

RAYMOND

LE MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES ET RELAIS LECTURE DU HAVRE

15

CARTE BLANCHE

Le collectif 3œil
mène l'enquête

DOSSIER

Grave !

TRIMESTRIEL : 1^{ER} SEPT. 30 NOV. 2020





05
ÉDITO

Une rentrée fraîche et variée

06
CARTE BLANCHE

Un collectif qui nous fait de l'œil

08
BRÈVES

Infos pratiques

09
**BIBLIOTHÈQUES
EN ACTION**

Un réseau dans la continuité

10
DOSSIER

La gravure à la page

14
PATRIMOINE

Trésors de bandes dessinées

18
**TERRITOIRE
DE CRÉATION**

Théâtre et écriture photographique

20
COUPS DE CŒUR

Quelques conseils BD
des bibliothécaires

24
SUR LA TOILE

Apprendre à créer sa propre BD

25
**PARTENAIRES
À L’AFFICHE**

Graphisme, écriture et photographies

27
TEMPS FORTS

On bulle, on dessine, ça nous « dys » et on s’amuse
pendant les vacances

30
RDV NUMÉRIQUES

Julia Pinquié à la découpe

31
AGENDA

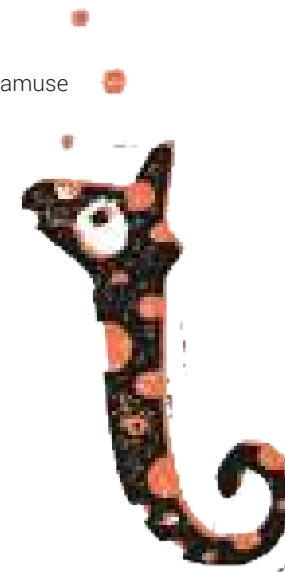
L’automne vous propose une multitude
d’ateliers pour tous les goûts

35
MODE D’EMPLOI

S’inscrire, lire, emprunter, se connecter

36
BIBLIO’PRATIQUE

Horaires, adresses, téléphones et informations pratiques





ÉDITO



Chaque année, la rentrée est un moment important ; celle de 2020 est particulière, car nous souhaitons tous voir s'éloigner l'épidémie qui a bouleversé le printemps dernier.

Mais surtout, temps forts et nouveautés seront au rendez-vous dans vos bibliothèques !

Nichée au milieu des jardins du quartier, dans la mairie annexe, la plus ancienne bibliothèque de quartier, Anne de Graville, est désormais fraîche comme un jour nouveau. Accessible à tous, elle réserve de belles surprises.

Le deuxième *Week-end à buller* va célébrer l'année de la BD en France, en compagnie de la créatrice Claire Fauvel, tandis que la BD havraise exposera ses secrets à la bibliothèque Armand Salacrou.

Enfin, grâce au collectif 3œil, les bibliothèques et relais lecture accueillent *Une saison graphique 2020* pour une plongée dans l'univers onirique d'un trio graphique qui parlera aux petits comme aux grands !

Fabienne DELAFOSSE
Adjointe au Maire, chargée de la Culture



Couverture
Détective Rollmops de Renaud Farace et Olivier Philipponneau

Le magazine du réseau des bibliothèques :
Direction de la publication : Dominique Rouet
Responsable magazine : Jennifer Pressoir
Comité de rédaction : Olivier Aventin, Nathalie Beaufort-Lamy, Julie Bouvier, Noémie Brosset, Ronan Joubaud, Aénora Le Belleguic-Chassagne, Cécilia Le Métayer-Mertens, Mélanie Louiset, Audrey Rainglas, Marie Renault et Capucine Révillon

Ont aussi contribué à ce numéro :
Angélique Bulan, Juliette Dehays, Morgane Le Gal, Mélanie Neveu

Pour joindre la rédaction :
redaction-raymond@lehavre.fr

Crédits photos :
Bibliothèque municipale, Le Havre
Sauf mention contraire

Conception : Collectif Intro
Maquette : Direction de la Communication
Ville du Havre

Impression :
Atelier d'impression de la Ville du Havre
Raymond est imprimé sur papier recyclé

TROIS REGARDS POUR UNE VISION SINGULIÈRE

L'exposition "Coups d'œil" à la bibliothèque Oscar Niemeyer présente les œuvres du collectif 3œil. Atelier de création et maison d'édition, cette aventure réunit Raphaële Enjary, Sylvain Lamy et Olivier Philipponneau depuis 2015. Ils sont illustrateurs, graphistes, éditeurs et fabriquent à 2, 4 ou 6 mains des images, des typographies, des identités visuelles, des livres, des bandes dessinées. Une équipe aussi ouverte aux rencontres pour déployer la manipulation des mots et des images vers d'autres horizons : ALIS avec la Poésie à demi-mot, Sylvain Moreau et le CCE de Tinqueux avec leurs jeux d'artiste en bois ou encore Marilynne Mahuet (Histoires en l'air) avec ses kits de lecture en tissus. Ainsi, de fil en aiguille, pour les petits et grands, voici des créations qui s'adressent à tous avec douceur et humour. Attention aux œils* : ça fourmille d'idées !

*un œil, des œils ?

Les "œils" typographiques (et non les "yeux" au pluriel) désignent en imprimerie les parties en relief des lettres en plomb qui reçoivent l'encre. L'œil est le trait d'union entre graphisme et impression, deux points sensibles pour ce collectif attaché au dessin manuel et féru de gravure sur bois. Et bien qu'il soit l'élément capital, 3œil s'écrit tout en minuscules et au singulier car le travail - bien que pluriel - se veut personnel.

12^e édition d'Une saison graphique s'installe au Havre !

À partir du 5 octobre 2020, un parcours graphique jalonné de multiples formes d'expositions et d'événements confirme une véritable culture graphique !
Toutes les informations sur unesaisongraphique.fr

Enquête sur les publics à Niemeyer

De fin octobre à début novembre, des agents de l'agence TMO, spécialisée dans les enquêtes de satisfaction, viendront à votre rencontre. Le but de cette opération est de mieux vous connaître pour toujours mieux répondre à vos attentes.



Portail en chantier

Il y a presque un an, le logiciel qui régit toute l'activité des bibliothèques était renouvelé. Aujourd'hui, c'est au tour du portail web de connaître une mise à jour. Dans quelques mois, un nouvel outil vous permettra de naviguer plus facilement encore dans le catalogue de la bibliothèque, de gérer votre compte lecteur et de naviguer dans les ressources numériques.



Nutrisco

Cet automne, une nouvelle bibliothèque numérique havraise va voir le jour : constituée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, vous y retrouverez le patrimoine écrit, la presse ancienne et l'iconographie numérisés de la Bibliothèque et des Archives municipales du Havre. Son nom ? *Nutrisco*, premier mot de la devise du Havre qui signifie « je me nourris ».



Le prochain *Raymond* sort le 1^{er} décembre !

LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES CONFINÉ MAIS ACTIF !

Le 15 mars dernier, l'ensemble du réseau des bibliothèques a fermé ses portes au public, en raison des mesures sanitaires en vigueur. Les agents sont restés mobilisés, ont su s'adapter à un fonctionnement inédit, pour assurer la continuité des services et préparer la réouverture du 2 juin.

Armelle CASSIN-VIEVARD

Responsable d'équipement

Certains agents de la direction ont participé à la distribution de livres et de colis alimentaires pour le CCAS, ainsi qu'au repérage des personnes en difficulté.



Ronan JOUBAUD

Coordinateur numérique

Notre collègue vous a tenu informés de l'évolution de nos services, a égayé vos journées à coups de « posts » sur Facebook et Instagram, vous a annoncé la réouverture de notre réseau le 2 juin dernier.



Cécilia LE MÉTAYER-MERTENS

Responsable du secteur jeunesse et bande dessinée à la bibliothèque Oscar Niemeyer

Des histoires lues pour le jeune public et les adultes, par Laurent Barnabé, Sylvie Cottard, Corinne Belet, Capucine Révillon et Cécilia Le Métayer-Martens, ont été diffusées sur les réseaux sociaux.



Nathalie BEAUFORT-LAMY

Coordinatrice culturelle

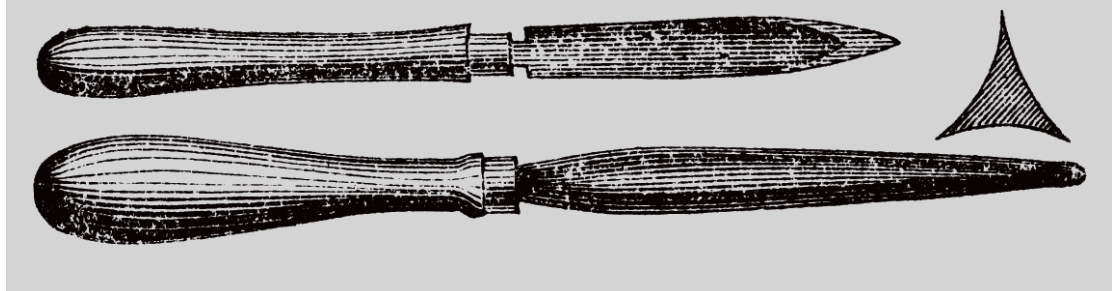
Même si notre programmation a été temporairement suspendue, il a fallu travailler sur celle de la rentrée et coordonner toutes les bonnes idées !



Espace de travail d'Aenora LE BELLEGUIC CHASSAGNE

Chargée de la numérisation du patrimoine

C'est là que *Nutrisco*, le futur site du patrimoine numérisé du Havre, a bien avancé et que de nouveaux projets de numérisation ont pu être lancés grâce à la mobilisation des collègues de la Bibliothèque et des Archives.



© Adobe Stock

GRAVE !

Roman graphique, bande dessinée et albums jeunesse : raconter des histoires en gravure.

De l'art rupestre au graphisme contemporain, la gravure est largement utilisée dans l'histoire de l'illustration. Au XIX^e siècle, en France, Gustave Doré en est l'un des maîtres. L'éditeur Hetzel y a largement recours pour l'illustration des romans de Jules Verne, tandis que le Suisse Félix Vallotton livre avec *Intimités*, une série de gravures sur bois qui annoncent la bande dessinée. Quoique parfois fastidieuse et demandant une grande maîtrise, nombreuses sont les œuvres qui témoignent de l'utilisation des techniques variées de gravure.

