

RAYMOND

LE MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES ET RELAIS LECTURE DU HAVRE

17

CARTE BLANCHE

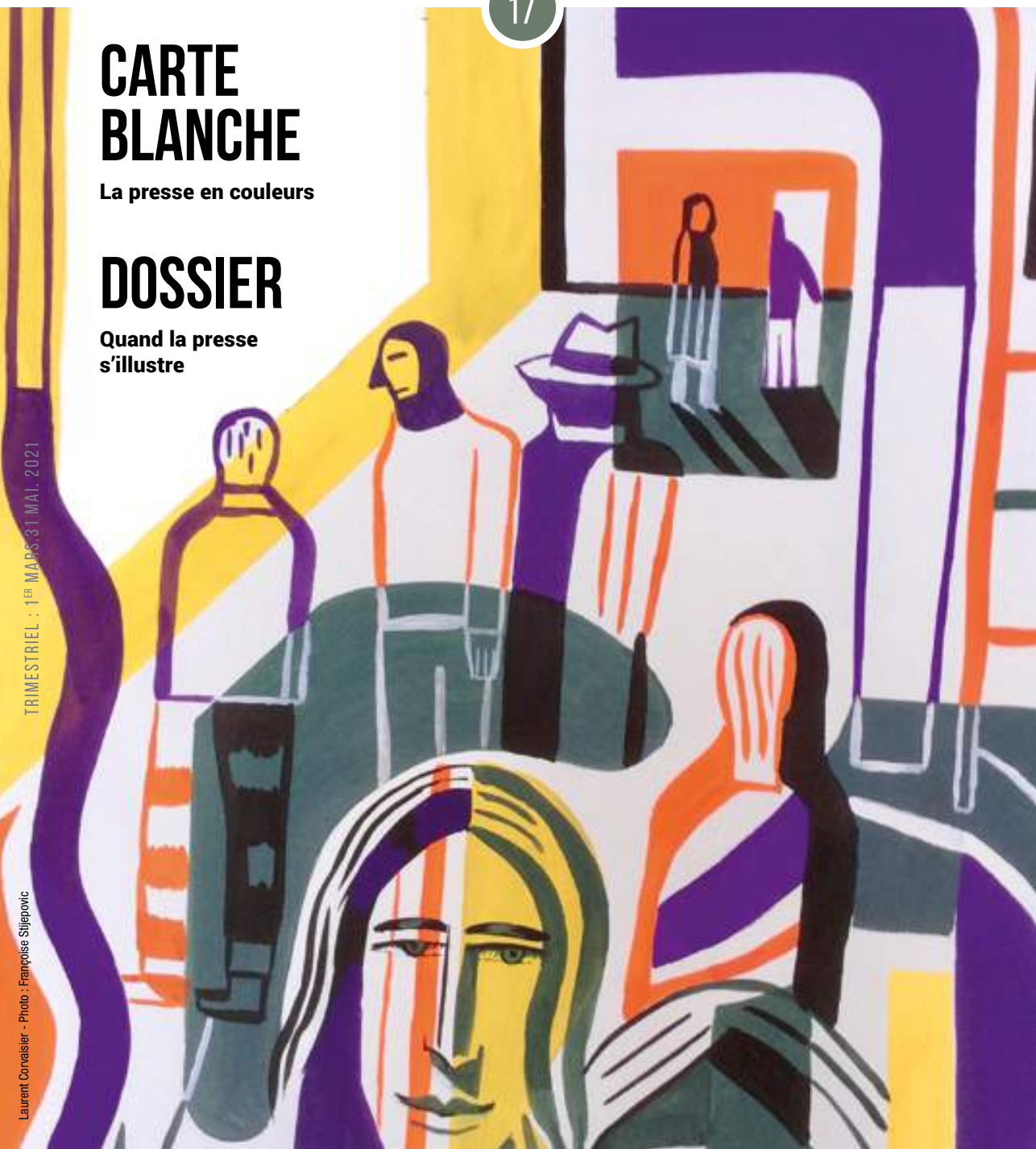
La presse en couleurs

DOSSIER

Quand la presse
s'illustre

TRIMESTRIEL : 1^{ER} MARS - 31 MAI - 2021

Laurent Convalsier - Photo : Françoise Stjepovic





05
ÉDITO

Le printemps se pare de couleurs

06
CARTE BLANCHE

La vision colorée de Laurent Corvaisier

08
BRÈVES

Acquisitions et infos pratiques

09
**BIBLIOTHÈQUES
EN ACTION**

Lis avec moi, une action Lire au Havre

10
DOSSIER

La presse illustrée

14
PATRIMOINE

Le patrimoine passe au numérique

18
**TERRITOIRE
DE CRÉATION**

Littérature et créations à l'honneur

20
COUPS DE CŒUR

La couleur s'invite dans nos fonds

24
SUR LA TOILE

Édition, vidéo et tendances

25
**PARTENAIRES
À L'AFFICHE**

Écriture, lecture et projections

27
TEMPS FORTS

Programmation en couleurs, presse à l'honneur et philosophie

30
RDV NUMÉRIQUES

Nouvelle appli, *lightpainting* et *papercut*

31
AGENDA

Lectures, spectacles, rencontres et ateliers pour éveiller les sens

35
MODE D'EMPLOI

S'inscrire, lire, emprunter, se connecter

36
BIBLIO'PRATIQUE

Horaires, adresses, téléphones et informations pratiques

LiH
Lire
au Havre

*Et vous,
quel conteur êtes-vous ?*

**LISEZ À VOIX HAUTE
POUR APPRENDRE ET PARTAGER DES HISTOIRES !**

lireauhavre.fr

lehavre.fr

leHavre

ÉDITO

Vous aurez sans doute reconnu ses couleurs et sa patte caractéristiques qu'un bus Lia arbore dans les rues du Havre : originaire du Havre, l'artiste Laurent Corvaisier est à redécouvrir ce printemps à travers les couleurs chatoyantes de ses illustrations.

Collaborateur du journal *Le Monde*, la presse est aussi un domaine qu'il connaît bien : le dossier de *Raymond* revient sur le rôle des artistes dans l'illustration de presse et la compréhension de leur temps, à l'occasion de la semaine de la presse et des médias.

La Pointe de Caux voit de nouveaux talents émerger, rejoints par d'autres qui viennent s'y installer : Jean-François Fournel, auteur et fondateur des éditions « Cerf et mer », Clément Lechartier, jardinier et écrivain, Esteban Guibert, jeune cinéaste du lycée François 1^{er}, illustrent à leur manière ce territoire de création.

