

RAYMOND

LE MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES ET RELAIS LECTURE DU HAVRE

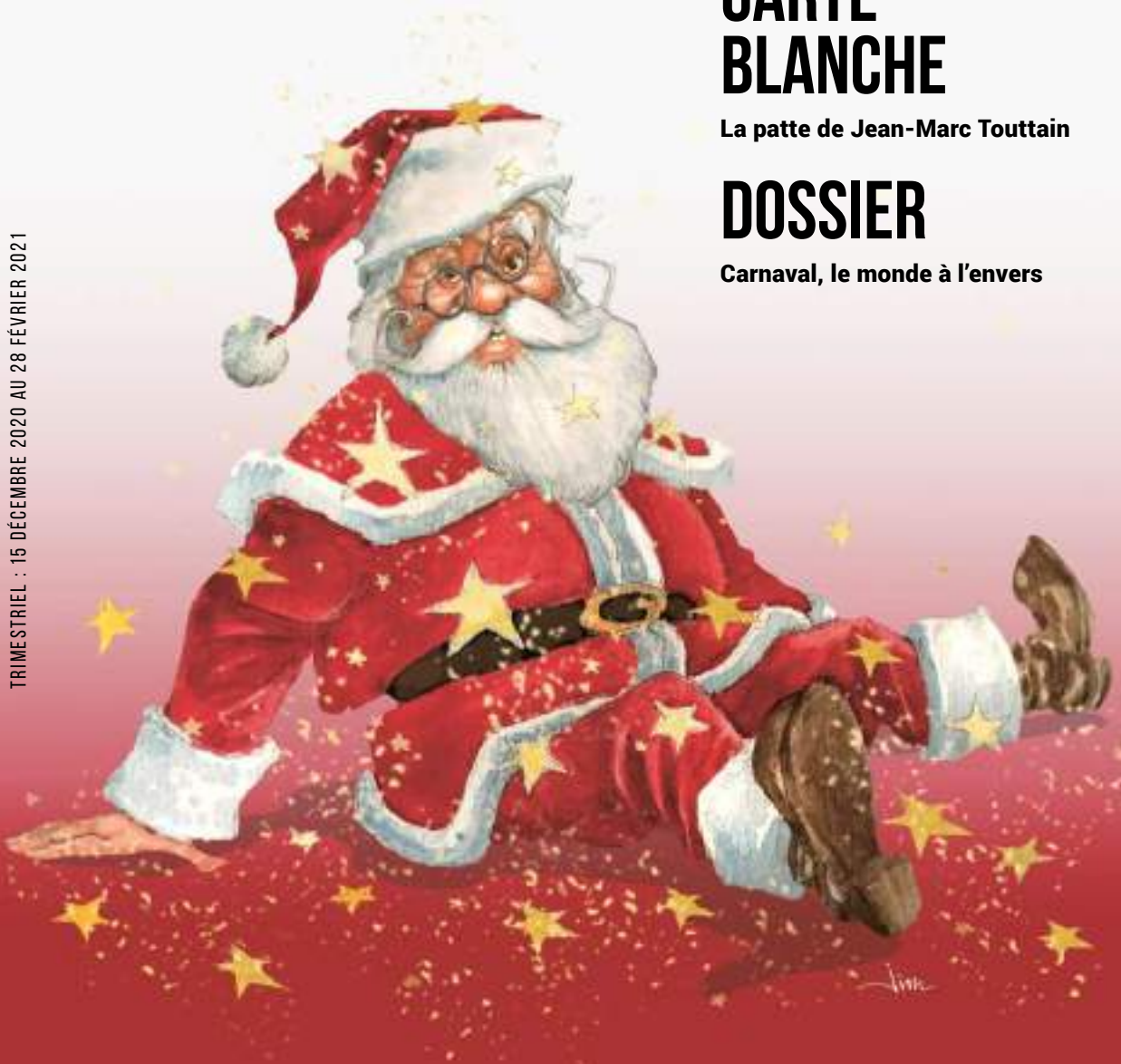
16

CARTE BLANCHE

La patte de Jean-Marc Touttain

DOSSIER

Carnaval, le monde à l'envers





© Lukas Gajda - AdobeStock



© Antonia Enos



© Karolina Mardzi - AdobeStock

05 ÉDITO

Le réseau enfle sa parure de Noël et entre en 2021

06 CARTE BLANCHE

Un artiste multi-casquettes, 100% havrais

08 BRÈVES

Informations pratiques, acquisitions et numérique

09 BIBLIOTHÈQUES EN ACTION

Le portail fait peau neuve

10 DOSSIER

Quand les rôles s'inversent...

14 PATRIMOINE

Le carnaval de tout temps

19 TERRITOIRE DE CRÉATION

Édith fait des bulles

20 COUPS DE CŒUR des bibliothécaires

Vague festive en littérature, cinéma, musique et numérique

24 SUR LA TOILE

Fête et mystère sur les réseaux

25 PARTENAIRES À L'AFFICHE

Des séries, des mots, des concours

28 TEMPS FORTS

Manga, BD et Zoom sur le handicap sensoriel en bibliothèque

30 RDV NUMÉRIQUES

Entre codes et découpes, les jeux animent vos après-midis

32 AGENDA

Un large éventail d'activités pour attaquer l'hiver

35 MODE D'EMPLOI

S'inscrire, lire, emprunter, se connecter

36 BIBLIO'PRATIQUE

Horaires, adresses, téléphones et informations pratiques



ÉDITO

Le conte de Noël, qui donne lieu à l'exposition présentée à l'Hôtel de Ville, marque chaque année un temps fort que petits et grands attendent impatiemment. Mais on ne sait pas toujours qui se cache derrière l'histoire du père Noël. *Raymond* vous en dit plus sur Jean-Marc Touttain qui signe en 2021 l'histoire de Tornade.

De Noël au carnaval, il n'y a que quelques semaines mais assez de temps pour se plonger dans de belles lectures et dans les coups de cœur de *Raymond*, sous toutes leurs formes, livres, musique, numérique.

Entre-temps, le festival *Le Goût des Autres* revient en janvier explorer le Réel et l'Irréel. De quoi réchauffer notre hiver...

Fabienne DELAFOSSE
Adjointe au Maire, chargée de la Culture



Couverture
réalisée par Jean-Marc Touttain,
alias Jim

Le magazine du réseau des bibliothèques :
Direction de la publication : Dominique Rouet
Responsable magazine : Jennifer Pressoir
Comité de rédaction : Olivier Aventin, Nathalie Beaufort-Lamy, Julie Bouvier, Noémie Brosset, Ronan Joubaud, Aénora Le Belleguic-Chassagne, Cécilia Le Métayer-Mertens, Mélanie Louiset, Audrey Rainglas, Marie Renault et Capucine Révillon.

Ont aussi contribué à ce numéro :
Mélanie Neveu, Audrey Rocaboy, Thierry Roussel et Julie Wecxsteen.

Pour joindre la rédaction :
redaction-raymond@lehavre.fr

Crédits photos :
Bibliothèque municipale, Le Havre
Sauf mention contraire

Conception : Collectif Intro
Maquette : Direction Communication Ville du Havre

Impression :
Atelier d'impression de la Ville du Havre
Raymond est imprimé sur papier recyclé

JEAN-MARC TOUTTAIN ALIAS JIM

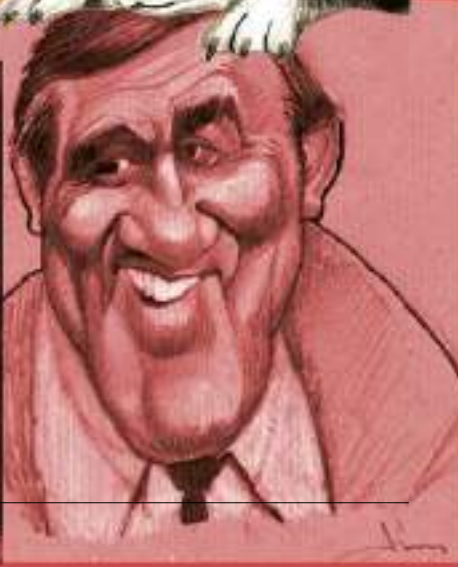
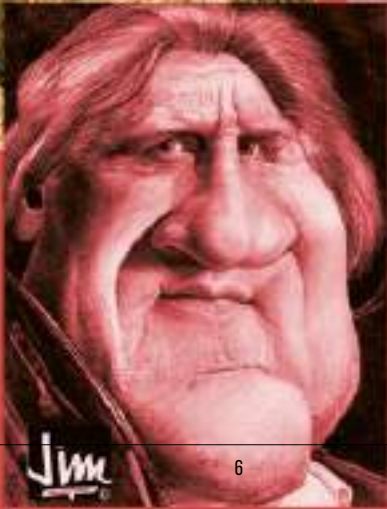
Illustrateur, graphiste, infographiste, peintre décorateur et touche-à-tout dans le domaine des arts plastiques.

Dessinateur de cinq contes de Noël pour la Ville du Havre.

Peintre décorateur et accessoiriste pour les expos de Noël de la Ville du Havre, auteur de fresques réalisées pour le centre hospitalier du Havre

et pour le centre médico-psychologique de Bolbec.