Au début du XX^e siècle, l'artiste belge Frans Masereel, caricaturiste politique, expert de la gravure sur bois ou xylographie, réalise aussi des histoires graphiques sans dialogue, formées d'une succession d'illustrations en pleine page. Il produit ainsi de nombreux livres visuels et narratifs comme *Mon livre d'heures*, *Un fait divers*, ou encore *La Ville*, jusqu'à constituer une collection de cinquante titres tout au long de sa vie.

Plus près de nous, Wandrille utilise aussi la xylographie, dans *Les pages noires*, roman graphique qui raconte les aventures



Anna Sommer, *Amourettes*, 2002

rocambolesques d'un jeune homme peu scrupuleux. Ce travail de longue haleine est une véritable fresque épique réalisée en bichromie. Tout comme Olivier Deprez, qui adapte *Le Château de Kafka* en bande dessinée, révélant des images étonnantes qui ne sont pas sans rappeler le cinéma expressionniste. Thomas Ott utilise, quant à lui, une technique particulière : celle de la carte à gratter ou « scrapperboard », notamment dans *Cinema Panopticum* dans lequel une fillette découvre, au détour d'une fête foraine, d'étranges kiosques de cinéma. Ses BD sont toutes entièrement muettes, ce qui leur confère une expressivité hors du commun évoquant des films d'horreur.

Certains illustrateurs utilisent aussi la gravure sur zinc, telle la suisse Anna Sommer qui évoque sa vie personnelle avec finesse et humour dans *Amourettes*, édité aux Cahiers dessinés. Farfelues, parfois féroces, ses aventures intimes sont jubilatoires et profondément féministes. Donatien Mary, dans *Que la bête fleurisse*, grave le cuivre pour nous transporter dans l'univers particulier des baleiniers du siècle dernier.



Frans Masereel, *La ville*, 1925

Quant à Raphael Meyssan, avec *Les damnés de la commune*, il réalise un travail titanesque en utilisant exclusivement des gravures de l'époque de la Commune et nous raconte la quête d'un Parisien pour exhumer l'histoire de son voisin communal.

Dans *Les premiers pas* de Victor Lejeune, les premiers pas du titre sont ceux de Ham, le premier chimpanzé à être allé dans l'espace. Pour traiter son sujet, Victor Lejeune a fait le choix de la gravure sur celluloid, un procédé qui consiste à graver sur plastique sans imprimer puis à encrer à la craie grasse et à scanner l'image. Plus répandue encore dans l'illustration enfantine, la gravure donne lieu à, dans ce domaine, des œuvres étonnantes, comme celles de Sophie Dutertre, figure du renouveau de l'illustration dans les années 1990. Celle-ci a contribué à la porosité de la frontière entre bande dessinée, roman graphique et illustration jeunesse avec des livres comme *Sagesses et malices de la tradition juive*, *Chonchon* ou encore *Histoires du monde et de son envers*. En 2017, elle s'est associée à Donatien Mary, cité plus haut, pour une magnifique bande dessinée, *Le premier bal d'Emma*, sorte de carnaval des animaux gothique cette fois-ci réalisée



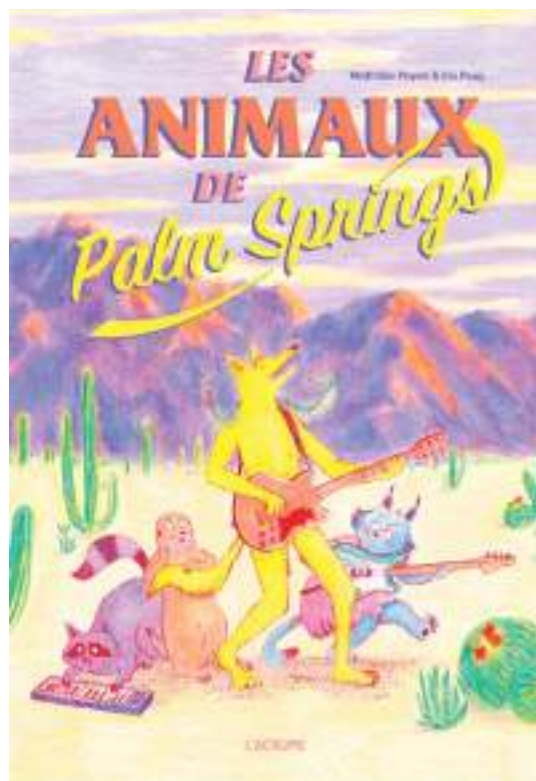
en lithographie.

Selon Sophie Dutertre, la gravure procède d'un « geste artisanal simple et incontournable ». La simplicité des images gravées est peut-être une de ses qualités qui favorisent l'appropriation par le tout jeune lecteur regardeur.

Dans les albums illustrés par Olivier Philipponneau et Raphaële Enjary, (collection Philonimo), on retrouve les vertus d'abstraction de l'illustration gravée, lesquelles répondent parfaitement

aux textes épurés d'Alice Brière-Haquet. De la même manière, les petits formats cartonnés parus chez Rue du Monde dans la collection Les petits chaussons, allient l'efficacité narrative de la comptine populaire à la pertinence graphique des gravures sur bois de Julia Chausson. Parmi les livres illustrés en gravure, la poésie figure d'ailleurs en bonne place : en témoignent les poèmes parus chez Grandir, illustrés de gravures sur bois d'Elbio Mazet, ou les recueils édités par Rue du monde, parmi lesquels *52 petits mensonges et autres vérités* d'Evelyne Mary où la superposition des motifs successivement imprimés donne à voir la notion de faux-semblants.

C'est là une autre spécificité de l'illustration gravée que



Les animaux de Palm Springs, Mathilde Payen et Iris Pouy, L'Agrume, 2020

d'offrir la possibilité d'un foisonnement de motifs, de textures et de couleurs habilement apposés ou superposés : *Tour du monde en terres indigènes* de Julien Billaudeau ou encore *Cui cui* de Marine Rivoal sont représentatifs de cette luxuriance graphique. Et si certaines images gravées se présentent sous une apparente simplicité, d'autres sont d'une grande sophistication. C'est ainsi que furent édités de magnifiques bestiaires : *Gravures de bêtes* d'Olivier Besson et *Zoologique* de Joëlle Jolivet en sont exemplaires. May Angeli, auteure emblématique de l'illustration jeunesse, virtuose de la gouge, a également un goût prononcé pour la représentation animale. Qu'il s'agisse de raconter l'histoire d'un chapeau envolé (*Le Chapeau perdu*) ou celle d'un enfant sauvage (*Le Livre de la jungle*), elle prouve que la gravure permet de tout raconter : fables, contes, petites ou grandes aventures...



Cui Cui, Marine Rivoal, Le Rouergue, 2016



Ils gravent avec vous cet automne : Olivier PHILIPPONNEAU et Mathilde PAYEN

Olivier PHILIPPONNEAU fait partie du collectif 3œil, invité des bibliothèques pour Une Saison graphique 2020.

Avec la complicité de Renaud Farace et de Raphaële Enjary, il a raconté en gravure sur bois les trépidantes enquêtes du *Détective Rollmops* (The Hoochie Coochie, 2013) sélectionnées à Angoulême pour le prix jeunesse. Conçu selon les principes de l'OuBaPo (Ouvrir de Bande dessinée Potentielle), cet album repose sur des jeux graphiques et de lecture qui impliquent le lecteur dans la résolution des énigmes. En 2018, cette richesse visuelle et narrative est décuplée dans *Pyramide : une enquête labyrinthique de Détective Rollmops*, prenant la forme de cases de bd triangulaires combinables à l'envi pour une multitude d'histoires toutes plus folles les unes que les autres !

Raymond : Réaliser une BD en gravure sur bois, est-ce une contrainte que vous vous êtes imposée parmi d'autres pour cet album OuBaPien ?

Olivier Philipponneau : Oui, il est vrai que l'on peut considérer cette technique comme une contrainte de plus. Pour *Détective Rollmops* j'avais envie d'utiliser la gravure sur bois comme dans mes albums jeunesse. Celle-ci amène à jouer avec une gamme limitée de couleurs et oblige à trouver des astuces graphiques comme l'utilisation de motifs. Le rendu est ainsi très différent de mes autres bandes dessinées.

Mathilde PAYEN est l'une des invités du Week end à buller, festival de bande-dessinée qui se déroule à la bibliothèque Oscar Niemeyer les 3 et 4 octobre.

En 2013, elle fonde TETRA, une maison d'édition proposant un large catalogue allant de la bande-dessinée au jeu de tarot, en passant par l'estampe originale. Pour rendre plus accessibles les techniques d'impression dites traditionnelles, Mathilde Payen utilise un support issu de la grande distribution, le Tetra Pak ® (briques de lait) qu'elle grave à la pointe fine. Ses sujets sont parfois sombres (*Des cris au bord du lac*) et ses personnages souvent tourmentés (*Teenager forever*, *Fatality*). Son trait est acéré, comme tatoué sur le papier. Mais ses couleurs, même passées, sont lumineuses. Les enfants peuvent apprécier ses gravures aux encrages vitaminés dans son premier album jeunesse réalisé en collaboration avec Iris Pouy, *Les animaux de Palm Springs* (L'Agrume, 2020).

Raymond : Raconter une histoire en gravure, est-ce différent ?

Mathilde Payen : Il y a une dizaine d'années, un professeur des beaux-arts m'a dit que bande dessinée et gravure étaient incompatibles. Parce que la gravure était une pratique académique, noble, alors que la bande dessinée était plus populaire. Un autre m'a aussi dit que les filles ne pouvaient pas faire de la bonne bande dessinée (...). C'est à partir de là que j'ai commencé à raconter des histoires en gravure et à militer pour une approche accessible de cette technique via mon association TETRA. Pour moi, peu importe le niveau de dessin, la technique ou la forme, tant qu'il y aura des histoires à raconter !

Pour lire la suite de ces entretiens, rendez-vous sur Facebook @LH.biblio à partir du 15 septembre.