Fabienne DELAFOSSE
Adjointe au Maire, chargée de la Culture



Couverture
Laurent Corvaisier
© Françoise Stijepovic

Le magazine du réseau des bibliothèques :
Direction de la publication : Dominique Rouet
Responsable magazine : Jennifer Pressoir
Comité de rédaction : Olivier Aventin, Nathalie Beaufort-Lamy, Julie Bouvier, Noémie Brosset, Ronan Joubaud, Aénora Le Belleguic-Chassagne, Cécilia Le Métayer-Mertens, Mélanie Louiset, Audrey Rainglas, Marie Renault et Capucine Révillon.

Ont aussi contribué à ce numéro :
Angélique Bulan, Aurélie Duval, Séverine Fauvel, Alice Goryl, Audrey Rocaboy, Thierry Roussel, Julie Wecxsteen.

Pour joindre la rédaction :
redaction-raymond@lehavre.fr

Crédits photos :
Bibliothèque municipale, Le Havre
Sauf mention contraire

Conception : Collectif Intro
Maquette : Direction de la Communication
Ville du Havre

Impression :
Atelier d'impression de la Ville du Havre
Raymond est imprimé sur papier recyclé IMPRIM'VERT

LAURENT CORVAISIER



Pour découvrir le travail de l'artiste :
laurentcorvaisier.wordpress.com

Entretien avec l'artiste p. 13



Le Havre acquiert une des premières photographies instantanées de l'histoire

La Bibliothèque municipale du Havre a récemment acquis en salle des ventes un rarissime daguerréotype des années 1851-1852, signé Hippolyte Macaire. Alors que les premiers daguerréotypes, dans les années 1840, nécessitaient de longues minutes de pose, deux photographes installés au Havre, Cyrus et Hippolyte Macaire, parviennent à réaliser de quasi instantanés et, comme ici, à capter le scintillement des vagues et le mouvement des voiles. Seuls deux autres daguerréotypes des frères Macaire sont connus à ce jour.



Hippolyte Macaire, *Navire en mer*, vers 1851-1852.
Le Havre, Bibliothèque municipale

Nouvel arrêt du bibliobus

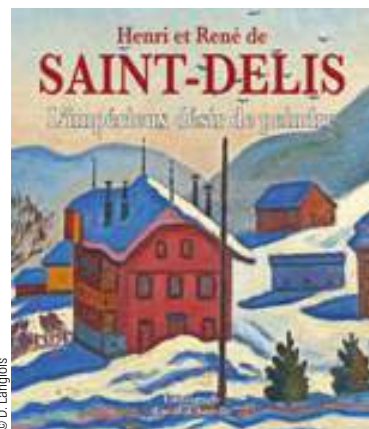
Le bibliobus passe près de chez vous ! À partir du printemps, Rouelles sera desservi chaque semaine par un nouvel arrêt du bibliobus, place Maurice Blard. Tous les mercredis de 14 h à 15 h 15, il sera possible d'y emprunter ou de retourner les documents (livres, magazines...) mais aussi des DVD.

Nous vous tiendrons informés dans *Raymond* et sur lireauhavre.fr.



Le Havre en peinture

Henri et René de Saint-Delis sont bien connus des amateurs de peinture : du Havre à Honfleur en passant par Étretat ou la Suisse, ces deux frères formés à l'école des Beaux-arts du Havre ont participé à l'orée du XX^e siècle à l'ébullition en peinture que connut notre ville. Un magnifique ouvrage leur est consacré par Gérard Bonnin, publié à Clermont-Ferrand aux éditions de Laval-d'Aurelle (editions-laval-daurelle.fr).



Henri de Saint-Delis
Leysin et les Dents du Midi. Circa 1912
Huile sur toile. H. 89 x L. 116 cm
Collection particulière

Le prochain *Raymond* sort le 1^{er} juin !

LIS AVEC MOI

UNE ACTION DE LIRE AU HAVRE



© Philippe Bréard

En 2019, *Lis avec moi* a été mis en place sur le quartier de Bléville et se déploie désormais sur l'ensemble du territoire, à commencer par les Quartiers sud et Caucriaucville. Cette action permet une lecture individuelle réalisée auprès d'un jeune public.

Lis avec moi est un temps de rencontre proposé aux enfants de tous âges, dès la naissance, pour partager le plaisir d'écouter une histoire lue par un lecteur adulte. Des séances hebdomadaires, bimensuelles ou mensuelles sont proposées à diverses structures : lieux de la petite enfance, bibliothèques, relais lecture, fabriques, foyers d'accueil, associations, accueils périscolaires, centres de loisirs, écoles maternelles et extérieurs (parcs, aires de jeux...).

Lis avec moi va amener l'enfant à ressentir des émotions, mettre des mots dessus, pour entrer dans l'imaginaire et ainsi se construire dans le monde qui l'entoure.

Devenir lecteur

Les « lecteurs » sont formés par des professionnels.

Si vous souhaitez devenir « lecteur »
ou avoir plus d'informations,
contactez Patricia Courché-Nzonzi
au 02 35 19 69 81 ou
patricia.courche-nzonzi@lehavre.fr



QUAND LA PRESSE S'ILLUSTRE

Liée intimement à la vie publique, l'illustration de presse, prend son essor au XIX^e siècle, lequel voit ses régimes politiques se succéder de manière chaotique. La liberté de la presse devient progressivement un moyen de pression politique efficace et sera surnommée plus tard le 4^e pouvoir. Des journaux politiques républicains et satiriques voient ainsi le jour et s'attaquent aux figures du pouvoir, notamment au travers de caricatures. Les premiers grands caricaturistes sont d'abord des artistes. Ainsi, Honoré Daumier, Gustave Doré, ou encore Alfred Grévin et Nadar se servent de leurs dessins pour une critique des autorités en place.

Art Spiegelman et Tomi Ungerer : deux illustrateurs iconoclastes

Au XX^e siècle, l'évolution des sociétés est source d'inspiration pour de grandes figures qu'on n'attend pas toujours dans le champ de l'illustration de presse. Art Spiegelman est connu pour son apport à la bande dessinée moderne, notamment à travers *Maus*, magistrale autobiographie dessinée qui raconte la Shoah. Il a également été l'un des dessinateurs vedettes du magazine *The New Yorker*. Il y réalise notamment des couvertures devenues célèbres, à l'instar de celle de février 1993 qui donne à voir un fougueux baiser entre un juif hassidim et une femme noire, faisant ainsi écho aux émeutes raciales de Crown Heights au cours desquelles un jeune juif avait été assassiné en représailles de la mort d'un enfant noir.



Le dessin de couverture du *New Yorker* daté du 24 septembre 2001 est également passé à la postérité : Art Spiegelman y représente les tours jumelles du World Trade Center, en noir, se détachant à peine sur un arrière-plan d'une obscurité presque aussi intense. Cette Une a été réalisée avec la technique originale de la carte à gratter, laissant apparaître la terrible révélation graphique du désastre.

