYMOND QUENEAU

17 place Raymond Queneau - Tél. : 02 35 44 04 81  
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30  
Mardi, mercredi et vendredi : 13 h 30 - 18 h  
Samedi : 13 h 30 - 17 h

### BIBLIOTHÈQUE DE ROUELLES

3 rue de la Bouteillerie - Tél. : 02 35 45 61 02  
Mercredi : 10 h - 12 h 30 et 13 h 30 - 18 h  
Samedi : 10 h - 12 h 30

### MÉDIATHÈQUE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

67 rue Gustave Brindeau - Tél. : 02 35 13 99 27  
Mercredi et samedi : 10 h - 13 h  
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

## RELAIS LECTURE

### MASSILLON

92 rue Bourdaloue - Tél. : 02 35 24 59 84

### SANVIC

100 rue David d'Angers - Tél. : 02 35 22 97 80

### APLEMONT

24 rue des Cèllets - Tél. : 02 35 47 81 46

### PRÉ FLEURI

6 allée Jean Vilar - Tél. : 02 35 49 31 59

### QUARTIERS SUD

50 rue de la Vallée - Tél. : 02 35 13 43 42

### BOIS AU COQ

104 rue Florimond Laurent - Tél. : 02 35 46 04 66

### SOQUENCE

375 rue de Verdun - Tél. : 02 35 47 14 32

### PIERRE HAMET

16 impasse Pierre de Coubertin - Tél. : 02 35 46 55 51

### BIBLIOBUS

Arrêts et horaires : se renseigner sur [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)  
Tél. : 06 76 98 20 83

### HORAIRES DES RELAIS LECTURE SUR

[lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr)

## DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

Toutes les bibliothèques ferment à 17 h et la bibliothèque Oscar Niemeyer est fermée le dimanche.

## JOURS FÉRIÉS

Les bibliothèques et relais lecture sont fermés les jours fériés :  
les mercredis 1<sup>er</sup> et 8 mai et jeudi 30 mai

Les modifications d'horaires et fermetures ponctuelles sont  
annoncées sur le portail [lireauhavre.fr](http://lireauhavre.fr) et structures concernées.