Retrouvez Jim sur sa page Facebook/Jim Touttain



Depuis 2000, un conte de Noël est réalisé chaque année par la Ville du Havre. Ce support créé pour les enfants participe aux actions de la politique publique *Lire au Havre* et donne corps à l'exposition de Noël présentée dans le forum de l'Hôtel de Ville.

Le patrimoine à la page

Vous pourrez bientôt découvrir *Nutrisco*, la nouvelle bibliothèque numérique du patrimoine du Havre. Vous y trouverez plus de 12 500 documents des collections patrimoniales numérisées ainsi que de nombreuses pièces issues d'institutions partenaires (Archives municipales, Bibliothèque nationale de France). Ce chiffre a vocation à s'accroître régulièrement au fur et à mesure de la numérisation des collections. Connectez-vous fin février sur nutrisco.lehavre.fr



Odyssées

Invitée par *Le Goût des Autres* en 2018, la photographe Aglaé Bory s'est arrêtée au Havre, grand port qui est aussi une porte, un seuil. Les portraits qu'elle a réalisés ont depuis remporté le prix Caritas photo sociale. *Odyssées*, publié par les éditions filigranes, garde désormais trace de ce travail photographique présenté au *Goût des autres* 2019, accompagné par la transe de Magnetic Ensemble.

L'ensemble de la programmation proposé dans ce numéro est susceptible d'être modifié et est sous réserve de l'évolution des consignes sanitaires.

Acquisition remarquable : une œuvre de Raoul Dufy entre dans les fonds de la bibliothèque patrimoniale

La bibliothèque conserve désormais l'exemplaire de travail, enrichi de très nombreux dessins originaux, de *La Belle Enfant*, un livre illustré par Raoul Dufy. L'ouvrage a été acquis accompagné d'un album photographique, dont certains clichés représentent le peintre à l'ouvrage.



À renouveler !

Même si vous détenez la carte du réseau des bibliothèques, n'oubliez pas de la renouveler chaque année pour un fonctionnement et un accès optimaux à l'ensemble de nos services. Les inscrits cet hiver auront droit à une carte imaginée par le collectif 3œil, invité des bibliothèques pour *Une Saison Graphique 2020* qui se tient jusqu'au 6 décembre.

Le prochain *Raymond* sort le 1^{er} mars 2021 !



LE PORTAIL DES BIBLIOTHÈQUES LE (RE) NOUVEAU

Depuis 2012, le réseau des bibliothèques permet aux Havrais de se tenir informés de son actualité via lireauhavre.fr

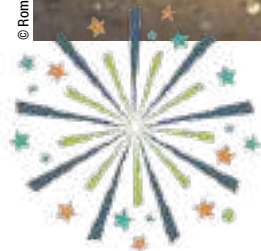
Qui dit numérique, dit évolution perpétuelle. C'est pourquoi les équipes s'attellent depuis l'automne à l'amélioration du portail et de ses fonctionnalités. Un travail nécessaire pour répondre aux attentes des usagers et donner accès à un portail plus intuitif. Cette nouvelle version pourra mieux s'adapter aux périphériques mobiles : tablettes et smartphones.

Les équipes des bibliothèques œuvrent pour un futur portail plus intuitif, moderne et ergonomique. Il en va de même pour le futur catalogue en ligne.

L'autonomie de l'utilisateur est au cœur de cette refonte. Il pourra se préinscrire en ligne, supprimer des réservations depuis son compte lecteur, s'abonner à des listes de diffusions documentaires thématiques, enregistrer des recherches, consulter son historique de prêts, recevoir une alerte concernant les retards des documents empruntés et l'expiration de sa carte lecteur.

Sera aussi mis en ligne un module de recherche complet : exploration dans le catalogue, les contenus éditoriaux, les événements de l'agenda et les ressources numériques disponibles à distance (vod, musique en ligne, formations, livres électroniques, etc.).

Vous pourrez découvrir ce « nouveau » portail, au printemps 2021.



LE MONDE À L'ENVERS

Le carnaval consiste traditionnellement en une période où les habitants en ville sortent masqués et se retrouvent pour danser autour d'une parade. C'est aussi le lieu de la transgression par excellence puisqu'il permet l'inversion des rôles et la création d'un nouvel ordre social. Ce renversement des rôles, où le fou prend la place du roi, était déjà pratiqué au cours des Saturnales romaines durant lesquelles maîtres et esclaves échangeaient leurs rôles pour un temps. Au cours de l'histoire, nombreux sont d'ailleurs les écrivains et les artistes à s'emparer de ce thème et de sa dimension subversive pour dénoncer l'arbitraire du pouvoir et le sérieux de la société.

Mettant en scène les géants Gargantua ou Pantagruel, Rabelais dénonce au XVI^e siècle les travers de la société par le grotesque et les tourne en dérision. Suscitant le rire du lecteur, Rabelais donne une dimension carnavalesque à ses œuvres et dénonce le dogmatisme de son époque. Le comique rabelaisien se fonde sur le renversement des valeurs : le moine devient un guerrier qui rit du carnage provoqué, le roi est détrôné et ridiculisé et l'abbaye de Thélème se joue des règles édictées par les autorités religieuses. Dans son *Éloge de la folie*, le philosophe Erasme prône aussi l'utilisation de la satire, plaçant ainsi le rire au service d'une critique des mœurs de son époque. À la même époque, le peintre Brueghel l'Ancien agit de même à travers son tableau *Le combat de Carnaval et Carême*, qui représente une lutte festive et symbolique, où deux chars et deux

personnages manifestent le contraste entre mardi gras et mercredi des Cendres. Ce tableau n'est pas sans rappeler *La nef des fous* peinte par Jérôme Bosch au début du XVI^e siècle, qui est généralement interprétée comme l'illustration de la folie qui a gagné tous les personnages. On y découvre des hommes assez insensés pour s'embarquer sur un navire sans voile ni gouvernail avec une énorme cuillère faisant office de rame. Ce tableau fait référence à la Fête des Fous, une mascarade organisée fin décembre, à laquelle ecclésiastiques et étudiants prenaient part. Là encore, l'outrance et le rire sont prétexte à une remise en question temporaire des cadres de la société.

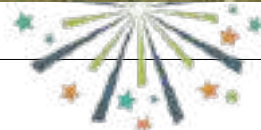
Au XIX^e siècle, *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo évoque cette Fête des Fous et plonge immédiatement

son lecteur dans une atmosphère de liesse populaire. La traditionnelle Fête des Fous française commençait comme un événement ecclésiastique : le bas clergé réservait le charivari général le 6 janvier, aussi appelé *Jour des Rois*. Ce jour-là, pendant vingt-quatre heures, on s'arrogeait les privilèges réservés d'habitude à ses supérieurs au sein de l'Église. Au point culminant de la fête, les farceurs élisaient le Pape des Fous, qui conduisait ensuite à travers les rues de la ville une procession débridée, constituée de membres du clergé et d'hommes du peuple, qui se mêlaient aux noceurs.

La commedia dell'arte en Italie, crée des personnages masqués bien connus du public



La nef des Fous



L'île des esclaves

comme Arlequin, Pierrot ou encore Colombine. Cette forme de théâtre populaire italien plonge ses racines dans les fêtes du rire qui sont de grands carnivals. Infusant par la suite le théâtre européen et plus particulièrement le théâtre français, la commedia dell'arte influence *Les fourberies de Scapin* de Molière et plus tard, au XVIII^e siècle, le dramaturge Marivaux qui met en scène le personnage d'Arlequin dans de nombreuses pièces telles que *La double inconstance*, *La fausse suivante* ou encore *L'île des esclaves*. Dans chacune de ces œuvres, les personnages changent de rôle et suggèrent une vision critique de la société. Utilisant le couple traditionnel maître-valet, Marivaux propose dans *L'île des esclaves* une microsociété utopique tout en abordant l'aliénation sociale et l'exclusion. Assez révolutionnaire pour l'époque ! Un peu plus tard, c'est Beaumarchais, avec *Le mariage de Figaro*, qui met en scène un valet travesti en comte : de quoi avoir maille à partir avec la censure royale. Par sa dénonciation des privilèges archaïques de la noblesse, cette pièce est une satire de la société inégalitaire et de la justice vénale de l'Ancien Régime.



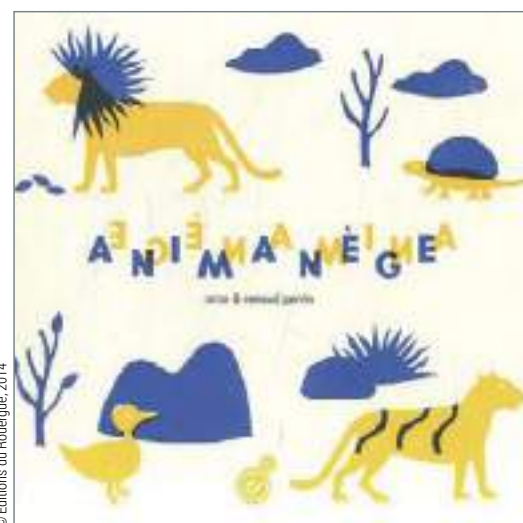
L'enterrement de la sardine

L'Enterrement de la sardine, peint par Goya au XIX^e siècle, met en scène une tradition carnavalesque qui marque le dernier jour de la fête. C'est la fin du monde à l'envers, de la transgression, de la révolte du peuple face aux institutions et de la prédominance du chaos face à l'ordre. Le tableau met en scène Madrid en plein carnaval et la procession grotesque précédant le mercredi des Cendres, première journée du carême. On porte un immense mannequin auquel est attachée une petite sardine que la foule va enterrer sur les bords du fleuve. Goya utilise cette mascarade pour dénoncer l'absurdité, la folie et le chaos de son pays, gouverné à l'époque par Ferdinand VII, qui règne en despote. Le carnaval est, une fois de plus, prétexte à une remise en question de l'ordre établi.