Tomi Ungerer, davantage connu pour ses livres pour enfants (*Les trois brigands*, *Otto*, *Le Géant de Zéralda*, etc.) est une autre grande figure de l'illustration de presse. La légende veut qu'il soit arrivé à New York en 1956, avec quelques dollars en poche et un carton plein de dessins. Illustrateur aux multiples facettes, il connaît ensuite un succès fulgurant non dénué de scandales, son travail n'étant pas des plus consensuels. De nombreux journaux et revues de référence ont publié ses dessins à l'instar d'*Esquire*, *Harper's Bazaar*, le *New York Times* ou encore *Life*. En 1967, sa célèbre couverture pour la revue *Monocle*, *Black Power / White Power*, est devenue culte et a été publiée ensuite sous la forme d'une affiche. Ungerer y traite le thème de la ségrégation raciale en posant avec audace la question de la responsabilité de chaque camp : il représente un homme noir et un homme blanc placés tête-bêche comme sur une carte à jouer et s'entre-dévorant en prenant chacun le pied de l'autre.

Des revues qui s'illustrent : les mooks

L'illustration permet encore à la presse du XXI^e siècle d'explorer de nouvelles formes. Apparaissent ainsi les mooks (contraction de « magazine » et « books ») qui

privilégient donc une forme hybride, entre le grand reportage et l'enquête, mêlant illustrations et bande dessinée.

Ainsi, *La revue dessinée* se propose, par exemple, de faire découvrir l'actualité en bande dessinée : des enquêtes, des reportages et des documentaires sont ainsi réalisés par des binômes de dessinateurs et de journalistes. Véritable observatoire des sujets qui font l'actualité de notre société, que ce soit en lien avec l'économie, la politique ou encore la culture, cette revue ambitieuse propose une diversité de points de vue mis en valeur par des illustrations très diverses. En permettant à de nombreux illustrateurs qu'ils soient issus de la bande dessinée comme Benjamin Adam (*Soon*, 2019, Dargaud) ou Fabcaro (*Zai, zai, zai*, 2015, Six pieds sous terre) ou encore issus de l'illustration jeunesse comme Aurore Petit (*Le petit pou sait*, *Les fourmis rouges*, 2016) d'illustrer ce qui fait l'actualité, *La revue dessinée* fait la part belle au dessin et redonne du temps au traitement de l'information.



Publiée initialement dans la *Revue dessinée*, la bande dessinée *Les algues vertes* de Inès Léraud et Pierre Van Hove, enquête fouillée sur la pollution liée aux nitrates rejetés par l'élevage industriel porcin breton, a ensuite été éditée chez Delcourt avec le succès que l'on sait. Autre format intéressant, *XXI* est une revue de reportages indépendante, fabriquée par des journalistes, écrivains, illustrateurs, photographes et auteurs de bande dessinée sur le terrain. Ici, l'idée est celle d'une revue plurielle, qui mêle une multiplicité de langages et d'images pour raconter le monde. La maquette associe des pages d'ouvertures spectaculaires et fortes, pour donner le ton, et des pages à lire, comme dans un livre. Ce sont aussi des histoires suivies de témoignages et d'interviews de penseurs, philosophes, écrivains ou encore géographes pour les éclairer. Dans cette revue, la bande dessinée est traitée comme un genre à part entière puisque lui sont consacrées trente planches inédites de reportage graphique.

Et pour les plus jeunes ?

Dans la famille des revues dessinées, je voudrais le petit frère : *Topo* !
Né à la suite de l'attentat perpétré contre le journal

Charlie Hebdo en 2015, le bimestriel s'adresse aux adolescents et jeunes adultes. *Topo* se veut en effet une réponse aux questionnements de cette jeune génération ; une grille de lecture pour comprendre le monde contemporain et des outils pour développer l'esprit critique. Le recours à l'illustration n'est pas anodin dans un contexte où l'éducation aux médias et à l'information passe aussi par le décryptage des images.

Pour les plus jeunes encore, l'actualité s'illustre en images avec *Albert*, un bimensuel pour les enfants dès 8 ans, conçu comme un journal, en quatre pages, clin d'œil au *Petit journal illustré* de la fin du XIX^e siècle. Chaque numéro est confié à un illustrateur jeunesse qui offre ainsi un point de vue complémentaire sur les sujets traités. En se détournant de la photographie, *Albert* incite les plus jeunes à prendre une certaine distance vis-à-vis des images qui pullulent sur les écrans. L'illustration est ici une invitation à l'imagination et à la réflexion : une façon d'être acteur plutôt que spectateur.



ENTRETIEN AVEC

LAURENT CORVAISIER

Connu pour ses peintures vivement colorées, Laurent Corvaisier est également illustrateur pour l'édition jeunesse et la presse. Ses illustrations pour le journal *Le Monde* seront visibles à la bibliothèque Oscar Niemeyer du 3 au 28 mars. *Raymond* voulait en savoir un peu plus sur ce sujet.



Raymond : Comment, en tant que peintre, en êtes-vous arrivé à illustrer l'actualité ?

Laurent Corvaisier : Depuis l'enfance je peins et j'illustre. Quand j'étais élève au collège des Acacias au Havre, je passais beaucoup de temps à dessiner. Je réalisais de nombreuses fiches de lecture entièrement illustrées. Je me souviens avoir réalisé des images en couleur et en noir et blanc pour le roman *Le dernier des Mohicans* de James Fenimore Cooper et *Moby Dick* d'Herman Melville.

À cette époque, je ne savais pas que l'on pouvait vivre de l'illustration et de la peinture. J'ai toujours mené ces deux activités en parallèle. Durant mes études aux Arts décoratifs à Paris, j'ai suivi des cours d'illustration, de peinture et de gravure. C'est donc tout naturellement que je travaille aujourd'hui pour le monde de l'édition et de la presse. À côté, je développe mon travail de peintre.

Raymond : Les contraintes de l'édition de presse vous obligent-elles à travailler de façon différente ? Avez-vous adapté vos techniques, votre dessin ?

Laurent C. : Depuis une dizaine d'années, je travaille régulièrement pour le journal *Le Monde*. Aris Papatheodorou,

le directeur artistique, me laisse une grande liberté d'expression. Une confiance mutuelle s'est installée entre nous et me permet d'aborder les sujets d'actualité avec une certaine liberté. En général, il m'envoie le sujet par mail le mercredi et je dois rendre mon illustration le jeudi après-midi. Nous discutons cinq minutes et il me donne le format de l'image. Je dois travailler vite ; il y a une certaine excitation à répondre graphiquement sur le moment.