Retrouvez tous les ateliers gravure dans l'agenda et sur lireauhavre.fr



© Edith

BULLES ET CROQUIS, LES SECRETS DE LA BD HAVRAISE

Dans la réserve précieuse de la bibliothèque Armand Salacrou, à côté des manuscrits médiévaux et des éditions de *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre, sont désormais conservées des planches originales d'auteurs de bande dessinée havrais, de naissance ou de cœur.

Au même titre que les manuscrits d'écrivains, témoignages fascinants qui permettent d'entrer dans l'intimité de la création, les planches préparatoires, crayonnées et ébauches de scénarios révèlent un processus créatif complexe.

Ainsi, d'esquisses en esquisses, vous pourrez voir dans l'exposition *Bulles et croquis*, le visage d'un héros ou d'un personnage se dessiner, un dialogue se construire, une planche se composer, une vignette disparaître ou être remplacée par une autre.

À mesure que les auteurs ont adopté les outils numériques, tous ces tâtonnements, parfois saisissants, des premières esquisses disparaissent et ne peuvent plus venir illustrer le travail de recherche qui fait de chaque vignette une véritable œuvre d'art miniature. Riff Rebbs, Édith, Agnès Maupré, Yves Boistelle, Kokor, Sirou inaugurent une nouvelle collection qui aura vocation à s'agrandir au fil du temps notamment grâce

aux dessins réalisés dans le cadre du *Week-end à buller*, organisé pour la deuxième fois à la bibliothèque Oscar Niemeyer, dans le cadre de l'année de la BD en France.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Samedi 19 septembre 15 h, bibliothèque Armand Salacrou
La bibliothèque sort de sa réserve : les dessins originaux de BD havraises. Une rencontre autour de documents rares.

Dimanche 20 septembre, 11 h
Dans le cadre de l'année Beethoven, un groupe de professeurs du Conservatoire Honegger interprète le « septuor de Beethoven », une belle œuvre de musique de chambre pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor, basson.
Bibliothèque Oscar Niemeyer. Gratuit dans la limite des places disponibles.

Exposition *Bulles et croquis*, les secrets de la BD havraise, du 3 octobre au 9 janvier
Visites guidées samedis 3 octobre, 7 novembre et 5 décembre à 15 h, entrée libre.

© Edith

QUAND LES AUTEURS DE BD S'INSPIRENT DU PATRIMOINE



© Yves Boistelle



C'est en collaborant avec l'auteur havrais Dominique Delahaye que le dessinateur Yves Boistelle découvre la ville qui sera le théâtre de la bande dessinée *L'aventure du Havre*. Le premier tome de la trilogie, intitulé *Le grand quai*, relate l'aventure d'un homme qui, voulant fuir son passé, arrive au Havre pour embarquer vers les Amériques. Au fil des pages, le lecteur découvre la ville de 1887 et les éléments phares de son architecture avec la rue de Paris, l'ambiance portuaire, les églises, le grand quai, le musée-bibliothèque...

Pour recréer Le Havre de l'époque, Yves Boistelle s'est appuyé sur des documents patrimoniaux, notamment des archives, des cartes postales et photographies. Par exemple, pour la représentation du navire *La Champagne*, il s'est inspiré d'un dessin que le reporter havrais Jean-Jules Koerner avait réalisé pour le journal *L'illustration* en 1887. De même, dans la planche 4 du *Grand Quai*, l'avant-dernière vignette représentant la passerelle d'embarquement des passagers a été dessinée d'après une photographie ancienne.

PAROLE DE RAYMOND !

Raymond - Ça veut pas pleuvoir. C'est comme ça hein ? ...
 Troubs - On peut pas faire grand-chose hein ?
 Raymond - Aah avant on avait des fusées.
 Troubs - Des fusées ?
 Raymond - Oui. On faisait péter les nuages !
 Troubs - ?! Mais comment ?
 Raymond - Hébé... on visait le nuage. On allumait la mèche. Et boum ! Ça perçait le nuage.
 Troubs - ?! Et c'est tout ?
 Raymond - Oui ... Et la pluie tombait.

Dans la bande-dessinée *Mon voisin Raymond* (Futuropolis), l'illustrateur et auteur de bande dessinée français Troubs partage les moments choisis d'une année au cœur de la Dordogne en compagnie de Raymond Parry, son voisin octogénaire. Les relations de voisinage se construisent autour de l'aide que Troubs apporte à Raymond et du savoir local, parfois insolite, que Raymond apporte à son jeune voisin.

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER
 ÉVÈNEMENT / 3 & 4 OCTOBRE 2020

**WEEK-END À BULLER AVEC...
 CLAIRE FAUVEL**

Deux jours pour fêter la bande dessinée

Exposition, rencontres,
 spectacles et ateliers

Exposition du 6 septembre au 4 octobre - Plus d'informations sur lireauhavre.fr

Logos: le Havre, la galerie, COMPTES PUBLICS, le Havre

L'ART CHORÉGRAPHIÉ

Depuis 22 ans la compagnie havraise *Sac de Nœuds* propose des créations « jeune public », dès 18 mois. Solenne Pitou, directrice artistique de la compagnie, envisage la danse comme un lieu de recherche et d'expérimentations pour mettre en résonance différents imaginaires et différentes sensibilités.

De nombreuses créations de la compagnie ont vu le jour à partir d'ouvrages littéraires, notamment de littérature jeunesse. Solenne se nourrit de lecture, d'expositions, de catalogues, de films, etc. Par la suite, toutes ces images, ces concepts, ces idées laissent naître un projet. Les œuvres sont bâties à la manière d'un rêve qui laisse une large place à l'imaginaire du spectateur.

Les créations jeune public de la compagnie s'attachent à favoriser la curiosité du jeune enfant, son rapport au symbolique, son expérience du sensible et son éveil à la créativité.

Ainsi, l'univers foisonnant et ludique des livres d'Hervé Tullet, que Solenne a rencontré, a permis la naissance de « Eh hop ! ». Une forme très jeune public.

Pas à pas

Pour « Eh hop ! », les deux danseuses ont créé un abécédaire de différentes humeurs qui trouvent écho dans les corps et la gestuelle, mais également sur leur costume, dans la scénographie ou encore dans la manipulation d'objets et certains jeux de graphisme. Les représentations se déroulent en petit comité dans un espace très proche des enfants pour leur permettre de ressentir, d'écouter et de voir de près les danseuses. L'enfant et ses parents font partie intégrante du voyage. À la fin du spectacle, les enfants peuvent échanger

avec les artistes, et à l'instar d'un parcours initiatique, ils découvrent et se réapproprient la création, avec leur sensibilité et leur créativité.



Elle & Lui - © Olivier Bikis

Créations et résidences

Les spectateurs ont pu profiter du bal « Alice au pays des merveilles », lors du festival MoZ'aïque 2018. En 2019, le festival littéraire *Le Goût des Autres*, permet au public de faire « Le tour du monde en 80 jours », en dansant et dessinant en musique.

Le réseau des bibliothèques soutient la compagnie depuis plusieurs années. *Sac de nœuds* a un projet de création autour du papier, en lien fort avec la poésie, prévu pour 2021. Cette création devrait faire l'objet d'une résidence en partenariat avec *Lire au Havre*.

Ces résidences permettent à la compagnie de créer, d'explorer et faire se rencontrer danse, livres et publics.



GRÉGORY CANU

ET L'ÉCRITURE PHOTOGRAPHIQUE

Amateur de films fantastiques et de polars, cet artiste s'illustre dans un univers tantôt sombre et mystérieux, tantôt onirique.

Sa passion l'a poussé, il y a une vingtaine d'années, à s'équiper d'un appareil photo, acheté avec son premier salaire. Il a d'abord réalisé quelques couvertures d'albums pour ses amis de la scène rock locale, tel que *Orange Yeti*. Puis, il a décidé de s'inscrire dans une agence internationale, spécialisée dans l'illustration de couvertures de romans. « Grâce à cette agence, certaines de mes photos ont illustré des polars aux États-Unis, en France et le Graal... une couverture pour la réédition d'un roman de Stephen King, Charlie », s'enthousiasme-t-il.

L'écriture photographique

La photo de couverture est la première chose que l'on voit, et nous donne envie d'acheter tel ou tel roman policier, car elle est inquiétante ou mystérieuse. « C'est là que l'écriture photographique est importante. Elle doit susciter des émotions, l'intérêt, faire passer un message, raconter une histoire en un coup d'œil », explique-t-il. « Pour créer une atmosphère mystérieuse, je photographie



généralement en contre-jour, dans des lieux abandonnés ou retirés où j'aime me balader, et je mets en scène un personnage, souvent en auto-portrait. Malgré une part d'improvisation, déclencher mon appareil est un acte réfléchi, presque millimétré. Je finalise ensuite le rendu, l'ambiance sur un logiciel de retouche ».

Le concours photos Polar à la plage

« Cette année, on m'a proposé d'être président du concours organisé par l'association Les Ancres Noires. J'ai accepté avec plaisir malgré les difficultés rencontrées avec la crise sanitaire. J'ai exprimé mon souhait d'y voir des images « noires » comme l'encre des nouvelles publiées et j'ai donné quelques conseils relatifs aux droits à l'image et à la propriété intellectuelle. Ensuite, les membres du jury votent en leur âme et conscience ».

Exposition Polar & Transparence jusqu'au 6 septembre, bibliothèque Oscar Niemeyer.



Woman in the cave © Grégory Canu



Volcan LH © Grégory Canu

Retrouvez Grégory : Facebook / Grégory Canu

LITTÉRATURE ADULTE

Les émotions ne sont pas réservées aux romans. La BD peut aisément surprendre le lecteur par ses mots, ses dessins, son style. Des images poétiques, bouleversantes et actuelles.



TANT PIS POUR L'AMOUR. OU COMMENT J'AI SURVÉCU À UN MANIPULATEUR
de Sophie Lambda
Éditions Delcourt, 2019

Sophie rencontre Marcus, c'est le coup de foudre. Mais cette histoire d'amour qui semblait idyllique va devenir rapidement toxique. Marcus est un manipulateur narcissique. Ses excès de colère, ses mensonges vont déstabiliser la jeune femme. Un témoignage fort et douloureux : de cette spirale infernale elle se reconstruit peu à peu.