Cette scène, on la retrouve sous la plume de l'écrivain Fernando Arrabal, qui a fui le régime castriste pour la France et écrit en 1960, *L'enterrement de la sardine*. Enfermé dans une chambre, le personnage principal, le nain Hiéronymus, y subit, de la part

de deux femmes, Altagore et Lis, une initiation à la vie sexuelle et à la connaissance. Chaque jour, ce rite se perpétue comme un cérémonial obsessionnel et nécessaire. Par la fenêtre ouverte sur la rue, Hiéronymus contemple l'interminable procession grimaçante et parodique. Ainsi défile la représentation de l'histoire et de la vie sociale. À la fin du récit, Hiéronymus s'échappe de sa cellule et descend dans l'avenue se joindre au cortège.

Dans la deuxième partie du XIX^e siècle, le peintre belge James Ensor conçoit une vision du monde radicale. Inspirés par Brueghel l'Ancien ou Jérôme Bosch, ses tableaux sont expressifs, presque déformés et ressemblent à des cauchemars. Ses obsessions et ses peurs jouent un rôle manifeste dans les traits menaçants qu'il attribue aux revenants et aux masques. Ces derniers, à partir des années 1880, dominent son inspiration et renvoient au carnaval, ce « monde à l'envers » anarchique où les rapports sociaux sont démontrés par l'absurde. Dans *Carnaval en Flandres*, *Les ensortilèges* ou encore *Les masques scandalisés*, les grimaces déformantes des personnages semblent narguer le spectateur et lui signifier l'inanité de l'existence. Ensor influencera par la suite le peintre expressionniste allemand Emil Nolde qui réalise *Les masques* en écho à l'œuvre de James Ensor.



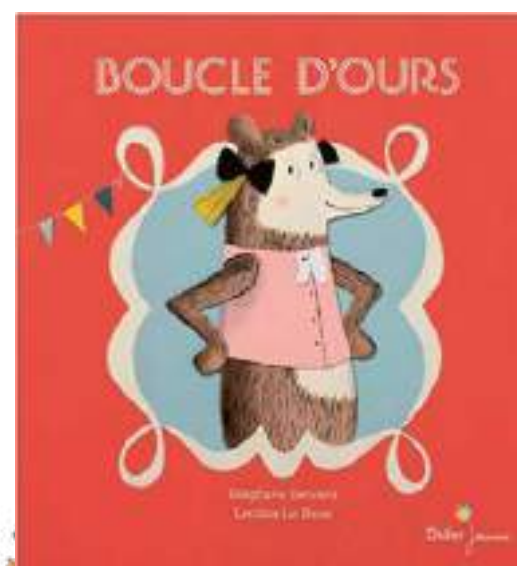
© Editions du Rouergue, 2014

En bande dessinée également le carnaval peut être symbolique. Ainsi, dans *Tintin et les picaros*, le carnaval du San Theodoros permet aux Picaros, dirigés par le général Alcazar et grimés pour l'occasion, de prendre le pouvoir sans effusion de sang, en se mêlant à la foule. Ou comment le Carnaval donne aux rebelles l'opportunité d'une révolution pacifiste. Tout un programme !

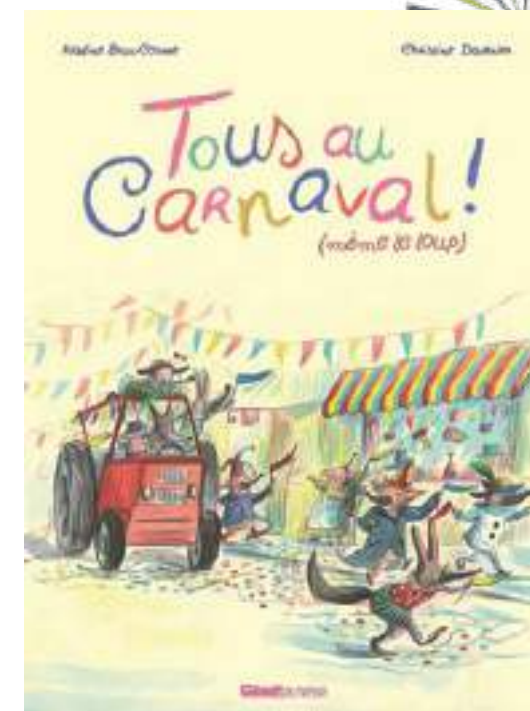
En littérature jeunesse, les albums pour enfants filent la métaphore. *Carnaval animal* d'Iris de Véricourt paru chez Hélium, est un pop-up animalier où l'on joue à inventer de nouvelles créatures : un lion aux plumes de paon, un ours blanc avec une drôle de carapace, ou encore un caméléon à tête de flamant rose ! Un livre charmant qui permet une lecture inventive où hasard et poésie dialoguent de concert.

Dans *Animanège* d'Arno et Renaud Perrin, on découvre deux pages blanches sur lesquelles se posent les ailes des pigeons, les tâches des vaches, les bosses des chameaux... Tout est prêt pour le carnaval et chacun choisit un détail qui le transformera en un autre animal. Le livre est en trichromie : le fond blanc, les animaux jaunes et leurs particularités en bleu.

Avec *Boucle d'ours* de Stéphane Servant et Laetitia Le Saux, la famille Ours se prépare car c'est le



© Editions Didier Jeunesse, 2013



© Editions Glénat jeunesse, 2020

grand carnaval de la forêt. Papa Ours est déguisé en grand méchant loup, Maman Ours en Belle au bois dormant, et Petit Ours en Boucle d'ours ! Papa Ours est dans tous ses états. Pourtant, à l'arrivée du Grand Méchant Loup, déguisé en Chaperon Loup, il se met à douter. Un bel album qui permet d'aborder la différence.

Enfin, dans *Tous au carnaval (même le loup) !* de Nadine Brun-Cosme et Christine Davenier, le loup se démasque. Chaque année, la veille du carnaval, les animaux du village choisissent leur déguisement au magasin de costumes de Léon et de sa mamie. Mais un jour, ils croisent Loup, somptueusement vêtu. Il explique aux villageois que s'ils riaient moins et travaillaient plus, eux aussi pourraient avoir de jolis vêtements... C'est décidé : pas de carnaval ni de rires cette année ; les animaux ne font plus que travailler. Léon décide alors de frapper un grand coup : il veut voir ses amis s'amuser et se déguiser comme avant, et Loup pourra aller se rhabiller ! Une jolie fable qui défend le pouvoir de la fête.



CARNAVAL ET DÉFILÉS DU HAVRE ET DES ALENTOURS

S'il est un carnaval bien connu dans la région havraise, c'est la fête de la Scie à Harfleur. Ce carnaval date sans doute du Moyen Âge. Il aurait pris le nom de « fête de la Scie » en 1551, en l'honneur de la nomination de Charles de Cossé, capitaine de la ville, au rang de Maréchal de France. La scie apparaît dans ses armoiries.

La fête de la Scie était alors un défilé masqué et festif qui cheminait de Harfleur jusqu'à la porte d'Ingouville au Havre. On y chantait quelques couplets écrits pour l'occasion dont on garde encore la trace. Après la Révolution, on considéra cette fête comme un hommage trop appuyé à l'ancien monde, au point de disparaître en 1830 pour ne renaître qu'en 1986. Elle se tient désormais tous les deux ans, début avril.

Pour autant, les cavalcades et autres défilés n'ont pas manqué au Havre. Entre 1890 et 1910, ils étaient l'occasion pour les photographes locaux d'en saisir l'atmosphère festive. Les collections patrimoniales de la bibliothèque en conservent de nombreux

témoignages. Cavalcades en costumes d'époque, défilés de bateaux fleuris, de plantes exotiques ou chars aux formes insolites peuplent tirages et plaques de verre. Certains défilés étaient l'occasion de découvrir d'autres contrées par la mise en scène de chars complexes surmontés d'animaux et de personnages en tenues traditionnelles. D'autres rassemblaient des carnavaliers aux costumes variés, lune, carotte et même une mystérieuse chimère : un cheval à tête de légume !

Ces photographies montrent la diversité des défilés havrais, mais surtout, chacune est l'occasion de capturer l'engouement que ce type de manifestation provoquait à cette époque. Les foules se pressaient pour admirer les créations, les balcons étaient bondés, les enfants grimpaient aux lampadaires pour mieux voir.

Mais l'image de défilé au Havre la plus étonnante est sans aucun doute celle sur laquelle on peut admirer un majestueux éléphant !

LE CARNAVAL DE TUNIS

DANS LES COLLECTIONS HAVRAISES !

La bibliothèque patrimoniale ne possède pas uniquement des documents sur Le Havre. Olivier Bourbeau (1864-1944), ingénieur qui a travaillé sur l'installation du tramway au Havre et à Tunis, était photographe amateur. Lors de ses voyages, il a entre autres immortalisé le carnaval de Tunis de 1923. Cette fête était l'occasion d'admirer un défilé de cavaliers

et de chars décorés. À l'époque, les photographies étaient des négatifs sur plaques de verre très fragiles que Bourbeau rangeait soigneusement dans de petites boîtes en bois. Il rédigeait même un inventaire du contenu qu'il collait à l'intérieur du couvercle. Lucienne Dombre a fait don de cet ensemble précieux à la Bibliothèque municipale en 2008.