Le plus souvent, je réalise quelques croquis pour mettre en image mon idée. Je lis et relis l'article avant de l'oublier ; je dois prendre une certaine distance et ne jamais coller littéralement au texte. Il faut s'en dégager pour apporter une réponse toujours un peu décalée. Les sujets sont variés : ils peuvent aller de la radicalisation des jeunes en prison à la lecture des philosophes pour comprendre le monde.

En lisant l'article, il y a toujours un mot, une phrase ou un paragraphe qui m'évoquent une image. C'est dans la phase de réalisation que mon travail de peintre et d'illustrateur se rejoignent : j'aborde toujours mes images avec une approche de peintre dans ma façon de poser les couleurs ensemble. Bien sûr le choix du cadrage et de la composition est essentiel aussi.



NUTRISCO, LE PATRIMOINE NUMÉRISÉ DU HAVRE

Nutrisco est la bibliothèque numérique du patrimoine du Havre. Elle contient des photographies, des cartes, des livres, des dessins, des journaux du Havre mais aussi du monde entier ! Elle met à disposition les collections numérisées issues de la bibliothèque municipale et d'institutions partenaires (Bibliothèque nationale de France, Archives municipales du Havre, Centre havrais de recherches historiques, Société havraise d'études diverses etc.).

Grâce à *Nutrisco*, remontez le temps et parcourez Le Havre d'autrefois avec les instantanés de vie balnéaire de Paul-Émile Wanhout, Le Havre bombardé grâce aux photographies de Will, et enfin Le Havre reconstruit dans un grand plan peint du Ministère de la reconstruction et du logement.

Curieux de l'histoire de la ville ? Vous en saurez plus en vous plongeant dans la presse locale, les ouvrages d'historiens du XIX^e ou les écrits plus personnels de Havrais, comme le journal d'Amandus Roessler qui témoigne de la vie au Havre sous le Second Empire. Livres, manuscrits, dessins et photographies documentent aussi la riche histoire du port et de l'industrie au Havre.

Notre ville portuaire est également une terre d'auteurs, d'artistes et de savants. Découvrez les manuscrits et portraits d'écrivains comme Madeleine de Scudéry et Bernardin de Saint-Pierre, les partitions manuscrites d'André Caplet et d'Henry Woollett ou les œuvres emblématiques des pionniers havrais de la photographie comme Jean-Victor Warnod et Louis-Cyrus Macaire.

La vie sportive n'est pas en reste grâce aux documents sur le Havre Athletic Club.

Avec *Nutrisco*, ouvrez votre horizon ! Découvrez des trésors normands, comme des manuscrits de l'abbaye de Saint-Wandrille, issus des confiscations révolutionnaires, et des trésors d'autres continents, notamment un rouleau magique éthiopien, donné par Louis Deloncle (1854?-1898), commandant des paquebots *La Normandie* et *La Bourgogne*.

Nutrisco, c'est la possibilité de voir les documents comme vous ne les verrez jamais. Zoomez et prenez le temps d'apprécier les détails des photographies, tournez les pages des manuscrits médiévaux et feuillotez-en la totalité si vous le souhaitez ! Il vous permet de consulter les documents où vous voulez, quand vous voulez !

Si certains d'entre eux retiennent votre attention, n'hésitez pas à les imprimer pour décorer votre salon, personnaliser une tasse et laisser votre créativité s'exprimer !

Comme rien ne remplace le face-à-face avec les originaux, *Nutrisco* se matérialisera cet automne sous la forme d'une exposition, occasion unique de venir voir physiquement les documents.

Le saviez-vous ?

Le nom *Nutrisco* vient de la devise de François 1^{er}, fondateur de la ville du Havre, *Nutrisco et extinguo*. *Nutrisco*, en latin, signifie « je me nourris » et espère alimenter votre curiosité.

Rendez-vous sur nutrisco-patrimoine.lehavre.fr

LE DESSIN DE PRESSE HAVRAIS



William Beaufils, dit Will, « Le HAC, Il flotte mais ne sombre pas », Matrice de cuivre [vers 1950 ?]

Ce numéro de *Raymond* explore le dessin de presse. Sur *Nutrisco*, prolongez cette découverte en ligne, à travers plusieurs journaux havrais illustrés comme le supplément hebdomadaire du *Journal du Havre*, *Le Havre-éclair illustré*, *L'Illustration havraise* (un journal littéraire et artistique qui paraissait le samedi), la *Revue comique normande* et son supplément *Le Vendu*, mais aussi des dessins originaux, comme ceux du reporter et caricaturiste William Beaufils (1899-1996), dit Will.

Will a croqué, de 1925 à 1965, les personnalités qui marquèrent l'histoire locale. Ce pilier du salon des humoristes de Paris, fut reporter pour *Le Petit Havre* et participa à la création du *Havre Libre* avant de créer l'hebdomadaire sportif *Paris-Normandie sprint* en 1947. Plusieurs de ses dessins ont été choisis pour les colonnes de journaux. Les dessins étaient alors imprimés à l'aide de matrices, de plaques en cuivre gravées, puis encrées, avant d'être appliquées sur une feuille. Ne soyez pas surpris : le texte y est écrit à l'envers pour que vous puissiez le lire à l'endroit sur le papier ! Vous pouvez admirer certaines matrices réalisées par Will à la bibliothèque Oscar Niemeyer du 20 au 28 mars et retrouver certains de ses dessins sur *Nutrisco*.

Rendez-vous sur nutrisco-patrimoine.lehavre.fr

PAROLE DE RAYMOND !

« Le but du dessin de presse est de faire rire déjà, de faire sourire et de faire réfléchir. » Raymond Burki

Raymond Burki a dessiné pour *24 Heures*, journal lausannois, entre 1976 et 2014. Il a notamment reçu le Prix Jean Dumur en 1990, qui récompense chaque année le meilleur caricaturiste politique Suisse. Dans une interview, il explique sa façon de travailler : « J'arrivais au bureau à 14 h. Je lisais la revue de presse et regardais ce qu'avaient écrit mes collègues. À 15 h, j'avais une réunion avec tous les chefs de rubriques qui déroulaient le sommaire du jour. Je notais tous les sujets. Je faisais une sélection de ce que je pouvais dessiner et j'en parlais avec la rédaction en chef. Je revenais à mon bureau et réfléchissais jusqu'à 18 h, 19 h. »



RENCONTRE AVEC ÉRIC REINHARDT POUR *COMÉDIES FRANÇAISES*

Jeudi 18 mars 2021 à 18 h 45,
en ligne sur legoutdesautres.fr

Dans *Comédies françaises*, le protagoniste d'Éric Reinhardt, un jeune reporter, Dimitri, traque les « instants décisifs » de l'histoire et notamment celui où la France a raté l'opportunité de devenir pionnier dans l'invention de l'Internet et ainsi de devancer les États-Unis.