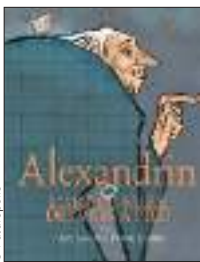
Véritable coup de cœur ! Même si l'histoire est dramatique, les textes et les dessins sont assez drôles, ce qui permet de mettre de la distance par rapport à ses émotions.



LA VIEILLE DAME QUI N'AVAIT JAMAIS JOUÉ AU TENNIS ET AUTRES NOUVELLES QUI FONT DU BIEN
de Zidrou
Éditions Dupuis, 2009

Des histoires brèves qui témoignent d'instant de vie de personnages banals mais touchants.

Ce sont des rencontres, des retrouvailles, des solitudes, des moments doux qui sont universels.



ALEXANDRIN OU L'ART DE FAIRE DES VERS À PIED
de Pascal Rabaté, Kokor
Éditions Futuropolis, 2017

Un poète vagabond qui propose ses vers couchés sur le papier à ceux qui le souhaitent rencontre Kévin, un jeune fugueur. Commence alors un duo improbable et une histoire pleine de poésie.

Le mélange du format BD et du contenu poétique est audacieux et donne envie de parler en vers.



UN OcéAN D'AMOUR
de Lupano, Panaccione
Édition Delcourt collection mirage, 2014

Comme tous les matins, un vieux pêcheur part à la mer. Comme tous les matins, sa femme lui a préparé une bonne crêpe au lard et mis dans son panier une boîte de sardines, ce détail aura son importance... Seulement ce jour-là, son petit chalutier va se retrouver coincé dans les mailles du filet d'un énorme bateau de pêche. Commence alors une histoire tourbillonnante menée de mains de maîtres.



MAUVAIS GENRE
de Chloé Cruchaudet
Éditions Delcourt, 2013

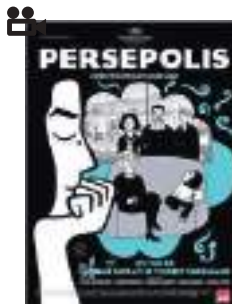
Après avoir déserté l'armée, Paul rejoint Louise, son épouse, à Paris et devient Suzanne pour vivre librement. Cette BD s'inspire du roman *La Garçonne* et *l'Assassin*, lui-même inspiré de faits réels puisque Louise et Paul ont véritablement existé. Découvrez Paris, pendant et après la Première Guerre mondiale, grâce à Suzanne dans sa découverte d'elle-même.

Sélection proposée par Noémie B., Angélique B. et Audrey R.

MUSIQUE CINÉMA



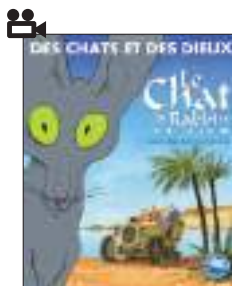
Des bulles à l'écran, il n'y a qu'un pas. Raymond vous propose ses coups de cœur en images animées



PERSEPOLIS,
Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007

Téhéran 1978 : Marjane, 8 ans, suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Ses parents décident de l'envoyer en Autriche

pour la protéger. Marjane vit à 14 ans sa deuxième révolution... Une adaptation réussie ! Incontournable... À déguster.



LE CHAT DU RABBIN
Joann Sfar, Antoine Delesvaux, 2011

Joann Sfar adapte sa bande-dessinée à succès. Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour

ne dire que des mensonges. Jubilatoire.



AYA DE YOPOUGON
Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, 2013

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec

ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies, Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à sortir en douce, à la nuit tombée, dans les maquis. Un film savoureux ! Talent au service du scénario.

Parce que musique et bande dessinée font souvent bon ménage, voici quelques suggestions de Raymond.



LA NUIT EST MON ROYAUME
Claire Fauvel, Rue de Sèvres, 2020

Nawel, 20 ans, rêve de faire connaître au monde le groupe de rock qu'elle a créé avec son amie Alice. À Paris, où les deux jeunes filles se rendent pour leurs études, elle rencontre Isak Olsen, un musicien, lors d'un festival consacré aux jeunes talents. À découvrir !



FORTÉ
Manon Heugel et Kim Consigny, Dargaud, 2019

Flavia, originaire de la favela de Belém, découvre le piano après le décès tragique de son père alors qu'elle n'a que 6 ans. Prodiges, elle obtient une bourse pour étudier

à la prestigieuse Ecole normale de musique de Paris. Malgré son talent, elle fait face à bien des obstacles. Une bande-dessinée joliment romantique.



CALIFORNIA DREAMIN
Pénélope Bagieu, Gallimard, 2015

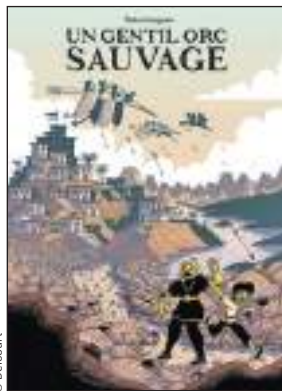
Ellen, née dans une famille juive de Baltimore en 1941, rêve de devenir chanteuse. Elle a une voix exceptionnelle mais cache une faille : elle est boulimique et grosse,

trop pour espérer devenir une star. À 19 ans, elle devient Cass Elliot et tente sa chance à New York. C'est là qu'elle tombe amoureuse de Denny, le chanteur des Journeymen. Une biographie haute en couleurs du groupe *The Mamas and the Papas*.

Sélection proposée par Capucine R.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Raymond met le 9^e art à l'honneur et vous propose une sélection de BD pour enfants qui ne manqueront pas de ravir également les parents.

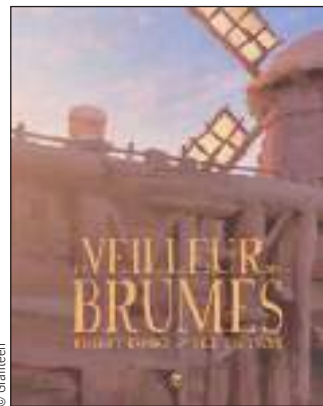


UN GENTIL ORC SAUVAGE de Théo Grosjean Éditions Delcourt, 2018

Oscar, un orc civilisé, assiste impuissant au massacre de son village par une horde d'orcs sauvages assoiffés de sang et voulant détruire toute forme

de civilisation. Contraint de fuir son pays, il cherche une terre d'asile... Métaphore de la crise migratoire et clin d'œil à la montée de l'obscurantisme, l'histoire ne tombe pas dans le misérabilisme. Avec des compagnons de route déjantés, nous vivons une aventure sans temps morts.

Théo Grosjean, en digne héritier de Lewis Trondheim, nous offre ici une BD à l'humour caustique.



LE VEILLEUR DES BRUMES de Robert Kondo et Daisuke Tsutsumi Éditions Grafiteen, 2018-2020

Depuis la mort de son père, Pierre doit s'occuper tous les jours de remonter le moulin qui protège son village contre un brouillard mortel... jusqu'au jour où il est obligé d'aller voir de l'autre côté. Cette trilogie, adaptée d'un court-métrage, nous emmène dans une aventure poétique et parfois loufoque, servie par un très beau dessin.



LE PRINCE ET LA COUTURIÈRE de Jen Wang Éditions Akileos, 2018

Dans un XIX^e fantaisiste, un jeune prince rencontre une petite couturière et lui demande de l'aider à réaliser son rêve. Quelque part entre Pixar

et Miyazaki, cette BD tendre et iconoclaste, mérite son Fauve Jeunesse à Angoulême !



LA VIE HANTÉE D'ANYA de Vera Brosgol Éditions Rue de Sèvres, 2019

Anya n'a jamais l'impression d'être à sa place... Alors c'est vrai qu'il est plus facile de se lier d'amitié avec un fantôme au destin tragique que de supporter

ses camarades de classe. Du moins, au début. Cette très jolie BD américaine, prix Eisner en 2012, est enfin traduite en France, alors ne la ratez pas !



NUMÉRIQUE

Internet comme véritable terrain de jeu de la BD. Créez vos histoires en quelques clics !



ANUKI

Editée à l'origine au format papier, la bande dessinée sans texte *Anuki* se réinvente sur tablette pour le plaisir des jeunes lecteurs ! Parfaite pour les petits bédéphiles qui souhaiteraient s'exercer et en apprendre plus sur le 9^e art, l'application propose des vidéos ludiques dévoilant toutes les étapes de création d'une bande dessinée (le scénario, le dessin, la colorisation). Elle permet également de créer sa propre aventure du petit indien et nous dévoile une histoire inédite !

LA FABRIQUE À BD LUDIQUE !

Entre la BD et le patrimoine, c'est une histoire qui marche... et c'est BDnF qui le fait ! À partir de la banque d'images patrimoniales de la BNF (Gallica) vous pouvez créer votre propre bande dessinée, vos personnages, votre univers. Alors amateur ou passionné, vous y trouverez votre compte !



PHALLAINA

Ingénieusement baptisée la première bande « défilée » par son auteur Marietta Ren, *Phallaina* fait figure d'objet non identifié de la bande dessinée numérique. Audrey, une jeune femme qui souffre d'hallucinations au cours desquelles elle voit des baleines, va se découvrir de nouvelles aptitudes grâce à un neurologue et explorer peu à peu sa différence. Poétique, mythologique et parfois aussi un peu angoissante, cette histoire animée en noir et blanc ne vous laissera pas indifférent !



Depuis quelques années, la bande dessinée a envahi les réseaux sociaux pour notre plus grand bonheur. Internet est en effet un formidable terrain de jeu pour les artistes, qu'ils soient auteurs professionnels ou dessinateurs en herbe.



© Théo Grosjean via Instagram

INSTAGRAM

@theo.grosjean

Avec sa série « L'Homme le plus flippé du monde », Théo Grosjean partage ses angoisses et ses névroses dans de courtes bandes dessinées épisodiques. Près de 100 000 abonnés suivent ses états d'âme, toujours abordés avec humour, honnêteté et beaucoup de sensibilité.

YOUTUBE

Yeah Cy.

Cyrielle Evrard, alias Cy, est une jeune illustratrice et bédéiste française. Sur sa chaîne Youtube, suivie par près de 35 000 personnes, elle dessine, raconte son métier, et donne des conseils pour se lancer et expérimenter différentes techniques.