PLQ BOU 591, [Cavalcade de Tunis], Bourbeau Olivier (18.-1944), 4,4 x 10,7 cm, Le Havre, Bibliothèque municipale du Havre

PAROLE DE RAYMOND !

LOUP

*Neige un carnaval insolent
Je vous reconnais joli masque
Ce loup fuyait sous la bourrasque
Des confettis roses et blancs.*

En 1921, Raymond Radiguet écrit ses *Devoirs de vacances*, un recueil de poèmes, parmi lesquels se trouve l'Alphabet. Chaque lettre est l'occasion d'un quatrain. Le loup illustre le « L » et nous emmène au carnaval.

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU
03 OCTOBRE > 09 JANVIER 2021

EXPOSITION
BULLES ET CROQUIS
LES SECRETS DE LA BD HAVRAISE

Pour plus d'informations : lehavre.fr

le Havre



ÉDITH

L'AMOUR DES BULLES

Originnaire de Marseille, c'est au Havre que cette illustratrice, affichiste et auteure de BD et livres pour enfants, a jeté l'ancre en 1991. Elle a dessiné l'affiche de l'actuelle exposition qui se tient à la bibliothèque Armand Salacrou, *Bulles et croquis, les secrets de la BD havraise*.

Cela fait 30 ans que vous dessinez, vous trouvez toujours l'inspiration ? Où la puisez-vous ?

« L'inspiration est d'abord dictée par le scénario. À la lecture d'une histoire, j'ai des images qui me viennent naturellement à certains moments du récit. Ce qui détermine mon choix quant aux scénarii que je vais illustrer. Pour la mise en image, je me réfère à mon imaginaire, à des images d'autres artistes, des illustrations, peintures, photographies, à l'observation de ce qui m'entoure... Je crois que quelques fois je dois avoir un regard assez insistant sur les personnes que je croise (sourire). C'est juste que j'essaie de mémoriser une position de tête, un pli de vêtement, une attitude... ».

Ce qui vous plaît dans votre métier ?

« Raconter des histoires... en dessin et pouvoir le faire en étant indépendante, en gérant mon travail comme je l'entends. Ce métier a ses contraintes. Je dois faire preuve d'autodiscipline, je ne peux pas attendre d'être inspirée pour dessiner une planche, je dois tenir un délai en accord avec l'éditeur. Certains jours, la réalisation des cases est facile et d'autres fois, il faut faire un effort pour trouver la connexion entre le cerveau et la main. Une autre contrainte est

la durée de travail pour réaliser un album. Mais les moments de satisfaction et de plaisir à dessiner me rappellent pourquoi j'aime ce métier. »

Quels sont vos projets ?

« Je suis en train de réaliser mon prochain album, dont j'ai écrit le scénario. Ensuite, je vais adapter en bande dessinée un livre de Marie Desplechin, *Séraphine*. »

Pour suivre l'artiste, rendez-vous sur [Facebook / Edithautrice](#)

Bibliographie

Édith est l'auteure d'une vingtaine de bandes dessinées (*Le Bal de la sueur*, EDS, 1985 ; *Emma G. Wildford*, Soleil, 2018...), a illustré une dizaine d'albums jeunesse (*Maman bobo*, Pastel, 1999 ; *Un petit roi ne pleure pas*, Pastel, 2002...) et aussi quelques romans jeunesse (*Joséphine a disparu*, L'école des loisirs, 2000 ; *Princesse Zélina*, Bayard, 2002...).

LITTÉRATURE ADULTE

La fête est intense. Que se passe-t-il derrière l'euphorie et la liesse populaire ?

VENISE, CARNAVAL SECRET de Robert de Laroche Éditions La renaissance du livre, 2002



© Éditions La renaissance du livre

Venise est la plus belle de toutes les villes du monde et son carnaval n'en est pas moins célèbre. C'est à travers son côté secret que le lecteur va découvrir cet univers si particulier et fabuleux. Des personnages

masqués, costumés qui témoignent de la grandeur de la manifestation. Un rêve éveillé dans le magique décor de la Cité des Doges !

CARNAVAL NOIR de Metin Arditi Éditions Grasset, 2018

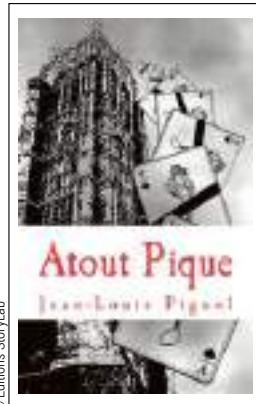


© Éditions Grasset

Janvier 2016 : une jeune étudiante à l'université de Venise est retrouvée noyée dans la lagune. C'est le début d'une série d'assassinats dont on ne comprend pas le motif. Elle consacrait une thèse à l'une des principales confréries du XVI^e siècle, qui avait été la cible d'une série de crimes durant le Carnaval de Venise en 1575, baptisé par les historiens « Carnaval noir »...

Cinq siècles plus tard, les mêmes obscurantistes qui croyaient faire le bien en semant la terreur seraient-ils toujours actifs ?

ATOUT PIQUE de Jean-Louis Pignol Éditions StoryLab, 2011



© Éditions StoryLab

Le carnaval bat son plein à Dunkerque. Nous sommes en février. Le capitaine John Murray fait la fête en famille. Après le repas, direction « Le bal des corsaires ». Le capitaine fatigué par ses permanences des jours précédents décide de rentrer seul, laissant sa femme s'amuser... Vous ne fermerez pas l'œil en lisant ce thriller haletant.

L'ENLÈVEMENT DU MARDI GRAS de Raphaël Confiant Éditions Écriture, 2019



© Éditions Écriture

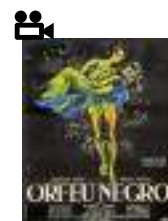
Une présidente d'université kidnappée en plein carnaval, dans la capitale de l'île de Nadiland ! Le commissaire Nobertin mène l'enquête. Terre de cyclones, de séismes et d'éruptions, Nadiland serait-elle aussi celle des passe-droits, malversations et crimes rituels ? Raphaël Confiant dévoile l'univers de la mafia insulaire et joue avec ses personnages comme avec des marionnettes.

Un langage fleuri, un style décomplexé.

Sélection proposée par Jennifer P.

MUSIQUE CINÉMA

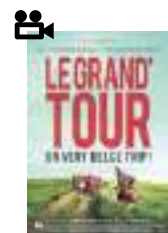
Au cinéma, le carnaval bat son plein.



ORFEU NEGRO de Marcel Camus, 1959

Ce film est une adaptation d'une pièce de Vinícius de Moraes, *Orfeu da Conceição* (1956) dont les décors furent conçus par Oscar Niemeyer ! Le film a reçu la

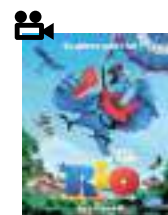
Palme d'or au Festival de Cannes de 1959 en transposant le mythe d'Orphée à Rio, au sein de la communauté noire brésilienne, le réalisateur nous plonge dans une transe musicale au son de la samba. Le spectateur est emporté par l'effervescence des préparatifs jusqu'au point d'orgue : le carnaval lui-même.



LE GRAND TOUR de Jérôme Le Maire, 2012

Dix hommes dans la quarantaine, dix amis, rejoignent à pied « le carnaval du monde » pour faire la fête, marcher à travers bois, le

temps d'un week-end, sans femmes ni enfants. Faire un tour en quelque sorte. Ils ne reviendront que six mois plus tard, et encore, pas tous !



RIO Carlos Saldanha, 2011

Blu, un perroquet bleu d'une espèce très rare, quitte sa petite ville sous la neige et le confort de sa cage pour s'aventurer au cœur des merveilles exotiques de Rio de Janeiro. Sachant qu'il n'a jamais

appris à voler, l'aventure grandiose qui l'attend au Brésil va lui faire perdre quelques plumes ! Heureusement, ses nouveaux amis hauts en couleurs sont prêts à tout pour réveiller le héros qui est en lui et lui faire découvrir tout le sens de l'expression « prendre son envol ».

Et la musique n'est pas en reste !



DUAS CIDADES BaianaSystem, 2016

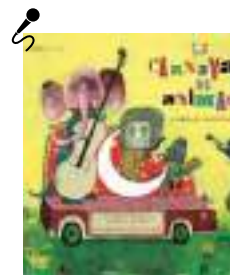
C'est le groupe brésilien qui enflamme le carnaval bahianais depuis quelques années. Il est né en 2009 de la volonté de Roberto Barreto d'explorer les possibilités offertes par la guitare bahianaise. Cette petite guitare électrique créée dans les années 40,

fut à l'origine du développement du trio eletrico, système de sonorisation mobile utilisé dans les défilés carnavalesques. Les textes portés par Russo Passapusso, mais aussi par des guest star comme Luca Santana, sont résolument critiques envers le système politique et les inégalités sociales qui déchirent le Brésil. À écouter.



L'AVENTURA Sébastien Tellier, 2014

Pour son nouvel album, Sébastien Tellier a voulu réinventer son enfance au Brésil. S'amusant à divaguer dans des délires électroniques et psychédélics, le musicien nous livre un album festif, aussi léger qu'ensoleillé.