Avec *Comédies françaises*, Éric Reinhardt signe son roman le plus politique et le plus mordant sur les abus de pouvoir, les positions de domination, et l'impunité des puissants.

Comédies françaises, d'Éric Reinhardt, éditions Gallimard, 2020.

Un événement de la rentrée littéraire de septembre 2020.

En partenariat avec la librairie La Galerie.



JEAN-FRANÇOIS FOURNEL,

JOURNALISTE ET ÉCRIVAIN, PRÉSENTE
DES NOUVELLES D'ICI, SORTI CET HIVER

Nouvellement installée au Havre, la maison d'édition Cerf et mer - Jean-François Fournel et Corinne Miguel - a lancé fin octobre une collection de nouvelles de fiction contemporaine illustrées de photos originales, qui valorise la Normandie, et dont le premier opus, *Des nouvelles d'ici-Le Havre*, composé de douze récits, est consacré au Havre.



Créer une maison d'édition dans le contexte actuel relève d'un défi. Toutefois, Jean-François Fournel savoure sa liberté de pouvoir écrire ce qu'il aime, comme il aime. « Avec *Nouvelles d'ici*, nous lançons un nouveau concept pour raconter un territoire de cette façon. Nous commençons avec Le Havre, mais nous souhaitons le faire avec toutes les grandes villes de Normandie », précise l'auteur.

Cerf et mer a pour vocation d'éditer des auteurs et photographes normands proposant des histoires entre la terre et la mer. « Les auteurs doivent avoir une ambition littéraire, un rapport au territoire et au présent ».



© D.R.

Journaliste et auteur de romans policiers, Jean-François Fournel se lance dans l'exercice exigeant qu'est le genre de la nouvelle. Cette collection est partie du titre : *Des nouvelles d'ici*. « Ma première vision pour Le Havre a été rectangulaire, empreinte de perspectives. Les photos se sont imposées naturellement pour illustrer l'ouvrage ». Ce premier tome sur Le Havre présente la ville à travers l'histoire de personnages inspirants, avec des félures. « Je suis une éponge et puise mon inspiration dans ce que je vis. »

Pratique

Des nouvelles d'ici - Le Havre, de Jean-François Fournel, photos de Patrick Bard, éditions Cerf et mer, 2020

Pour en savoir plus : cerfetmer.com

CLÉMENT LECHARTIER :

AVEC LUI, PAS DE SALADES



Maraîcher et écrivain, établi à Gonneville-La-Mallet, cet artiste de la terre et des mots savoure son plaisir de partager le fruit de son travail dans des

anachroniques maraîchères poétiques et humoristiques. Membre d'une AMAP (association pour le maintien d'une agriculture paysanne), Clément Lechartier se livre en toute sincérité.

Comment est né cet amour des mots ?

Je parlais du plaisir d'écrire. J'adorais les rédactions au collège et les dissertations au lycée. J'ai pu joindre les deux avec le slam. Écrire en jouant avec les mots, monter sur scène et lancer le texte au public. N'ayant plus l'occasion de participer aux soirées slam, l'écriture des anachroniques est venue combler un vide.

Ces anachroniques révèlent aussi votre amour de la nature...

J'aime décrire les émotions que suscite en moi mon environnement et celui-ci est peuplé de gens, d'animaux,

de plantes, de brume, de lumière et de vent. Je suis un contemplatif et j'éprouve une profonde joie à être dehors, sous une pluie battante ou devant le lever du soleil.

Envisagez-vous un tome 2 de ces chroniques littéraires ?

Je suis flatté que les amapiens et les lecteurs apprécient mes chroniques. Je continue d'écrire dans le blog de l'Amap pour partager les aspects de mon métier. Nous verrons dans un ou deux ans si le flot se tarit.

Infos pratiques

La lune, les laitues et moi. Anachroniques d'un maraîcher Clément Lechartier. Édition La Buse du Tôt, 2020
Retrouvez Clément à la Ferme Jamato, Hameau du Tôt 76280 Gonneville-la-Mallet.

Si vous voulez découvrir certains textes de Clément et des recettes données avec les paniers : paniersandcaux.hautetfort.com

Rencontre, lecture avec Clément Lechartier

Jeudi 27 mars 2021 à 16 h, bibliothèque Anne de Graville
La lune, les laitues et moi, Éditions La Buse du Tôt
« Pour marcher droit, accroche ta charrue à une étoile », dit un proverbe chinois.

ESTEBAN GUIBERT ET ISAË LE CARPENTIER

LE TALENT N'A PAS D'ÂGE

Ces jeunes lycéens en sont la parfaite démonstration ! Du haut de leurs 17 ans, ces jeunes prodiges ont déjà collaboré sur plusieurs courts métrages et clips au sein de leur association La Sames production.

Pour la photo, de gauche à droite : Paul Rozier, Léa François, Matéo Brunet, Esteban Guibert, Emmy Cosnefroy, Axel Marlin, Mathieu Ducos.

Ils impressionnent par leur professionnalisme, démontré brillamment lors de leur court métrage « Héritage », qui retrace l'histoire du Lycée François 1^{er} par l'intermédiaire de la danse.

Leur nouveau projet, un éloge à la lecture, se déroulera donc tout naturellement à la bibliothèque Oscar Niemeyer. Nous suivrons un jeune homme qui s'est endormi à la bibliothèque, et qui à son réveil ouvre un livre qui l'emportera vers des mondes imaginaires et dansants.



© Sames production

Des talents à suivre !

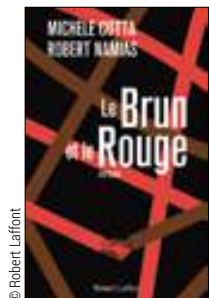
Pour découvrir leur univers sur Facebook :

Sames Production

Sames production : Association d'étudiants de réalisation et de production audiovisuelle en Normandie.

LITTÉRATURE ADULTE

La couleur s'est toujours invitée en littérature, que ce soit dans les titres, les paysages et les personnages.
Mettons de la couleur dans nos lectures !



LE BRUN ET LE ROUGE de Michèle Cotta et Robert Namias Éditions Robert Laffont, 2020

Les teintes évoquées correspondent à des camps politiques symbolisant d'un côté l'extrême droite, et de l'autre, la gauche. Dans ce roman de politique-fiction, ces deux journalistes connus et reconnus de l'audiovisuel français imaginent ce que donnerait l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite alliée opportunément et momentanément avec une partie de la gauche populiste. On se laisse emporter, et on s'amuse, à reconnaître tel ou tel politique ou tel ou tel journaliste derrière les pseudonymes. Une lecture divertissante malgré la noirceur du propos.