© Capture d'écran Youtube

MÈME

Rage Comic



© Capture d'écran

Un « mème » est un phénomène repris et décliné en masse sur internet, sorte d'expression visuelle que chacun est libre de réutiliser et d'adapter selon la situation. Le Rage Comic est un type de mème très courant sur la toile. Il consiste souvent à illustrer sous forme de courte bande dessinée les petits tracas du quotidien, en utilisant des personnages hargneux et grossièrement dessinés.



Sélection proposée par Juliette D. et Audrey R.

UNE SAISON GRAPHIQUE 20

12^e édition

Expositions

du 5 octobre au 28 novembre



Parcours de design graphique contemporain : expositions, conférences, événements. Dans les rues de la ville, les publics attentifs pourront jouer à trouver, dans le réseau d'affichage public des abris bus, l'expression de ces artistes qui nous proposent, chaque année, des affiches aux graphismes audacieux !

Pour connaître les lieux et informations : unesaisongraphique.fr

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Samedi 7 novembre à 17 h

bibliothèque Oscar Niemeyer,

en présence de la productrice Danièle Incalcaterra



© D.R.

Makongo, de Elvis Sabin Ngaïbino

72 minutes, 2020, Argentine, Italie, République centrafricaine

Prix international de la SCAM et Prix des bibliothèques Cinéma du réel 2020

André et Albert, deux jeunes pygmées Aka de République Centrafricaine, sont parmi les rares de leur communauté à étudier. Décidés à transmettre leurs connaissances en ouvrant des classes dans les villages, ils comptent sur la récolte des chenilles (Makongo) pour financer leur projet.

Précédé de *Nuit debout*, de Nelson Makengo (2019). Séance en partenariat avec le Festival Cinéma du Réel et la Cinémathèque du documentaire

Entrée libre, tout public
 Toute la programmation sur moisduodoc.com

POLAR & TRANSPARENCE

Jusqu'au **dimanche 6 septembre**, la bibliothèque Oscar Niemeyer présente les 12 photographies retenues par le jury du concours *Polar à la plage*. Du tragique, de l'humour, de la fiction, de l'intrigue, des preuves, du noir et surtout de la transparence, tous les ingrédients d'un bon polar seront sous vos yeux.

Dévernissage

Samedi 5 septembre à 17 h, en présence des Ancres noires, l'occasion d'annoncer le thème du concours de l'édition Polar à la plage 2021 qui se tiendra les 13 et 14 juin 2021.



© Nathalie Gent, Au bout du tunnel

LA NATURE AU CŒUR DE TERRE DE PAROLES

Le festival littéraire de Seine-Maritime se tiendra du 2 au 22 octobre avec pour thématique « Soyez nature(s) ! »

De multiples rencontres pendant trois semaines rythmées par du théâtre, du cinéma, des musiques, des lectures, des expositions, des balades littéraires... sur l'ensemble de la Seine-Maritime. Trois week-ends thématiques pour échanger autour de notre rapport à la nature, avec la carte blanche du jardinier Gilles Clément et les embruns maritimes et bulles... de BD. Ne l'oublions pas : 2020 est l'année de la BD !

La soirée de lancement au Havre

Le festival profite du premier jour d'ouverture des Journées Européennes du Patrimoine, le **samedi 19 septembre**, pour embarquer le public dans son univers poétique et nature. Un son et lumière, musical et littéraire hypnotisera les curieux, au pied du Volcan. Il est réalisé par la Compagnie T.I.L.T et le collectif « Porté par le vent », programmés lors de la fête des lumières à Lyon et de renommée internationale. Trois lectures d'auteurs patrimoniaux et contemporains, mises en voix par quatre comédiens : trois Havrais, Anne-Sophie Pauchet, Nadir Louatib, Laëtitia Botella et le très connu Charles Berling, flatteront nos sens. Le groupe Hifiklub proposera un live pour clôturer cette soirée haute en couleurs.

20 jours de festival, avec **70** événements répartis sur **40** communes et une trentaine d'auteurs invités. Une « grande veillée » sur la commune de Terre de Caux clôturera la manifestation, le jeudi 22 octobre.

Retrouvez toute l'information sur : terreparoles.com



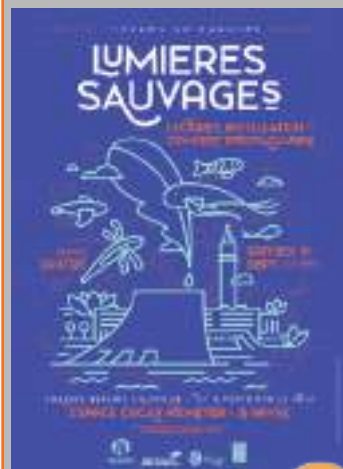
QUELLES NOUVELLES !

Étudiants (francophones et anglophones), lycéens, collégiens, élèves de primaire et jeunes non scolarisés de 6 à 26 ans, ont participé à l'écriture de nouvelles sur la thématique « ombre ».

La cérémonie de remise de prix se déroule le jeudi 24 septembre à 18 h, à la bibliothèque Oscar Niemeyer, en présence de la romancière Agnès Desarthe, marraine du concours.

Plus d'infos sur :
Facebook / Concours de nouvelles au Havre

Depuis 10 ans, la Ville accompagne le Concours de nouvelles, organisé conjointement avec l'UFR Lettres et Sciences humaines de l'Université du Havre, Sciences Po, et l'ESADHaR. En partenariat avec la Galerie



WEEK-END À BULLER !

Samedi 3 et 4 octobre, bibliothèque Oscar Niemeyer



© D.R. - Claire Fauvel

Carte blanche à Claire Fauvel, auteure et illustratrice de bande dessinée

Son adaptation de *La Guerre de Catherine* a reçu plusieurs prix parmi lesquels un Fauve Jeunesse à Angoulême en 2018. *Phoolan Devi*, reine des bandits retrace l'histoire vraie d'une indienne au destin incroyable. Son dernier album, *La Nuit est mon royaume*, paru en février 2020, met en scène l'émancipation d'une jeune femme par la musique.

Pour ce *Week-end à buller*, Claire Fauvel s'est entourée de bédéistes, dont elle partage les univers et admire le travail : Mathilde Payen, illustratrice et fondatrice de la maison d'édition TETRA, Elizabeth Holleville, jeune auteure de *L'Été fantôme* et Thomas Gilbert, auteur de très nombreux albums pour petits et grands (*Les Filles de Salem*, *Bjorn le Morphir*, *Nordics*, *Sauvage ou la sagesse des pierres*).

Exposition

Du 8 septembre au 4 octobre

Exposition des planches de nos quatre invités : Claire Fauvel, Mathilde Payen, Elizabeth Holleville et Thomas Gilbert.

[Programme complet sur lireauhavre.fr](http://programme complet sur lireauhavre.fr)

LE RÉSEAU SE LA JOUE GRAPHIQUE !

Du 10 octobre au 6 décembre

Exposition Coups d'œil

Le collectif 3œil fait irruption à la bibliothèque Oscar Niemeyer pour étendre et poursuivre son travail créatif. L'exposition s'articule autour de 4 axes, jeux de couleurs, jeux de formes, jeux de mots et mots image. Quatre univers tirés de quatre livres sont déployés. On passe la seconde et on s'en tamponne du bruit des voitures puis on lève le volet sur un jeu de typographies et d'illustrations.

Jour de vernissage !

Samedi 17 octobre, à partir de 14 h 30, bibliothèque Oscar Niemeyer

Rencontre et visite guidée avec le collectif 3œil.

À cette occasion, les artistes présenteront toutes les richesses et la diversité de leurs trois regards créatifs. En présence d'Alice Brière Haquet, l'auteure complice des 3œil.

Vente et dédicace en partenariat avec la librairie La Galerie.

Retrouvez les différents rendez-vous dans toutes les bibliothèques municipales et sur lireauhavre.fr





TOUT POUR LES DYS

La Fédération Française des Dys organise pour la 14^e année, la Journée nationale des Dys, le 10 octobre. Cette initiative vise à mobiliser les associations et les établissements autour de cette problématique afin de faire connaître les troubles liés aux dysfonctionnements cognitifs, de sensibiliser à la détection et soutenir les préconisations liées facilitant les apprentissages.

Le réseau des bibliothèques a souhaité s'associer à cet événement en vous proposant de nombreux ateliers.

Les après-miDys

Découvrez des outils, conseils et astuces en faveur des dys et testez nos tablettes numériques et liseuses adaptées, nos livres « spécial dys » et nos jeux de société. Le langage, la logique, la mémoire, l'observation, tout pour s'amuser à réfléchir !

À partir de 5 ans, entrée libre

Les rendez-vous dans l'agenda et sur lireauhavre.fr

Lectures contées à la bibliothèque Oscar Niemeyer

Lecture contée par les élèves du Collège Montesquieu de l'album, *Lynette la mouette*.

Mercredi 7 octobre à 10 h30

À partir de 5 ans, entrée libre

Lecture contée *Kamishibai*

Mercredi 7 octobre à 17 h

À partir de 5 ans, entrée libre

Lecture contée par les élèves du collège Montesquieu d'un extrait du roman, *Le Trésor oublié*

Samedi 10 octobre à 10 h 30

À partir de 8 ans, entrée libre

Visioconférence : « Tablettes et troubles des apprentissages, une alliance efficace ? », animée par Véronique Boujdi, orthophoniste et formatrice
Samedi 10 octobre à 17 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

Un temps de partage pour permettre de connaître les avantages, les inconvénients et surtout les conditions favorables à une bonne appropriation de ce support numérique, ainsi que les précautions à prendre en famille.

Tout public, entrée libre



LECTURE MUSICALE DANS LE NOIR

Village 113, d'Anthony Doerr, interprétée par Corinne Belet (comédienne) et Guillaume Zolnierowski (musicien)

Nouvelle tirée du roman *Le mur de mémoire*, d'Anthony Doerr, éditions Albin Michel, 2013

Samedi 21 novembre à 18 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

« Chaque pierre, chaque marche est une clé qui ouvre sur un souvenir »

Venez à la rencontre de la gardienne de semences et du vieux professeur. Prenez le temps d'errer dans un village chinois : un barrage se construit et tout doit disparaître...