LE CARNAVAL DES ANIMAUX Camille Saint-Saëns, 1886

Le lion se désaltère tranquillement près d'un lac au milieu de la savane, quand un drôle d'objet rond et blanc tombe dans l'eau juste sous son museau. De quoi s'agit-il ? Pour le découvrir, le lion convoque ses sujets. Seule la sage tortue trouve la clé du mystère : c'est la

lune, tout simplement ! Plongez dans ce Carnaval des animaux plein de fantaisie et découvrez le bel exercice de style de Camille Saint-Saëns qui introduit chacun de ses personnages en musique.

Sélection proposée par Capucine R, Cécilia LM et Audrey R.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Entrez dans la danse et suivez le défilé des livres pour enfants sélectionnés pour vous par les bibliothécaires.

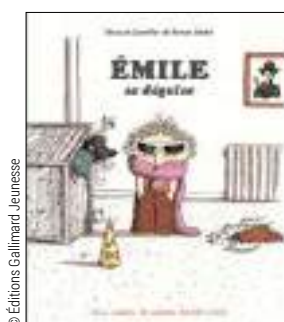


© Editions Thierry Magnier

LE CARNAVAL DES ANIMAUX de Camille Saint Saëns Éditions Thierry Magnier, 2006

Le Lion ouvre la marche, les poules et coqs lui emboîtent le pas ! Le ton est donné dans cette « Grande fantaisie zoologique ». Avec ses poèmes rythmés et

fantasques, Francis Blanche présente avec brio les personnages ! Qui de mieux que Emmanuelle Houdart pour illustrer ce pastiche musical ? Elle apporte en contre point toute son étrangeté et sa loufoquerie. François Morel, en admirable lecteur, parfait ce petit bijou de conte musical.



© Editions Gallimard Jeunesse

ÉMILE SE DÉGUISE de Vincent Cuvelier Éditions Gallimard Jeunesse, 2013

On ne se lasse pas des aventures quotidiennes d'Émile, ce petit garçon au caractère si particulier, un peu grincheux, un brin coquin, très décalé. Cette

fois-ci, il doit se déguiser pour le carnaval et ça ne l'enchanté pas vraiment. Les costumes des années précédentes étaient si ridicules que cette fois-ci, Émile a décidé de se grimer en Monsieur Ferber. Vous ne connaissez pas Monsieur Ferber ! C'est normal, c'est juste un voisin insignifiant, mais Émile le trouve très distingué...



© Editions Gautier Langureau

LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX de Tai-Marc Le Than Éditions Gautier Langureau, 2015

Et maintenant, que diriez-vous de mettre un peu de swing dans ce carnaval

des animaux ? C'est ce que réussit avec maestria The Amazing Keystone Big Band. Ça caquette côté trompettes, ça rugit côté trombones, ça piaffe côté saxophones, etc. Comme dans l'original, chaque animal a son instrument et tous forment ensemble un orchestre jazzy. Ajoutez à cela un texte plein de malice de Tai-Marc Le Thanh, des illustrations hautes en couleur de Rose Poupelain et la voix douce d'Édouard Baer : c'est juste parfait !



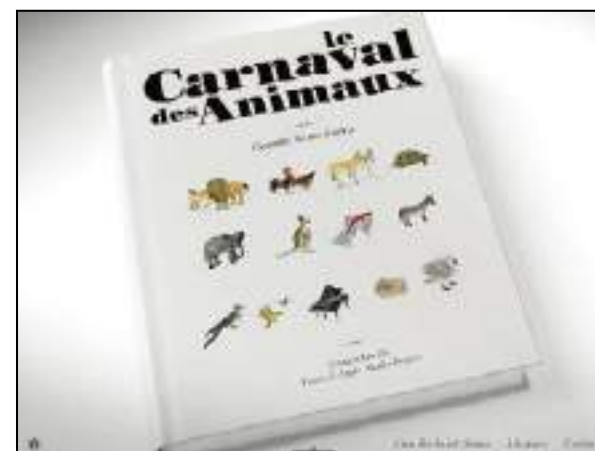
© Editions Héliums

CARNAVAL ANIMAL de Iris de Véricourt Éditions Hélium, 2011

Un renard aux plumes ébouriffées, la longue queue en spirale, un coq à l'abri dans sa carapace dont la queue s'enroule et se déroule, un caméléon au pelage soyeux en équilibre sur ses maigres pattes, etc. Ces drôles de créatures sont les chimères générées par ce livre au format très original qui fait la part belle au mélange des genres carnavalesque.

NUMÉRIQUE

Entre musique, activités et création 3D, le numérique fait la fête !



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Célèbre œuvre du compositeur Camille Saint-Saëns, *Le Carnaval des animaux* s'anime sur tablette ! L'application mêle vidéos de l'œuvre jouée par l'orchestre Philharmonique de Radio France, animations et jeux interactifs pour découvrir les animaux et instruments de l'orchestre. Une jolie pépite à découvrir en famille !

ACTIVITÉS POUR ENFANTS

Le carnaval c'est l'occasion de se déguiser, de faire la fête et de s'amuser ! Mais pas facile, quand on est parent, de trouver des animations pour nos chères têtes blondes. Heureusement, d'autres l'ont fait pour vous et partagent leurs bonnes idées : à côté du célèbre Pinterest, vous pouvez trouver votre bonheur sur : momes.net, teteamodeler.com, jesuisanimateur.fr, cabaneaidées.com ou bien encore hugolescargot.com pour ne citer qu'eux.



© zwiëbackesser - AdobeStock



© D.R.

MASQUES EN 3D

Vous avez envie de vous déguiser en Hellboy ou d'arborer un masque vénitien mais vous n'en trouvez pas ? Pourquoi ne pas le créer vous-même ? Aujourd'hui, grâce aux imprimantes 3D, tout est possible, ou presque. Des sites comme 3dnatives.com et yeggi.com proposent un grand nombre de modèles. Si vous disposez de cet outil numérique, vous pourrez créer votre propre masque pour Halloween ou le carnaval en quelques clics seulement. À vous de jouer !

Bas les masques ? En 2020, année marquée par le confinement et la distanciation physique, Internet a plus que jamais été un vecteur de culture. L'occasion de rappeler que sur la toile et les réseaux sociaux, le masque peut aussi être synonyme de fête et de mystère...



© NEditions du Masque via Instagram

INSTAGRAM

@editionsdumasque

Les Éditions du Masque ont plus de cent ans, mais leur compte Instagram est tout récent. La célèbre maison a ouvert son compte à la sortie du confinement, à l'heure où tout le monde s'est mis à sortir masqué. Un trait d'humour noir ? Possible, lorsqu'on sait que le slogan de cet éditeur spécialisé dans le polar est « toutes les couleurs du noir »...

YOUTUBE

Le Carnaval des Animaux sur VerbierFestival

Le Verbier Festival est un festival suisse de musique classique. Sur sa chaîne Youtube, il propose notamment la restitution d'ateliers artistiques pour les enfants autour du *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns. Une manière ludique de (re)découvrir l'œuvre du compositeur français mise en image par les créations de ces artistes en herbe.



© VerbierFestival via Youtube

IMAGES LIBRES DE DROITS

<http://www.ghibli.jp/info/013344>

Le Voyage de Chihiro, Ponyo sur la falaise, Le Vent se lève : depuis septembre dernier, les studios d'animation japonais Ghibli mettent en ligne gratuitement des centaines d'images tirées de leurs plus grands films, dont les chefs-d'œuvre de Hayao Miyazaki. Des visuels qui peuvent être utilisés librement par tout un chacun « dans la limite du bon sens », a précisé Ghibli.



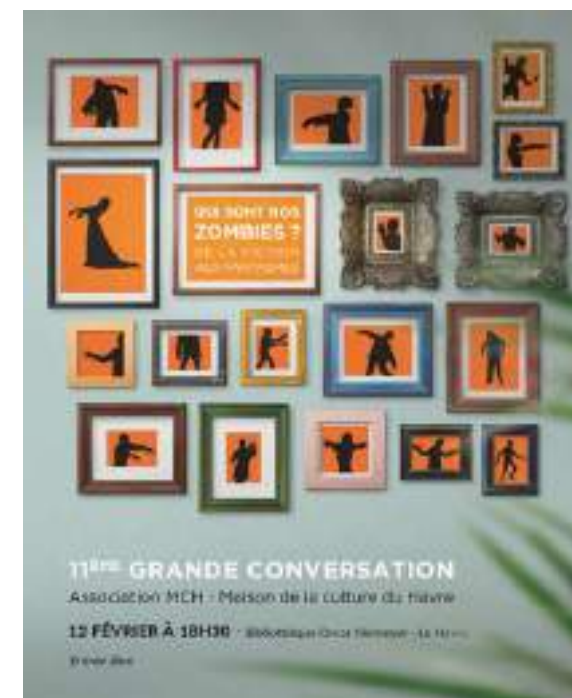
© Le Voyage de Chihiro - Ghibli



LA GRANDE CONVERSATION

11^e ÉDITION

Qui sont nos zombies ? De la fiction aux fantômes



**Organisée par l'association Maison de la Culture du Havre
12 février à 18 h, bibliothèque Oscar Niemeyer**

Les zombies sont désormais un phénomène culturel. Ils envahissent le cinéma, la télévision, internet... Des documentaires et des ouvrages critiques leur sont consacrés et se multiplient. Ils s'incarnent maintenant dans des défilés carnavalesques : les *Zombies Walks*.