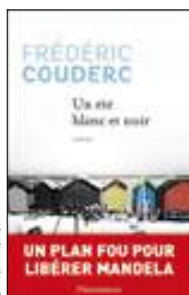
© Robert Laffont



LE ROUGE ET LE NOIR de Stendhal, Publié la première fois en 1830

Qui n'a jamais entendu le nom de Julien Sorel ? Ce fils de charpentier, ambitieux, rêveur, peu sûr de lui et empli de haine. Il va s'essayer dans le grand monde, un monde qui n'est pas le sien et s'efforce de devenir, s'il y arrive « Julien-Le-Magnifique »... Il trouvera beaucoup de plaisir avec les femmes, mais elles le mèneront à sa perte. La société française de 1830 fait ici l'objet d'une grande férocité et d'un cynisme certain. Même si l'on connaît l'issue fatale de ce classique incontournable, on est pris par le récit et par le style de l'auteur.

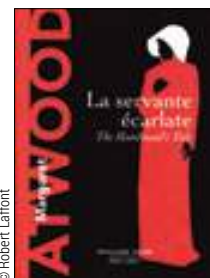
© Levasseur



UN ÉTÉ BLANC ET NOIR de Frédéric Couderc Éditions Flammarion, 2013

En 1968, une jeune professeure de lettres a l'opportunité d'aller enseigner à l'université du Cap, en Afrique du Sud. Alors que résonnent un peu partout dans le monde des mouvements d'émancipation, et qu'elle souhaite prendre de la distance avec sa vie parisienne, la jeune femme se retrouve face à l'implacable système de l'apartheid. Malgré la beauté de ce pays magnifique, la réalité politique et sociale prend forcément le dessus. On y découvre ou redécouvre ce que fut cette société à deux vitesses, de ces deux mondes juxtaposés, comme le sont les chapitres, alternant entre l'histoire de cette jeune femme et ceux relatant l'incarcération de Nelson Mandela.

© Flammarion



LA SERVANTE ÉCARLATE de Margaret Atwood Édition Robert Laffont, 1985

Ce roman de la fin des années 80

adapté en film, puis en série (ce qui a contribué à sa découverte par le grand public) a connu un nouveau succès justifié. Cette dystopie (une vision sombre et pessimiste d'un futur hypothétique) préfigure ce qu'il pourrait arriver dans une société où les classes sociales seraient encore plus strictement divisées et garanties par un système dictatorial d'inspiration religieuse, et où une certaine catégorie de femmes seraient dévolues à la reproduction. Celles-ci, donnant leur nom au roman, sont habillées de rouge vif, les rendant très identifiables. Au-delà de la réflexion féministe, c'est une aventure prenante, oscillant entre horreur et espoir.

© Robert Laffont

MUSIQUE CINÉMA

Des couleurs plein les yeux !



LE MUSÉE DES MERVEILLES de Todd Haynes, 2017

La couleur au cinéma peut être le moyen de passer d'une époque à une autre. C'est ce procédé qu'utilise Todd Haynes dans le film Le musée des merveilles, lorsque, emmenés par deux jeunes héros fugueurs, nous parcourons les rues de New York. Rose nous entraînant dans la ville en noir et blanc des années 50, alors que

Ben y recherche son père lors de l'été coloré de 1977. Ode à la tolérance, ce film nous plonge au cœur du lien que partagent ces deux enfants : la surdité.



SÉRAPHINE de Martin Provost, 2008

Un film biographique récompensé de plusieurs Césars (meilleur film et meilleure photographie entre autres), qui met à l'honneur la figure de la femme peintre Séraphine Louis. Il retrace la découverte tardive de cette artiste autodidacte, interprétée par Yolande Moreau,

et qui a su utiliser la couleur pour créer une œuvre lumineuse, rattachée à l'art naïf.



TROIS COULEURS BLEU de Krzysztof Kieslowski, 1993

Julie perd sa fille et son mari compositeur dans un accident de voiture. D'abord dévastée, elle reprend peu à peu espoir. Chaque plan du film est nimbé d'une couleur bleu subtile. Premier volet d'une trilogie consacrée

aux couleurs, Bleu est une superbe fable sur la liberté individuelle dans laquelle Juliette Binoche excelle en femme désespérée qui renaît.

Sans oublier les oreilles...



REVOLVER The Beatles, 1966

Dans cet album, la chanson « Yellow Submarine » est devenue mythique et sera même le centre d'un film d'animation. Composée pour Ringo Starr, il s'agit d'une chanson pour les enfants ébauchée par Paul McCartney et complétée par les autres membres du groupe en studio. Les paroles sont simples et le refrain envoûtant. Ces paroles colorées « We all live in Yellow Submarine », « sky of blues and sea of green » nous font naviguer dans cette histoire contée sous une mélodie entraînante.



PURPLE RAIN Prince, 1984

La chanson *Purple Rain* qui est issue de l'album éponyme est l'une des plus connues du chanteur. Comme le disque et le film, elle a contribué à associer son auteur à la couleur pourpre. Par la synthèse qu'il réalise du rock, du rythm and blues et de la musique électronique, comme par sa réputation critique et sa popularité, le disque est une pièce maîtresse de la culture musicale contemporaine et reste une référence.



BLUE MOON - BILLIE HOLIDAY SINGS Billie Holiday, 1952

Cette expression se réfère à une seconde lune pleine dans un même mois, phénomène qui ne se produit qu'une fois par an et appelé « Lune bleue ». Le titre repose sur un jeu de mots, le bleu étant également la couleur de la mélancolie, et le narrateur se sentant seul et triste jusqu'à ce qu'il trouve l'amour. Billie Holiday reprend cette célèbre chanson composée par Richard Rodgers et Lorenz Hart en 1934 et qui sera interprétée en 1954 par Elvis Presley.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Les goûts et les couleurs, non seulement ça se discute (sans se disputer),
mais ça se lit aussi dans de beaux albums sélectionnés par Raymond.



SPLASH! AU DÉBUT IL Y AVAIT TROIS COULEURS... de Arree Chung Éditions Gründ, 2018

Au début, il y avait trois couleurs, rouge, bleu et jaune. Chacune vivait dans un quartier de la ville, sans se mélanger aux autres. Un jour, la rencontre entre une petite boule jaune et une petite boule bleue donna naissance à une petite boule verte et ouvrit la voie à la mixité. Depuis, on croise un peu partout des Jade, des Violette ou encore des Ambre. Une belle histoire sur la tolérance et le vivre ensemble.



LE JOUR OÙ LOUP GRIS EST DEvenu BLEU de Gilles Bizouerne Éditions Didier Jeunesse, 2015

Loup Gris est gris. Et tout le monde sait qu'un loup gris mange les gentils moutons blancs. Alors qu'un loup bleu, ça ne fait pas peur du tout, et surtout pas aux moutons blancs. Pratique ! Préparer son déjeuner devient un vrai jeu d'enfant pour notre Loup Gris... Euh Bleu ! Ce personnage attachant et maladroit nous fait toujours autant rire au fil de ses aventures.