Tout public, entrée libre

MÊME PAS PEUR

Du 27 au 31 octobre, une semaine pour vous faire frissonner de peur, pendant les vacances de la Toussaint !

Des animations graphiques proposées par 3œil, dans le cadre d'Une Saison Graphique

Atelier Tangram

Le carré s'en tamponne le temps d'un atelier à géométrie variable... À partir de ce puzzle traditionnel chinois, les 3œil ont imaginé des tampons permettant de créer des illustrations originales et même des cartes postales !

À partir de 6 ans, sur inscription

Atelier 1,2,3 banquise

Grave ton grand ours sur du polystyrène extrudé et reproduis-le à volonté !

Pour les 3-6 ans accompagnés d'un adulte, sur inscription

Atelier Grave ton bizarre personnage

Petits et grands découvrent comment inventer des personnages loufoques et s'initient à la gravure sur gomme.

En famille, sur inscription

Voyage au pays des 3œil

Du 20 octobre au 30 octobre, mardi au samedi à 15 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

À l'occasion d'une visite interactive de l'exposition, venez découvrir, manipuler, déclamer, jouer, créer... en famille, entre amis.

Banc d'essai : Même pas peur

Une salle dédiée au jeu vidéo pour tester nos consoles et une sélection de jeux

À partir de 8 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles

Appli'Hour

Une sélection d'applications qui font peur, à partager ensemble.

En famille, sur inscription

Tournoi jeu vidéo : Luigi's Mansion 3

8-12 ans, sur inscription



Mon maxi-monstre

Un atelier de fabrication numérique où les monstres n'ont qu'à bien se tenir
8-12 ans, sur inscription



Ciné-mômes : Même pas peur

Jusqu'à 4 ans, sur inscription



Chasse aux monstres

Tablette à la main, il faudra pourchasser les monstres qui se sont cachés dans les moindres recoins de la bibliothèque. Réussiras-tu à tous les photographier ?

En famille, sur inscription



Banc d'essai : jeux vidéo en VR + 16 ans + 18 ans

Un temps dédié aux grands adolescents et aux adultes pour tester les derniers jeux frissonnant en VR.

Sur inscription



Papercut et découpeuse numérique

À partir de 10 ans, sur inscription

Stage Papercut et histoires à découper
12-16 ans, sur inscription

Tous les rendez-vous dans l'agenda et sur lireauhavre.fr



JULIA PANOQUIE

ARTISTE DES FORMES !

Talenteuse et passionnée, Julia vous dévoile les secrets du Papercut.

Le Papercut, ou canivet, consiste à découper des formes dans le papier afin d'en faire apparaître des lignes nouvelles, d'en transformer le vide et le manque en savoir et silhouette. Ces nouveaux espaces laissent alors passer la lumière et transforment le tout, projetant une ombre toute particulière sur l'environnement.

Atelier : Papercut & découpeuse numérique

Vous découvrez l'univers et les techniques du papercut mais vous apprenez aussi à manier une découpeuse numérique, grâce à laquelle vous pouvez réaliser une multitude d'objets décoratifs, personnaliser vos vêtements, créer des cartes de vœux et même des albums photos fun. Conçu pour numériser et découper images, photos, coupure de presse ou encore dessins fait main, cet outil numérique constitue un atout pour vos activités créatives. Avec plus d'un millier de motifs disponibles, adaptable à une large variété de matière (papier, carton, tissu, plastique, adhésif...), vous réalisez vos projets en un éclair avec comme seule limite votre imagination !

À partir de 10 ans, sur inscription

Le stage : Papercut & histoires à découper

Lors de ce stage, vous êtes initié à l'art de raconter une histoire en papercut. Ainsi, pendant quatre jours, vous découvrez une nouvelle façon de travailler et de découper le papier pour créer vos propres récits.

12-16 ans, sur inscription

Du 20 au 23 octobre, médiathèque de Caucriauville

Rendez-vous le samedi 28 novembre à 14 h 30 pour écouter et voir les histoires réalisées en Papercut.

Si vous êtes créatifs ou curieux, n'hésitez pas à assister aux différents ateliers.



L'automne se pare de ses plus beaux atours et vous invite dans différents univers. Des ateliers BD, graphiques et numériques*! *hors ateliers d'initiation numérique

EXPOSITIONS / FESTIVALS

JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE	exposition Polar & Transparence	Bibliothèque Oscar Niemeyer
DU 3 OCTOBRE AU 9 JANVIER	Bulles et croquis, les secrets de la BD	Bibliothèque Armand Salacrou
LES 3 ET 4 OCTOBRE	Week-end à buller	Bibliothèque Oscar Niemeyer
DU 210 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE	Coups d'œil, dans le cadre d'Une Saison graphique avec le collectif 3œil	Le réseau
DU 27 AU 31 OCTOBRE	Même pas peur	Le réseau

* SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

SEPTEMBRE

MERCREDI 2	14 h 30 15 h 15 h	ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES LECTURE	6-12 ans 6-12 ans Dès 5 ans	Le temps des origamis Art en herbe Le temps des histoires - Vive la rentrée !	Caucriauville R. Queneau L.S. Senghor	• •
SAMEDI 5	10 h 30 15 h 15 h 17 h	PROJECTION PROJECTION NUMÉRIQUE EXPOSITION	Jusqu'à 4 ans Dès 5 ans 8-12 ans Tout public	Ciné mômes Ciné mômes Ciné pixel : The Gardens Between Dévernissage Polar & Transparence	Caucriauville L.S. Senghor O. Niemeyer	•
MERCREDI 9	10 h 30 10 h 30 14 h 30 15 h 15 h	LECTURE LECTURE LECTURE JEUX NUMÉRIQUE	1-4 ans 1-4 ans Dès 5 ans Tout public Dès 5 ans	Mes toutes petites histoires : Les doudous Mes toutes petites histoires : Le temps des histoires : Tell me une historia Le temps des jeux Le temps des histoires : Tell me une historia	R. Queneau L.S. Senghor Caucriauville R. Queneau L.S. Senghor	
SAMEDI 12	14 h 15 h	ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES	6-12 ans 7-77 ans	Art en herbe Art en herbe : À la façon de Kusama	M.L. King L.S. Senghor	• •
MERCREDI 16	10 h 30 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h 15 h	LECTURE JEUX VIDEO NUMÉRIQUE LECTURE JEUX VIDEO LECTURE LECTURE	1-4 ans Dès 8 ans 8-12 ans Dès 4 ans 8-12 ans 4-8 ans Dès 5 ans	Ouvrons les p'tites oreilles Les bidouilleurs Les bidouilleurs : Pixel art maker Le temps des histoires : Nature et jardin Jeu vidéo réseau : Lego Jurassic world R. Le temps des histoires : Quel chantier ! Le temps des histoires : Nature et jardins	M.L. King Caucriauville M.L. King A. De Gravelle R. Queneau L.S. Senghor A. De Gravelle	• • • •
SAMEDI 19	10 h 30 10 h 30 13 h 30 15 h 15 h	LECTURE LECTURE JEUX VIDEO PATRIMOINE NUMÉRIQUE	Jusqu'à 4 ans 1-4 ans Dès 8 ans Tout public 8-12 ans	Mes toutes petites histoires : Promenons-nous dans les bois Mes toutes petites histoires : Zen Banc d'essai VR Les coulisses de la BD havraise Je(ux) CODE : Ma course de voiture	Caucriauville L.S. Senghor Caucriauville A. Salacrou L.S. Senghor	
DIMANCHE 20	11 h	CONCERT	Tout public	Septuor pour cordes et vents, par le Conservatoire	O. Niemeyer	
MERCREDI 23	14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h 16 h	LECTURE JEUX LECTURE LECTURE NUMÉRIQUE NUMÉRIQUE	Dès 5 ans Tout public Dès 5 ans 4-8 ans 8-12 ans Dès 8 ans	Le temps des histoires : Joyeux anniversaire Le temps des jeux Le temps des histoires : L'automne Le temps des histoires : Jaloux moi ? pas du tout Les bidouilleurs Les bidouilleurs - Code avec ta baguette Harry Potter	Caucriauville M.L. King R. Queneau L.S. Senghor O. Niemeyer L.S. Senghor	• • • •
JEUDI 24	18 h	RENCONTRE	Tout public	Concours de nouvelles	O. Niemeyer	•
SAMEDI 26	10 h 30 10 h 30 15 h 15 h 16 h 16 h	ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES PROJECTION PROJECTION PROJECTION PROJECTION	4-8 ans Adultes Dès 5 ans Dès 5 ans Dès 5 ans Tout public	Les p'tits artistes Atelier « Do it yourself » Ciné mômes Ciné mômes Ciné mômes Docks en stock : La rencontre, de Cécile Patingre	Caucriauville A. De Gravelle M.L. King R. Queneau L.S. Senghor O. Niemeyer	• •

- SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

MERCREDI 30	10 h 30 11 h 14 h 30 15 h 15 h 15 h	MUSIQUE NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES LECTURE ARTS PLASTIQUES MUSIQUE NUMÉRIQUE	0-3 ans 4-8 ans 6-12 ans Dès 5 ans Dès 6 ans Dès 10 ans Dès 8 ans	Ouvrons les p'tites oreilles Appli'Hour Art en herbe Le temps des histoires - La fabrique à histoires Art en herbe - Créanature Kinkeliba musical Fabrique ta BD	A. De Gravelle O. Niemeyer Caucriauville M.L. King A. De Gravelle R. Queneau L.S. Senghor	• • • • •
OCTOBRE						
SAMEDI 3	10 h 30 11 h 11 h 14 h 14 h 14 h 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h 16 h 30 17 h 30	ARTS PLASTIQUES NUMÉRIQUE RENCONTRE PROJECTION ARTS PLASTIQUES PROJECTION RENCONTRE JEUX PROJECTION NUMÉRIQUE EXPOSITION RENCONTRE RENCONTRE CONCERT RENCONTRE	Dès 6 ans Dès 8 ans Tout public Dès 5 ans Dès 6 ans Dès 6 ans Tout public Dès 6 ans Dès 5 ans Dès 8 ans Tout public 6-12 ans Tout public	Atelier TETRA ☹ Appli'Hour : Temps d'écran Claire Fauvel, ma vie, mon œuvre ☹ Ciné mômes Atelier TETRA express ☹ De la planche à l'écran ☹ On air ! ☹ Après-miDys Ciné mômes Je(ux) CODE Bulles et croquis - Visite guidée ☹ Blind test dessiné ☹ Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ☹ La nuit est mon royaume ☹ Vente-dédicace ☹	O. Niemeyer L.S. Senghor O. Niemeyer O. Niemeyer A. De Gravelle O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer Caucriauville R. Queneau A. De Gravelle A. Salacrou O. Niemeyer O. Niemeyer RL Pré fleuri O. Niemeyer O. Niemeyer	• • • • • • • • • • • • • • •
DIMANCHE 4	10 h 30 10 h 30 11 h 30 14 h 14 h 14 h 16 h 17 h	ARTS PLASTIQUES RENCONTRE RENCONTRE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES PROJECTION RENCONTRE RENCONTRE	Dès 6 ans Tout public Tout public Dès 16 ans Dès 6 ans Dès 6 ans Tout public Tout public	Atelier TETRA express ☹ Performance : Ah, si j'étais jeune ! ☹ Table ronde sur l'adolescence dans la BD ☹ Teenager forever ☹ La machine à remonter le temps ☹ De la planche à l'écran ☹ Lecture dessinée, La guerre de Catherine ☹ Vente-dédicace ☹	O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer	• • • • • • • •
MARDI 6	17 h	ÉCRITURE	Ados-adultes	Dictée décalée	O. Niemeyer	
MERCREDI 7	10 h 30 10 h 30 14 h 14 h 30 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h 16 h 16 h	MUSIQUE PROJECTION LECTURE JEUX JEUX ARTS PLASTIQUES NUMÉRIQUE JEUX VIDÉO RENCONTRE JEUX JEUX	1-4 ans Jusqu'à 4 ans Dès 8 ans 6-12 ans Dès 6 ans 6-12 ans Dès 10 ans Dès 8 ans 6-12 ans Dès 5 ans Dès 6 ans	Ouvrons les p'tites oreilles Ciné mômes Spectacle : extrait du Secret de la boussole Le temps des jeux Après-miDys Art en herbe What the fake ? Je(ux) CODE Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☹ Après-miDys Après-miDys	R. Queneau O. Niemeyer O. Niemeyer Caucriauville M.L. King R. Queneau L.S. Senghor O. Niemeyer RL Pré Fleuri O. Niemeyer M.L. King	• • • • • • • • • • •
SAMEDI 10	10 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 14 h 14 h 15 h 17 h	LECTURE LECTURE LECTURE RENCONTRE ARTS PLASTIQUES JEUX ARTS PLASTIQUES CONFÉRENCE	1-4 ans Jusqu'à 4 ans Dès 5 ans Adultes 6-12 ans Dès 6 ans 3-5 ans Tout public	Mes toutes petites histoires Mes toutes petites histoires : Bouh ! Spectacle : extrait de Lynette la mouette Focus Art en herbe Après-miDys 1, 2, 3 banqueuse ☹ DYS : Tablette et troubles des apprentissages	L.S. Senghor Caucriauville O. Niemeyer A. De Gravelle M.L. King O. Niemeyer L.S. Senghor O. Niemeyer	• • • • • • • •
DIMANCHE 11	10 h 30	LECTURE	Dès 5 ans	DYS : spectacle, Kamishibai	O. Niemeyer	
MERCREDI 14	10 h 30 10 h 30 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	MUSIQUE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES RENCONTRE NUMÉRIQUE NUMÉRIQUE NUMÉRIQUE LECTURE	1-4 ans 3-5 ans 6-12 ans 6-12 ans 8-12 ans 8-12 ans 8-12 ans Dès 5 ans	Ouvrons les p'tites oreilles Art en herbe Atelier Vroum ☹ Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☹ Les bidouilleurs : Créé ta BD sur tablette Les bidouilleurs Tournoi jeu vidéo sur la Switch Le temps des histoires - Auprès de mon arbre	L.S. Senghor M.L. King Caucriauville R. Queneau M.L. King O. Niemeyer L.S. Senghor A. De Gravelle	• • • • • • • •
JEUDI 15	16 h	VISITE GUIDÉE	Tout public	Visite guidée : Voyage au pays des 3œil + ☹	O. Niemeyer	•

- SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

VENDREDI 16	15 h	EXPOSITION	Tout public	Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	O. Niemeyer	•
SAMEDI 17	10 h 30 10 h 30 14 h 30 15 h	RENCONTRE LECTURE EXPOSITION NUMÉRIQUE	Adultes Jusqu'à 4 ans Tout public Dès 10 ans	Focus Ouvrons les p'tites oreilles Vernissage exposition Coups d'œil ! ☹ Atelier Papercut	M.L. King Caucriauville O. Niemeyer L.S. Senghor	• • • •
MARDI 20	9 h 30 10 h 30 15 h 15 h	NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES RENCONTRE EXPOSITION	12-16 ans Dès 6 ans 6-12 ans Tout public	Papercut & histoires à découper Atelier Vroum ☹ Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☹ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville O. Niemeyer O. Niemeyer O. Niemeyer	• • • •
MERCREDI 21	9 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 30 15 h 15 h 15 h	NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES JEUX NUMÉRIQUE RENCONTRE EXPOSITION	12-16 ans 3-5 ans Dès 8 ans Dès 8 ans 8-12 ans 8-14 ans 6-12 ans Tout public	Papercut & histoires à découper 1, 2, 3 banqueuse ☹ Atelier Amimots ☹ Atelier Amimots ☹ Atelier Détective Rollmops ☹ Tournoi de jeux vidéo : PS VR Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☹ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville M.L. King O. Niemeyer Caucriauville L.S. Senghor A. De Gravelle O. Niemeyer O. Niemeyer	• • • • • • • •
JEUDI 22	9 h 30 10 h 30 15 h 15 h 15 h	NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES RENCONTRE NUMÉRIQUE EXPOSITION	12-16 ans 3-5 ans 6-12 ans 8-12 ans Tout public	Papercut & histoires à découper 1, 2, 3 banqueuse ☹ Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☹ Tournoi pour la journée mondiale des jeux vidéo Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville O. Niemeyer O. Niemeyer L.S. Senghor O. Niemeyer	• • • • •
VENDREDI 23	9 h 30 10 h 30 14 h 30 15 h 15 h	NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES EXPOSITION	12-16 ans Dès 6 ans En famille Dès 8 ans Tout public	Papercut & histoires à découper Atelier Tangram ☹ Grave ton bizarre personnage ☹ Atelier Amimots ☹ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville O. Niemeyer Caucriauville M.L. King O. Niemeyer	• • • • •
SAMEDI 24	10 h 30 10 h 30 10 h 30 15 h 15 h 15 h	LECTURE ARTS PLASTIQUES LECTURE PROJECTION ARTS PLASTIQUES EXPOSITION	Jusqu'à 4 ans Dès 6 ans 1-4 ans Dès 5 ans 6-12 ans Tout public	Mes toutes petites histoires : Sous la pluie Atelier « Do it yourself » - Découpeuse numérique Mes toutes petites histoires ☹ Ciné mômes Atelier Tangram ☹ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville A. De Gravelle O. Niemeyer M.L. King L.S. Senghor O. Niemeyer	• • • • • •
MARDI 27	13 h 30 14 h 15 h 15 h	JEUX VIDEO JEUX VIDEO NUMERIQUE EXPOSITION	Dès 8 ans Dès 8 ans Dès 8 ans Tout public	Banc d'essai VR Banc d'essai : Même pas peur 🦋 Les bidouilleurs : À vos robots ! Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville O. Niemeyer L.S. Senghor O. Niemeyer	• • • •
MERCREDI 28	10 h 30 11 h 14 h 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	LECTURE NUMÉRIQUE JEUX VIDEO LECTURE JEUX VIDEO ARTS PLASTIQUES NUMERIQUE LECTURE EXPOSITION	1-4 ans En famille Dès 8 ans Dès 5 ans 8-12 ans 3-5 ans 8-14 ans Dès 5 ans Tout public	Mes toutes petites histoires Appli'Hour : Même pas peur 🦋 Banc d'essai : Même pas peur 🦋 Le temps des histoires : Même pas peur 🦋 Tournoi : Luigi's Mansion 3 🦋 1, 2, 3 banqueuse ☹ Tournoi de jeux vidéo sur la Switch Le temps des histoires 🦋 Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	L.S. Senghor O. Niemeyer O. Niemeyer Caucriauville M.L. King L.S. Senghor A. De Gravelle O. Niemeyer O. Niemeyer	• • • • • • • • •
JEUDI 29	13 h 30 14 h 15 h 15 h	PROJECTION JEUX VIDÉO EXPOSITION ARTS PLASTIQUES	Dès 5 ans Dès 8 ans Tout public 3-6 ans	Ciné mômes : Même pas peur 🦋 Banc d'essai : Même pas peur 🦋 Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹ 1, 2, 3 banqueuse ☹	Caucriauville O. Niemeyer O. Niemeyer A. De Gravelle	• • • •
VENDREDI 30	13 h 30 14 h 15 h	JEUX VIDÉO JEUX VIDÉO EXPOSITION	Dès 6 ans Dès 8 ans Tout public	Tournoi : Just dance Banc d'essai : Même pas peur 🦋 Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☹	Caucriauville O. Niemeyer O. Niemeyer	• • •
SAMEDI 31	10 h 10 h 30 14 h 15 h 15 h 15 h 15 h	JEUX VIDÉO PROJECTION JEUX VIDÉO LECTURE NUMERIQUE NUMERIQUE JEUX	Dès 16 ans Jusqu'à 4 ans Dès 16 ans Dès 5 ans Dès 6 ans 8-12 ans En famille	Banc d'essai VR +16 ans + 18 ans 🦋 Ciné mômes Banc d'essai VR +16 ans + 18 ans 🦋 Le temps des histoires : Même pas peur 🦋 Appli'Hour 🦋 Mon maxi monstre 🦋 Chasse aux monstres 🦋	O. Niemeyer Caucriauville O. Niemeyer M.L. King A. De Gravelle L.S. Senghor O. Niemeyer	• • • • • • •