Mais c'est quoi un zombie ? De quoi sa popularité est-elle le symptôme ? Et pourquoi le zombie, parmi toutes les figures de monstres, serait-il aujourd'hui celui qui symboliserait le mieux la peur ?

Clémentine Hougue, auteur de *Le zombie au-delà de la fiction*, et invitée de cette grande conversation, vient à la rencontre du public.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



DIS-MOI DIX MOTS QUI (NE) MANQUENT PAS D’AIR !

Du 1^{er} février au 1^{er} mars

Une nouvelle édition de *Dis-moi... dix mots* invite chacun à s’inspirer des mots qui évoquent l’air sous toutes ses formes.

Le principe est simple : écrire un texte reprenant au moins trois des dix mots proposés : **aile, allure, buller, chambre à air, décoller, éolien, foehn, fragrance, insuffler, vaporeux.**

Participation en ligne sur lireauhavre.fr ou dans les bibliothèques.

Des ateliers d’écriture sont proposés pour vous aider à proposer le texte gagnant.

Tous les rendez-vous dans l’agenda et sur lireauhavre.fr

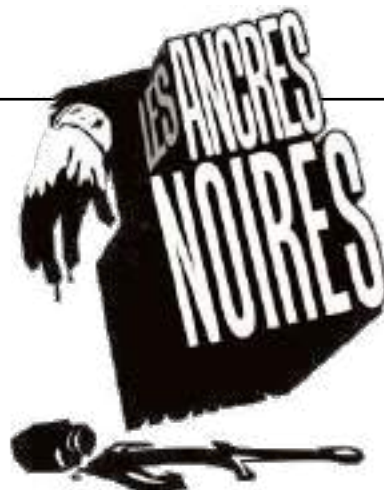
POLAR À LA PLAGE 2021

L’association Les Ancres Noires et le réseau des bibliothèques du Havre renouvellent leur partenariat autour du 19^e Festival du Polar à la Plage et d’ores et déjà autour du concours de nouvelles.

Vous pouvez participer au concours photos « Polar » jusqu’au 1^{er} février 2021. Le thème retenu est l’enfermement.

Informations sur : lesancrenoires.net

Festival Polar à la plage du 6 au 13 juin 2021



Lire au Havre

Et vous, quel auteur êtes-vous ?

CRÉEZ
POUR LIBÉRER VOTRE IMAGINATION !

lireauhavre.fr

lehavre.fr

leHavre



Conférence : **Le carnaval : tout un art !**

Samedi 20 février à 15 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

Une conférence interactive et ludique de Clémence Simon pour une déambulation carnavalesque à travers l'histoire de l'art. À chacun sa vision du carnaval et de ses codes, à chacun son univers. Entrez dans la cavalcade pour découvrir comment l'art se mêle aux confettis.

Tout public - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le temps des histoires spécial carnaval

Samedi 20 février à 10 h 30 et 16 h

Le carnaval se raconte aussi pour les plus petits. N'hésitez pas à venir, vêtu de votre costume préféré, écouter les belles histoires !

Dès 5 ans - Entrée libre dans la limite des places disponibles



Manga'mania - 2^e édition

Médiathèque de Caucrauville

Au regard des mesures sanitaires, cette programmation est reportée à une date ultérieure. Nous vous informerons via lireauhavre.fr

Apparu il y a plus de 200 ans, le terme japonais manga désignait à l'origine des dessins réalisés rapidement sans réelle signification. Plus tard, son utilisation évolue et sert à qualifier également des caricatures de presse pour devenir ensuite une bande dessinée. Au milieu du XX^e siècle, le monde du manga est révolutionné par un jeune auteur du nom d'Osamu Tezuka (*Astro le petit robot, La Légende de Songoku, Princesse Saphir*) dont le travail inspira un grand nombre d'auteurs et posa les bases du manga moderne. Aujourd'hui, il est utilisé pour identifier différents supports d'œuvres japonaises : bande dessinée, film d'animation, séries animées, etc. Pour fêter ce genre très populaire et apprécié dans le monde entier, la médiathèque propose de nombreux rendez-vous répartis sur une semaine.

*Auteur de manga



© Alexei Syseev - Adobe Stock.com

Fête de clôture de l'année de la BD

En France, 2020 était l'année de la bande dessinée. L'exposition *Bulles et croquis, les secrets de la BD havraise* a vu le jour à cette occasion à la bibliothèque Armand Salacrou et se poursuit jusqu'au 9 janvier.

Vous pouvez y découvrir les planches préparatoires, crayonnés et ébauches de scénarios d'auteurs havrais : Agnès Maupré, Édith, Kokor, Riff Reb's, Sirou et Yves Boistelle.

La bibliothèque Armand Salacrou, en partenariat avec la librairie La Galerne, organise une soirée vente en présence de certains artistes-auteurs, **le jeudi 7 janvier à 18 h**, sur inscription sur lireauhavre.fr

Une visite guidée de l'exposition aura lieu à 15 h.



BIBLIOTHÈQUE HANDI-SENSORIELLE

Du 9 au 13 février, bibliothèque Oscar Niemeyer



© Lori - Adobe Stock.com

Braille ensemble

Atelier découverte du braille avec l'association Point de Mire.

Venez découvrir cette invention qui permet aux personnes non-voyantes de tout lire... du bout des doigts.

En famille

La langue des signes, tout un art

Atelier découverte de la langue des signes avec l'association des Sourds du Havre et de la région.

Souplesse et dextérité, positionnement de la main et du corps, expression du visage et regard insistant...

En famille

Ouvre les yeux et tends l'oreille

Les personnes touchées par le handicap sensoriel représentent plus de 10 % de la population. Handicap plus ou moins visible, il altère considérablement la communication avec les autres personnes, l'autonomie et l'enrichissement culturel.

Un temps fort pour sensibiliser le public et valoriser les ressources du réseau, en collaboration avec des partenaires associatifs.

Projections de films documentaires, fictions... en audio description

Tout public

Projection de films documentaires, fictions... et quiz sonore

Des bruits insolites à ceux du quotidien, saurez-vous les reconnaître ?

À partir de 6 ans

Tout public

Temps des histoires traduit par Éloïse Burel en LSF

À partir de 5 ans

Projection et rencontre avec Marie Gaumy audio descriptrice

Rencontre inédite avec une audio descriptrice, doublée en direct en LSF, suivie d'une projection proposée en Audiodescription avec sous-titre sourds et malentendants.

L'œil du tigre de Raphaël Pfeiffer, France, 2018, 79 min
Laurence rêve de devenir championne d'un art martial vietnamien. Pas facile, quand on est maman, qu'on n'a jamais fait de sport et qu'on a perdu la vue il y a quinze ans...



© Roman Milert - Adobe Stock.com

Tous les rendez-vous dans l'agenda et sur lireauhavre.fr

NUMÉRIQUE



© AndSis - Adibesstock.com

SEMAINE JE[UX] CODE

> Du 23 au 26 février de 14 h à 16 h 30

Une semaine pour découvrir différents aspects du codage

Que le codage vous ait toujours intrigué, que vous soyez un passionné d'informatique ou simplement curieux, venez découvrir la programmation à travers quatre ateliers ludiques : interagir avec un ordinateur grâce à Scratch, faire marcher un robot, ou faire fonctionner une baguette magique, autant de possibilités à venir découvrir durant la semaine Je[ux] code !

Sur inscription - À partir de 8 ans

Entrée libre sous réserve des places disponibles

JE[UX]

CODE JUNIOR

Parce que le code informatique n'est pas réservé qu'aux plus grands, nous vous proposons d'initier les enfants de 5 à 8 ans au code et à la programmation informatique de manière ludique. Ils vont adorer !

> **Mercredi 23 décembre à 11 h, Bee-bot, l'abeille préférée des enfants**

> **Mercredi 20 janvier à 11 h, Mon circuit de voitures**

> **Samedi 6 février à 11 h, Code ta machine !**

Médiathèque Léopold Sédar Senghor



FAN DE FANZINE

Baroudeuse et passionnée de littérature, Delphine Bucher décide de se rendre aux États-Unis et plus précisément dans le Montana, sur les traces des écrivains américains. Pas n'importe lesquels, ceux qui incarnent l'Ouest américain, désignés ainsi par leur style littéraire à part entière où nature et personne ne font qu'un. Elle va suivre leurs traces, avec tous les aléas d'un tel périple. De ce *road trip*, elle écrit un fanzine, intitulé *The best last place* : à la fois journal de bord, bibliographie, chroniques littéraires...

Qu'est-ce qu'un fanzine ? C'est une publication réalisée par des amateurs, dans la lignée du « fait maison », à la croisée de nombreux chemins artistiques, qui maîtrisent toute la chaîne de fabrication : écriture, illustration, design, maquette...

Exposition *The best last place* du 30 janvier au 27 février, bibliothèque Oscar Niemeyer

Photos des grands espaces du Nord-Ouest américain de Delphine Bucher, accompagnées de linogravures de portraits d'auteurs de romans ayant inspiré ce désir de voyage.

Visite guidée par Delphine Bucher

> **Samedi 6 février à 11 h, sur inscription**

Tout public



© D.R.

**DÉCOUVREZ LE FANZINE À TRAVERS DES ATELIERS PROPOSÉS
À LA BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER, LES 6 ET 7 FÉVRIER :**

Rencontre avec Delphine Bucher

Un échange autour de *The best last place*.

> **Samedi 6 février, 17 h 30 - Tout public**

Atelier de conception

La technique du fanzine : matière, graphisme, composition. Une approche concrète du fanzinat sous forme de réalisation de votre propre mini-fanzine

> **Samedi 6 février, 14 h**

> **Dimanche 7 février, 11 h - Public adulte, sur inscription**

Des spectacles de Noël, des projections, des lectures, des rencontres et des ateliers numériques* !
*hors ateliers d'initiation numérique

Programmation sous réserve de l'évolution des mesures sanitaires.

EXPOSITION

DU 12 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER	Affiches de Jérôme Siou - Dédicace le 19 décembre à 15 h	Bibliothèque Oscar Niemeyer
JUSQU'AU 9 JANVIER	Bulles et croquis, les secrets de la BD havraise	Bibliothèque Armand Salacrou

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

DÉCEMBRE

MERCREDI 16	10 h 30 10 h 30 10 h 30 15 h 15 h 15 h 16 h	THÉÂTRE PROJECTION LECTURE MUSIQUE LECTURE PROJECTION LECTURE NUMÉRIQUE	1-4 ans Jusqu'à 4 ans Jusqu'à 4 ans 1-4 ans Dès 5 ans Dès 5 ans 4-8 ans En famille	De mon arbre , par la Cie Paon Paon Cui Cui Ciné mômes Mes toutes petites histoires 🎭 Ouvrons les p'tites oreilles 🎧 Le temps des histoires 📖 Ciné mômes Le temps des histoires : Ah les beaux jouets ! 🎮 Les bidouilleurs- Pixel art	R. Queneau O. Niemeyer M.L. King R. Queneau A. de Gravelle R. Queneau L.S. Senghor L.S. Senghor	• • • • • • •
SAMEDI 19	10 h 30 10 h 30 14 h 15 h 15 h 15 h	LECTURE LECTURE PROJECTION LECTURE RENCONTRE LECTURE	Jusqu'à 4 ans Jusqu'à 4 ans Dès 5 ans Dès 5 ans Tout public Dès 5 ans	Ouvrons les p'tites oreilles - Bientôt Noël ! 🎧 Mes toutes petites histoires - Noël 🎭 Ciné mômes 🎬 Le temps des histoires - Noël 📖 Dédicace de Jérôme Sirou Le temps des histoires - Noël 📖	Caucriauville O. Niemeyer A. de Gravelle O. Niemeyer O. Niemeyer M.L. King	• • • • • •
MERCREDI 23	14 h 30 15 h	LECTURE LECTURE	Dès 5 ans 4-8 ans	Le temps des histoires Le temps des histoires - Noël 🎭	Caucriauville L.S. Senghor	• •
JEUDI 24	13 h 30	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes 🎬	Caucriauville	•
SAMEDI 26	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes 🎬	M.L. King	•
MERCREDI 30	16 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes 🎬	L.S. Senghor	•

JANVIER

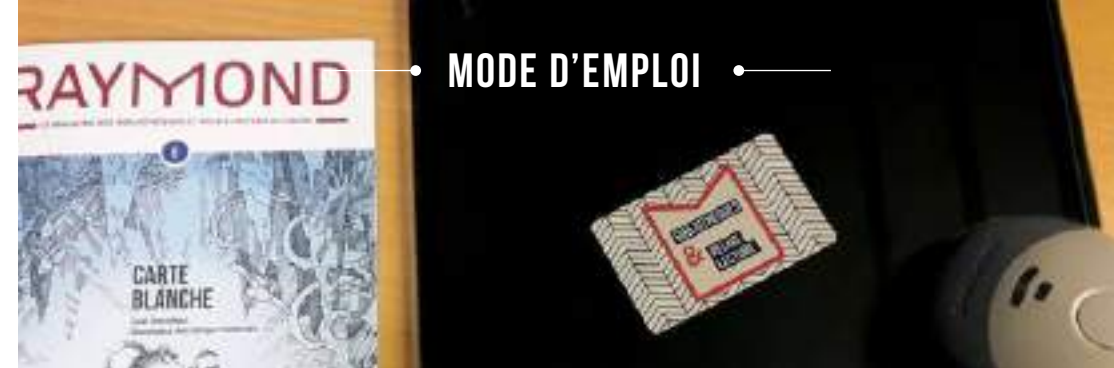
MERCREDI 6	15 h 15 h	LECTURE LECTURE	Dès 5 ans Dès 5 ans	Le temps des histoires : Fini les cauchemars ! Le temps des histoires : Les animaux de compagnie	L.S. Senghor R. Queneau	• •
SAMEDI 9	10 h 30 15 h 15 h 15 h	LECTURE NUMÉRIQUE PROJECTION PROJECTION	Jusqu'à 4 ans 8-12 ans Dès 5 ans Dès 5 ans	Mes toutes petites histoires : Zen Je(ux) CODE : mon projet avec Tinkerblocks Ciné mômes Ciné mômes	L.S. Senghor L.S. Senghor M.L. King R. Queneau	• • • •
MERCREDI 13	10 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h 16 h	LECTURE LECTURE LECTURE JEUX VIDÉO LECTURE RENCONTRE NUMÉRIQUE	Jusqu'à 4 ans Dès 5 ans Dès 5 ans 8-12 ans 4-8 ans 6-12 ans 8-12 ans	Mes toutes petites histoires : Les doudous Le temps des histoires - Hiver Le temps des histoires : Écris ton histoire Les bidouilleurs : Pixel Art Maker Le temps des histoires : Frères et soeurs Philo marmots : Carnaval Les bidouilleurs : Baguettes Harry Potter	R. Queneau A. de Gravelle M.L. King R. Queneau L.S. Senghor R.L.P. Hamet L.S. Senghor	• • • • • • •
SAMEDI 16	14 h 16 h	NUMÉRIQUE PROJECTION	Dès 8 ans Dès 5 ans	La bande dessinée avec BDNF Ciné mômes	A. de Gravelle L.S. Senghor	• •

MERCREDI 20	10 h 30 11 h 15 h 15 h	LECTURE NUMÉRIQUE NUMÉRIQUE LECTURE MUSIQUE	1-4 ans 5-8 ans 8-12 ans 4-8 ans Dès 10 ans	Ouvrons les p'tites oreilles Je(ux) CODE : Mon circuit de voitures Je(ux) CODE : Mon robot Thymio Le temps des histoires : Y'a de la joie ! Kinkeliba musical	M.L. King L.S. Senghor M.L. King L.S. Senghor R. Queneau	• • • • •
SAMEDI 23	14 h 15 h	PROJECTION PROJECTION	Dès 5 ans Dès 5 ans	Ciné mômes Ciné mômes	A. de Gravelle R. Queneau	• •
MERCREDI 27	15 h 15 h 15 h 15 h	PROJECTION JEUX VIDÉO LECTURE RENCONTRE	Dès 5 ans Dès 5 ans 4-8 ans 6-12 ans	Ciné mômes Appli'Hour Le temps des histoires : Quel chantier ! Philo marmots : Carnaval	M.L. King R. Queneau L.S. Senghor R.L. Pré fleuri	• • • •
SAMEDI 30	11 h 15 h	NUMÉRIQUE LECTURE	En famille Dès 5 ans	Appli'Hour : C'est l'hiver ! Le temps des histoires : En route !	L.S. Senghor M.L. King	• •

FÉVRIER

MERCREDI 3	10 h 30 11 h 15 h 15 h 15 h	MUSIQUE NUMÉRIQUE RENCONTRE JEUX VIDÉO LECTURE LECTURE	1-4 ans 4-8 ans 6-12 ans Dès 8 ans Dès 5 ans Dès 5 ans	Ouvrons les p'tites oreilles Appli'Hour Philo marmots Je(ux) CODE Le temps des histoires : Dessine ton histoire ! Le temps des histoires : Voyage autour du monde	A. de Gravelle O. Niemeyer Caucriauville O. Niemeyer L.S. Senghor R. Queneau	• • • • • •
SAMEDI 6	10 h 30 11 h 14 h 15 h 15 h 15 h 17 h 30	LECTURE NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES PROJECTION PROJECTION RENCONTRE RENCONTRE	Jusqu'à 4 ans 5-8 ans Adultes Dès 5 ans Dès 5 ans 6-12 ans Tout public	Mes toutes petites histoires Je(ux) CODE : Code ta machine Fan de Fanzine Ciné mômes Ciné mômes Philo marmots : Carnaval Fan de Fanzine	O. Niemeyer L.S. Senghor L.S. Senghor O. Niemeyer M.L. King R. Queneau L.S. Senghor O. Niemeyer	• • • • • • • •
DIMANCHE 7	11 h	ARTS PLASTIQUES	Adultes	Fan de Fanzine	O. Niemeyer	•
MERCREDI 10	10 h 30 10 h 30 10 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	LECTURE LECTURE MUSIQUE LECTURE ÉCRITURE ÉCRITURE RENCONTRE MUSIQUE	1-4 ans 1-4 ans 1-4 ans Dès 5 ans Dès 10 ans Dès 10 ans 8-12 ans Dès 6 ans	Mes toutes petites histoires Mes toutes petites histoires : Plic ploc, ça mouille ! Ouvrons les p'tites oreilles Le temps des histoires : Joue-la comme Molière Atelier autour de dis-moi dix mots Atelier autour de dis-moi dix mots Philo marmots : Carnaval Bibliothèque Handi-sensorielle - Quiz sonore	A.De Gravelle M.L. King R. Queneau M.L. King R. Queneau L.S. Senghor A.De Gravelle O. Niemeyer	• • • • • • • •
 VENDREDI 12	18 h	CONFERENCE	Tout public	La grande conversation : Qui sont nos zombies ?	O. Niemeyer	•
SAMEDI 13	10 h 10 h 30 14 h 14 h 14 h 15 h 15 h 17 h	ATELIER LECTURE RENCONTRE ATELIER ATELIER NUMÉRIQUE RENCONTRE CONFÉRENCE	En famille Dès 5 ans Tout public En famille En famille 8-12 ans 6-12 ans Tout public	Découverte du Braille Le temps des histoires traduit en langue des signes Focus Découverte de la langue des signes Découverte du Braille Les bidouilleurs : Minecraft en 3D Philo marmots : Carnaval L'audiodescription	O. Niemeyer O. Niemeyer A.De Gravelle O. Niemeyer O. Niemeyer L.S. Senghor M.L. King O. Niemeyer	• • • • • • • •