NOVEMBRE					
MERCREDI 4	10 h 30 11 h 15 h 15 h 15 h	LECTURE NUMERIQUE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES RENCONTRE LECTURE	Jusqu'à 4 ans 4-8 ans Dès 6 ans Dès 8 ans 6-12 ans Dès 5 ans	Mes toutes petites histoires ☺ Appli'Hour Atelier Vroum ☺ Atelier Amimots ☺ Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☺ Le temps des histoires : Insectes et autres petites bêtes	R. Queneau O. Niemeyer M.L. King R. Queneau L.S. Senghor A. De Gravelle
SAMEDI 7	10 h 30 10 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h 17 h	LECTURE ARTS PLASTIQUES EXPOSITION EXPOSITION NUMERIQUE RENCONTRE PROJECTION	Jusqu'à 4 ans 3-5 ans Tout public Tout public 8-12 ans 6-12 ans Adultes	Mes toutes petites histoires : Matin d'automne 1, 2, 3 banqueuse ☺ Bulles et croquis- Visite guidée Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☺ Ciné pixel : Chuchel Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! Docs en stock	Caucriauville O. Niemeyer A. Salacrou O. Niemeyer L.S. Senghor M.L. King O. Niemeyer
DIMANCHE 8	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires ☺	O. Niemeyer
SAMEDI 14	10 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 15 h 15 h 15 h 15 h	ARTS PLASTIQUES RENCONTRE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES PROJECTION NUMERIQUE ARTS PLASTIQUES EXPOSITION	4-8 ans Tout public Dès 8 ans 6-12 ans Dès 5 ans Dès 8 ans 6-12 ans Tout public	1, 2, 3 banqueuse ☺ Presse et vous Atelier Amimots ☺ Art en herbe Ciné mômes Ciné pixel Atelier Vroum ☺ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☺	Caucriauville O. Niemeyer O. Niemeyer M.L. King R. Queneau A. De Gravelle L.S. Senghor O. Niemeyer
DIMANCHE 15	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires	O. Niemeyer
MERCREDI 18	10 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	PROJECTION RENCONTRE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES NUMERIQUE	Jusqu'à 4 ans 6-12 ans Dès 8 ans Dès 6 ans Dès 8 ans Dès 10 ans	Ciné mômes Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ! ☺ Atelier Détective Rollmops ☺ Atelier Vroum ☺ Atelier Amimots ☺ Papercut et découpeuse numérique	O. Niemeyer Caucriauville M.L. King R. Queneau L.S. Senghor O. Niemeyer
SAMEDI 21	10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 15 h 15 h 18 h	ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES LECTURE CONFÉRENCE ARTS PLASTIQUES JEUX VIDÉO PROJECTION ARTS PLASTIQUES EXPOSITION LECTURE	4-8 ans Adultes Jusqu'à 4 ans Ados-adultes Dès 6 ans Dès 8 ans Dès 5 ans 3-5 ans Tout public Adultes	Les p'tits artistes Atelier « Do it yourself » Mes toutes petites histoires ☺ Café philo - La superstition Atelier Tangram ☺ Ciné pixel Ciné mômes 1, 2, 3 banqueuse ☺ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☺ Spectacle. Lecture à voix haute, dans le noir	Caucriauville A. De Gravelle M.L. King O. Niemeyer O. Niemeyer Caucriauville A. De Gravelle L.S. Senghor O. Niemeyer O. Niemeyer
DIMANCHE 22	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires ☺	O. Niemeyer
MERCREDI 25	10 h 30 10 h 30 13 h 30 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	ARTS PLASTIQUES THÉÂTRE JEUX VIDÉO JEUX LECTURE NUMERIQUE ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES RENCONTRE	3-5 ans 0-3 ans Dès 8 ans 6-12 ans Dès 5 ans 8-12 ans Dès 8 ans 8-14 ans 6-12 ans	1, 2, 3 banqueuse ☺ Mes toutes petites histoires ☺ Banc d'essai VR Atelier Tangram ☺ Le temps des histoires- Mathieu Maudet Les bidouilleurs Atelier Détective Rollmops ☺ Grave ton bizarre personnage ☺ Philo Marmots : Vivre ensemble, les autres, c'est moi ☺	R. Queneau A. De Gravelle Caucriauville Caucriauville M.L. King O. Niemeyer R. Queneau L.S. Senghor RL Pierre Hamet
SAMEDI 28	10 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	PROJECTION ARTS PLASTIQUES THÉÂTRE NUMERIQUE PROJECTION PROJECTION ARTS PLASTIQUES EXPOSITION	Jusqu'à 4 ans Dès 6 ans 1-4 ans Dès 6 ans Dès 5 ans Dès 5 ans 6-12 ans Tout public	Ciné mômes Atelier Vroum ☺ Mes toutes petites histoires ☺ Lectures contées : Histoires en Papercut Ciné mômes Ciné mômes Atelier Tangram ☺ Visite guidée : Voyage au pays des 3œil ☺	Caucriauville O. Niemeyer L.S. Senghor Caucriauville M.L. King R. Queneau L.S. Senghor O. Niemeyer
DIMANCHE 29	10 h 30	LECTURE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires	O. Niemeyer



LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES ET RELAIS LECTURE

Le réseau est ouvert à tous. Quel que soit votre âge, vous pouvez librement et gratuitement entrer, parcourir un livre, feuilleter journaux et magazines, consulter internet et emprunter des documents, livres et revues, mais aussi CD, DVD.

S'INSCRIRE

L'inscription est gratuite pour tous.

À l'accueil des bibliothèques et relais lecture, sur présentation d'une pièce d'identité et du formulaire d'inscription rempli et signé, avec autorisation parentale pour les mineurs (formulaires disponibles dans les bibliothèques et relais lecture).

Une préinscription en ligne est possible sur lireauhavre.fr

EMPRUNTER DES DOCUMENTS

Muni de la carte lecteur, on peut emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau un maximum de 20 documents (10 documents dans les relais lecture), dont 4 DVD maximum par bibliothèque.

Il est possible de rendre tout document emprunté dans n'importe quelle bibliothèque ou relais lecture du réseau. Les collectivités (écoles, maisons de retraite, etc.) ont accès à l'emprunt de livres uniquement.

DURÉE DES EMPRUNTS

Les documents empruntés doivent être rendus, en bon état, au maximum 30 jours après l'emprunt (15 jours pour les DVD).

Passé cette date, les droits d'emprunt de l'utilisateur sont suspendus pour une durée équivalente à la durée de son retard. Au-delà d'un mois de retard, l'utilisateur voit en outre ses droits d'accès suspendus à l'ensemble des services proposés par le réseau, y compris aux ressources en ligne.



DE NOMBREUX SERVICES EN LIGNE EXISTENT !

Livres numériques, revues, musique en ligne, films, autoformations, préinscription, etc.

Toute la programmation
du réseau des bibliothèques est gratuite



MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX RDV ET ATELIERS
sur lireauhavre.fr ou auprès
des bibliothèques et des relais lecture

CONNECTEZ-VOUS SUR :



BIBLIO' PRATIQUE

BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

2 place Oscar Niemeyer - Tél. : 02 35 19 70 00
Mardi à dimanche : 10 h - 19 h
Ouverture partielle de 10 h à 11 h et de 18 h à 19 h

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU

17 rue Jules Leceste - Tél. : 02 35 19 70 00
Mardi à samedi : 14 h - 18 h

MÉDIATHÈQUE MARTIN LUTHER KING

115-119 rue Théophile Gautier - Tél. : 02 77 61 30 00
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

MÉDIATHÈQUE DE CAUCRIAUVILLE

40 rue Jules Vallès - Tél. : 02 35 47 12 35
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h
Du mardi au vendredi : 13 h 30 - 18 h
Samedi : 13 h 30 - 17 h

BIBLIOTHÈQUE ANNE DE GRAVILLE

161 rue de Verdun - Tél. : 02 76 40 52 80
Ouverture le 8 septembre
Mardi, jeudi, vendredi : 13 h 30 - 18 h
Mercredi et samedi 10 h - 12 h 30, 13 h 30-18 h

BIBLIOTHÈQUE RAYMOND QUENEAU

17 place Raymond Queneau - Tél. : 02 35 44 04 81
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30
Mardi, mercredi et vendredi : 13 h 30 - 18 h
Samedi : 13 h 30 - 17 h

BIBLIOTHÈQUE DE ROUELLES

3 rue de la Bouteillerie - Tél. : 02 35 45 61 02
Mercredi : 10 h - 12 h 30 et 13 h 30 - 18 h
Samedi : 10 h - 12 h 30

MÉDIATHÈQUE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

67 rue Gustave Brindeau - Tél. : 02 35 13 99 27
Mercredi et samedi : 10 h - 13 h
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

RELAIS LECTURE

MASSILLON

92 rue Bourdaloue - Tél. : 02 35 24 59 84

SANVIC

100 rue David d'Angers - Tél. : 02 35 22 97 80

APLEMONT

24 rue des Cèllets - Tél. : 02 35 47 81 46

PRÉ FLEURI

6 allée Jean Vilar - Tél. : 02 35 49 31 59

QUARTIERS SUD

50 rue de la Vallée - Tél. : 02 35 13 43 42

BOIS AU COQ

104 rue Florimond Laurent - Tél. : 02 35 46 04 66

SOQUENCE

375 rue de Verdun - Tél. : 02 35 47 14 32

PIERRE HAMET

16 impasse Pierre de Coubertin - Tél. : 02 35 46 55 51

BIBLIOBUS

Arrêts et horaires : se renseigner sur lireauhavre.fr
Tél. : 06 76 98 20 83

HORAIRES DES RELAIS LECTURE SUR lireauhavre.fr

DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

Toutes les bibliothèques ferment à 17 h et la bibliothèque Oscar Niemeyer est fermée le dimanche.

JOURS FÉRIÉS

Les bibliothèques et relais lecture sont fermés les jours fériés, Mercredi 11 novembre

Les modifications d'horaires et fermetures ponctuelles sont annoncées sur le portail lireauhavre.fr et structures concernées.