MERCREDI 17	10 h 30 15 h	PROJECTION NUMÉRIQUE	Jusqu'à 4 ans 8-12 ans	Ciné mômes Les bidouilleurs, jeux avec une découpeuse numérique	O. Niemeyer M.L. King	•
	15 h 15 h 15 h 16 h	LECTURE RENCONTRE LECTURE NUMÉRIQUE	Dès 5 ans 6-12 ans 4-8 ans 8-12 ans	Le temps des histoires : Les autres Philo marmots : Carnaval Le temps des histoires : Il neige ! Crée ta BD numérique	A.De Graville R. Queneau L.S. Senghor L.S. Senghor	• • •
SAMEDI 20	10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30	RENCONTRE LECTURE MUSIQUE CONFÉRENCE	Adultes Dès 5 ans Jusqu'à 4 ans Ado-adultes	Focus Le temps des histoires - Carnaval Ouvrons les p'tites oreilles : Carnaval Brésil Café philo avec Didier Carsin de Philo Pop	M.L. King O. Niemeyer L.S. Senghor O. Niemeyer	
	14 h 15 h 16 h 16 h 16 h	PROJECTION CONFÉRENCE LECTURE LECTURE PROJECTION	Dès 5 ans Dès 8 ans Dès 5 ans Dès 5 ans Dès 5 ans	Ciné mômes Le carnaval : Tout un art !, avec Clémence Simon Le temps des histoires : Carnaval Le temps des histoires : Carnaval Ciné mômes	A.De Graville O. Niemeyer M.L. King O. Niemeyer L.S. Senghor	
MARDI 23	14 h	JEUX VIDÉO	Dès 8 ans	Je(ux) CODE	O. Niemeyer	•
MERCREDI 24	14 h 15 h 15 h 15 h	JEUX VIDÉO PROJECTION LECTURE JEUX VIDÉO	Dès 8 ans Dès 5 ans 4-8 ans Dès 5 ans	Je(ux) CODE Ciné mômes Le temps des histoires : Le carnaval des animaux Appli'Hour : Carnaval	O. Niemeyer M.L. King L.S. Senghor R. Queneau	• • • •
	JEUDI 25	14 h	JEUX VIDÉO	Dès 8 ans	Je(ux) CODE	O. Niemeyer
VENDREDI 26	14 h 15 h	JEUX VIDÉO NUMÉRIQUE	Dès 8 ans 8-12 ans	Je(ux) CODE Crée ton masque de carnaval	O. Niemeyer L.S. Senghor	• •
	SAMEDI 27	10 h 30 14 h 14 h 15 h 15 h	LECTURE NUMÉRIQUE ÉCRITURE ÉCRITURE PROJECTION	Jusqu'à 4 ans Dès 8 ans Dès 10 ans Dès 10 ans Dès 5 ans	Mes toutes petites histoires Je(ux) CODE : Scratch Atelier Dis-moi dix mots Atelier Dis-moi dix mots Ciné mômes	L.S. Senghor A. de Graville M.L. King O. Niemeyer R. Queneau



LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES ET RELAIS LECTURE

Le réseau est ouvert à tous. Quel que soit votre âge, vous pouvez librement et gratuitement entrer, parcourir un livre, feuilleter journaux et magazines, consulter internet et emprunter des documents, livres et revues, mais aussi CD, DVD.

S'INSCRIRE

L'inscription est gratuite pour tous.

À l'accueil des bibliothèques et relais lecture, sur présentation d'une pièce d'identité et du formulaire d'inscription rempli et signé, avec autorisation parentale pour les mineurs (formulaires disponibles dans les bibliothèques et relais lecture).

Une préinscription en ligne est possible sur lireauhavre.fr

EMPRUNTER DES DOCUMENTS

Muni de la carte lecteur, on peut emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau un maximum de 20 documents, (10 documents dans les relais lecture) dont 4 DVD maximum par bibliothèque.

Il est possible de rendre tout document emprunté dans n'importe quelle bibliothèque ou relais lecture du réseau. Les collectivités (écoles, maisons de retraite, etc.) ont accès à l'emprunt de livres uniquement.

DURÉE DES EMPRUNTS

Les documents empruntés doivent être rendus, en bon état, au maximum 30 jours après l'emprunt (15 jours pour les DVD).

Passé cette date, les droits d'emprunt de l'utilisateur sont suspendus pour une durée équivalente à la durée de son retard. Au-delà d'un mois de retard, l'utilisateur voit en outre ses droits d'accès suspendus à l'ensemble des services proposés par le réseau, y compris aux ressources en ligne.



DE NOMBREUX SERVICES EN LIGNE EXISTENT !

Livres numériques, revues, musique en ligne, films, autoformations, préinscription, etc.

Toute la programmation
du réseau des bibliothèques est gratuite



MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX RDV ET ATELIERS
sur lireauhavre.fr ou auprès
des bibliothèques et des relais lecture

CONNECTEZ-VOUS SUR :



BIBLIO' PRATIQUE

BIBLIOTHÈQUES RELAIS LECTURE

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

2, place Oscar Niemeyer - Tél. : 02 35 19 70 00
Mardi à dimanche : 10 h - 19 h
Ouverture partielle de 10 h à 11 h et de 18 h à 19 h

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU

17, rue Jules Lecesne - Tél. : 02 35 19 70 00
Mardi à samedi : 14 h - 18 h

MÉDIATHÈQUE MARTIN LUTHER KING

115-119, rue Théophile Gautier - Tél. : 02 77 61 30 00
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

MÉDIATHÈQUE DE CAUCRIAUVILLE

40, rue Jules Vallès - Tél. : 02 35 47 12 35
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h
Du mardi au vendredi : 13 h 30 - 18 h
Samedi : 13 h 30 - 17 h

BIBLIOTHÈQUE ANNE DE GRAVILLE

161, rue de Verdun - Tél. : 02 76 40 52 80
Mardi, jeudi, vendredi : 13 h 30 - 18 h
Mercredi et samedi 10 h - 12 h 30, 13 h 30 - 18 h

BIBLIOTHÈQUE RAYMOND QUENEAU

17, place Raymond Queneau - Tél. : 02 35 44 04 81
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30
Mardi, mercredi et vendredi : 13 h 30 - 18 h
Samedi : 13 h 30 - 17 h

BIBLIOTHÈQUE DE ROUELLES

Fermée provisoirement
3, rue de la Bouteillerie - Tél. : 02 35 45 61 02
Mercredi : 10 h - 12 h 30 et 13 h 30 - 18 h
Samedi : 10 h - 12 h 30

MÉDIATHÈQUE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

67, rue Gustave Brindeau - Tél. : 02 35 13 99 27
Mercredi et samedi : 10 h - 13 h
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

MASSILLON

92, rue Bourdaloue - Tél. : 02 35 24 59 84

SANVIC

100, rue David d'Angers - Tél. : 02 35 22 97 80

APLEMONT

24, rue des Cèllets - Tél. : 02 35 47 81 46

PRÉ FLEURI

6, allée Jean Vilar - Tél. : 02 35 49 31 59

QUARTIERS SUD

50, rue de la Vallée - Tél. : 02 35 13 43 42

BOIS AU COQ

104, rue Florimond Laurent - Tél. : 02 35 46 04 66

SOQUENCE

375, rue de Verdun - Tél. : 02 35 47 14 32

PIERRE HAMET

16, impasse Pierre de Coubertin - Tél. : 02 35 46 55 51

BIBLIOBUS

Arrêts et horaires : se renseigner sur lireauhavre.fr
Tél. : 06 76 98 20 83

HORAIRES DES RELAIS LECTURE SUR lireauhavre.fr

DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

Toutes les bibliothèques ferment à 17 h et la bibliothèque Oscar Niemeyer est fermée le dimanche.

JOURS FÉRIÉS

Les bibliothèques et relais lecture sont fermés les jours fériés, vendredi 25 décembre 2020, vendredi 1^{er} janvier 2021

Les modifications d'horaires et fermetures ponctuelles sont annoncées sur le portail lireauhavre.fr et structures concernées.