CHARLIE EST UNIQUE de Rob Biddulph Éditions Milan, 2018

Tout est dit dans le titre : Charlie est unique ! Il est unique car dans un monde noir et gris, Charlie adore porter des

vêtements très colorés. Il devient même la risée de sa ville. Alors pour échapper aux moqueries et aux mauvaises langues, Charlie part loin, très loin, à l'autre bout du monde : à Doggywood. Et ce lieu sera plein de surprises pour notre ami... Un sympathique album coloré pour parler de la différence et de l'acceptation de soi.



JE SUIS LA MÉDUSE de Béatrice Fontanel Éditions Les Fourmis rouges, 2016

La méduse nage au fond des océans. Elle avance, se gonfle, se rétracte, remonte à la surface et croise une multitude d'animaux marins. Elle vit sa vie de méduse en somme. Jusqu'au jour où elle se rapproche d'une plage et fait une rencontre avec une petite fille... Album aux illustrations subtilement colorées qui porte une douce histoire sur l'amitié et le temps qui passe.

NUMÉRIQUE

Jeux interactifs, œuvres culturelles et créer son jeu vidéo à portée de clic.



PRISME 7

Partez à la découverte de quarante œuvres majeures de la collection du Centre Pompidou. En naviguant entre couleur et lumière, vous explorerez un univers se façonnant au rythme de vos découvertes. Vous croiserez *Le Rhinocéros* de Xavier Veilhan, *New York City* de Piet Mondrian, *Big Electric Chair* d'Andy Warhol. Un jeu proposé par le Centre Pompidou à partir de 4 ans. Nécessite IOS 11. Tentez l'expérience !

DRAW YOUR GAME

Une application facile à prendre en main qui permet à n'importe qui de créer son jeu vidéo en quelques étapes. Dessiner sur une feuille en papier le monde de votre jeu avec 4 couleurs différentes (noir, bleu, vert, rouge). Photographier le dessin via l'application, il ne vous reste plus qu'à placer votre personnage et à jouer. Conseillé à partir de 8 ans, gratuit.



CHROMAGUN VR

Ce jeu virtuel est un Puzzle game disponible sur PlayStation® VR (PSVR). Transporté dans les laboratoires de Chromatech, nous sommes plongés dans un paintball immersif où vous allez devoir manier les trois couleurs primaires : rouge, bleu et jaune pour sortir des différentes salles. Chromagun mettra nos réflexes à dure épreuve durant 6 à 7 heures de jeu. Un casse-tête coloré à expérimenter dès que possible. Conseillé pour les grands ados et les adultes.

Des couvertures graphiques des éditions Zulma aux nuances Pantone® de l'année 2021, en passant par les archives BnF de la presse française : *Raymond* vous propose une sélection de contenus hauts en couleur à consulter sur la toile !



© Éditions Zulma via Instagram

INSTAGRAM

@editionszulma

On ne présente plus les éditions Zulma spécialisées en littérature contemporaine française et internationale. Une de leur marque de fabrique, ce sont leurs couvertures uniques, graphiques et colorées, toutes réalisées par l'artiste David Pearson. Le compte Instagram de la maison est l'occasion d'admirer ces petites beautés et de faire de belles découvertes littéraires.

YOUTUBE

RetroNews BnF

Trois siècles d'Histoire en vidéo ! RetroNews BnF est la chaîne Youtube associée au site de presse de la BnF. Avec des vidéos thématiques ou mettant à la une des événements marquants de l'Histoire, elle vous propose un voyage extraordinaire à travers près de 1 000 titres de presse française, quinze époques et trente millions d'articles de presse de 1631 à 1950.



© RetroNews BnF via Youtube

COULEURS PANTONE® 2021

Ultimate Gray et Illuminating

Chaque année depuis 1999, la référence mondiale des nuanciers Pantone révèle LA couleur qui sera tendance pour les douze mois suivants. En 2021, ce sont deux couleurs qui devraient inspirer les graphistes et designers du monde entier : le gris Ultimate Gray et le jaune Illuminating. Attendez-vous donc à voir ces deux nuances partout sur les réseaux cette année ! D'ailleurs, avez-vous remarqué que ce numéro de *Raymond* était à la page ?



© Capture d'écran © Pantone



@LH.biblio



@LHBiblio



@lh_biblio

CONCOURS DE NOUVELLES

Étudiants (francophones et anglophones), lycéens, collégiens, élèves de primaire et jeunes non scolarisés de 6 à 26 ans, vous avez jusqu'au 18 mars pour envoyer votre prose sur la thématique « Lien/Link ».

Cette édition se déroulera sous le parrainage de l'écrivaine Colombe Boncene et de l'écrivain Thomas Scotto.

Les catégories récompensées sont : « enfance », « Jeunesse », « étudiants anglophones » et « étudiants francophones ».

Remise de prix le 19 mai à 18 h, bibliothèque Oscar Niemeyer.

Depuis onze ans, la Ville accompagne le Concours de nouvelles, organisé conjointement avec UFR Lettres et Sciences humaines de l'Université du Havre, Sciences Po, et l'Esadhar. En partenariat avec la Galerie.

Pour la catégorie « enfance », des ateliers d'écriture seront organisés dans les relais lecture et bibliothèques pendant les vacances d'hiver.



FESTIVALEURE 13^E ÉDITION - DU 8 AU 12 MARS Combats de femmes

FestiVaLeurE est un festival amateur du film documentaire lancé en 2008. Le réseau des bibliothèques, riche d'un important fonds de films documentaires, est partenaire de cet événement, depuis 2015. Chaque année, des films consacrés à des métiers, des domaines d'activité ou des phénomènes de société sont à l'honneur.

L'inauguration aura lieu le lundi 8 mars à 19 h à l'Université Le Havre Normandie avec le film *Mon nom est clitoris* de Daphné Leblond et Lisa Billuart Monet. Diffusion en ligne de Pop féminisme, des militantes aux icônes pop, réalisé par Élise Baudouin, le **mardi 9 mars à 18 h 30. Infos sur lireauhavre.fr**



REMISE DES PRIX CONCOURS DIS-MOI, DIX MOTS

La nouvelle édition de Dis-moi... dix mots était cette année sous le signe de l'air. Vous avez écrit un texte, vous voulez savoir si vous êtes lauréat ou simplement vous avez envie d'écouter les productions écrites par les autres concurrents ...

Les lauréats seront prévenus par téléphone ou mail.

SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE DICTÉE DU MOT D'OR

Samedi 13 mars 10 h, diffusion sur ouest-track.com

Organisée par l'AFPA (Association Pour le Français des Affaires), la dictée du mot d'or est l'occasion d'exprimer son goût pour les mots. Sur inscription. Correction à la suite.

FESTIVAL POLAR À LA PLAGE 2021

L’association Les Ancres Noires et le réseau des bibliothèques poursuivent leur partenariat autour du 19^e Festival du Polar à la Plage et annoncent la sélection des auteurs sur le site lireauhavre.fr à partir du 1^{er} mars.

Dictée noire, en présence des organisateurs du festival

Samedi 27 mars, à 10 h 30

Cette dictée est retransmise sur la radio Ouest track et sur lireauhavre.fr et la correction disponible sur le site lireauhavre.fr

Informations sur : lesancresnoires.net

Festival Polar à la plage du 6 au 13 juin 2021



PRESSE ET MÉDIAS

Dans un monde saturé par l’apport d’informations et dans une société de plus en plus mouvante, la bibliothèque est un lieu qui se doit d’éclairer les citoyens pour appréhender la multiplicité des sources d’informations. En écho à la semaine de la presse dans les établissements scolaires, l’éducation aux médias et à l’information (EMI) est un enjeu fondamental dans nos bibliothèques. Dotées d’un fonds de revues et journaux importants, elles proposent une accessibilité à la presse via le Web, avec le Kiosk.

Exposition : Quand la presse s’illustre

Du 2 au 28 mars, bibliothèques Oscar Niemeyer et Anne de Graville, médiathèques de Caucriaville et Léopold Sédar Senghor.

Le réseau des bibliothèques vous propose une exposition d’illustrations issues de journaux, magazines et revues, parues dans la presse papier ou en ligne, qu’elle soit quotidienne, mensuelle ou encore hebdomadaire.

Onze illustrateurs aussi talentueux que créatifs seront exposés : Laurent Corvaisier, Bénédicte Muller, Aurore Petit, Léa Chassagne, Adria Fruitos, Anne-Hélène Dubray, Amélie Fontaine, Kokor, Carole Henaff, Christophe Merlin et Chappatte.

Repenser la presse écrite

Dimanche 21 mars à 16 h 30, diffusion Ouest track et lireauhavre.fr

Avec Jean-Marie Charon, Docteur en sociologie, retraité du CNRS.

Une mutation à la fois technologique et sociologique oblige la presse écrite à se repenser radicalement. Son modèle économique est profondément ébranlé. La priorité est de retrouver un public prêt à payer une information de qualité. Il faut pour cela imaginer de nouvelles approches éditoriales, et réinventer les rédactions.

À la Une - Petite histoire de la presse en France

Samedi 27 mars à 15 h, bibliothèque Armand Salacrou

Introduction à l’histoire de la presse en France suivie d’une présentation de la presse havraise conservée

dans les réserves de la bibliothèque patrimoniale Armand Salacrou. Ces grands volumes reliés retracent l’histoire locale depuis le XIX^e siècle. Cette source d’information essentielle est aussi très fragile. Pour pouvoir la consulter sans risque et sans contrainte, rendez-vous sur nutrisco-patrimoine.lehavre.fr, le site de la bibliothèque patrimoniale. Vous y trouverez notamment le journal *Le petit Havre*, seul journal local dont la parution était autorisée durant la Grande guerre.



Jean-Marie Charon

© Jérôme Bovier

Des p’tits reporters à Doc en stock en passant par des ateliers de création, rendez-vous dans l’agenda de votre magazine ou sur lireauhavre.fr

LE RÉSEAU VOUS EN FAIT VOIR DE TOUTES LES COULEURS

Les bibliothèques se parent de chatoyantes couleurs pour vous proposer une palette d'animations, rencontres, expositions, ateliers, spectacles, lectures et autres réjouissances chromatiques.

Que ce soit pour admirer les toiles chamarrées de Laurent Corvaisier, explorer l'histoire de l'art avec Michel Pastoureau, coloriser des photos anciennes, s'immerger dans la couleur le temps d'une lecture, etc., chacun trouvera à n'en pas douter une raison de goûter les nuances de cette riche programmation.



© Laurent Corvaisier - Photo : Françoise Stjepovic

Exposition Laurent Corvaisier

Du 7 avril au 30 mai, bibliothèque Oscar Niemeyer et médiathèque de Caucriauville

Laurent Corvaisier est notre invité et saisit l'occasion de montrer dans sa ville natale l'étendue de ses travaux, visages et paysages composant un univers très spécifique à l'artiste, immédiatement reconnaissable par ses couleurs fauves, ses aplats graphiques et la virtuosité de ses compositions.

Entrée libre

Ensemble et en couleurs : performance participative avec Laurent Corvaisier

Samedi 17 avril à 15 h, médiathèque de Caucriauville

L'artiste vous invite à mettre votre touche à une grande œuvre collective : une occasion de découvrir l'univers de l'artiste et de peindre à ses côtés.

De 8 à 108 ans

Sur inscription pour participer et entrée libre pour admirer le travail d'équipe !

Je suis un humain qui peint, lecture dessinée avec Laurent Corvaisier et Laetitia Botella

Dimanche 18 avril à 16 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

Suivie d'une dédicace à 17 h 30, en présence de La Galerne.

Bienvenue dans l'atelier de l'artiste. Son enfance, ses débuts de peintre, sa passion pour la couleur : Laurent Corvaisier se livre à vous en mots et en images. La comédienne Laëtitia Botella prêtera sa voix au texte d'Alain Serres.

(*Je suis un humain qui peint*, Éditions Rue du monde, 2010), tandis que Laurent Corvaisier réalisera en direct une grande fresque.

Tout public

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Tous les rendez-vous dans l'agenda de votre magazine ou sur lireauhavre.fr

Sous réserve de l'évolution des mesures sanitaires.

LECTURE DANS LE NOIR



Samedi 10 avril à 16 h, bibliothèque Oscar Niemeyer

Durée 55 min

Village 113 d'Anthony Doerr, lecture musicale dans le noir, interprétée par Corinne Belet (comédienne) et Guillaume Zolnierowski (musicien).

« C'est à la mémoire que l'on doit tout ce qui nous caractérise ». Ce manifeste, Anthony Doerr, auteur récompensé par les plus prestigieux prix anglo-saxons l'illustre dans les six nouvelles du recueil « le mur de mémoires » dont est tiré *Village 113*. « Chaque pierre, chaque marche est une clé qui ouvre sur un souvenir ». Venez à la rencontre de la gardienne de semences et du vieux professeur. Prenez le temps d'errer dans un village chinois : un barrage se construit et tout doit disparaître...

Le mur de mémoire, Albin Michel, 2013

Public adulte, sur **inscription à partir du 13 février**

PHILO MARMOTS

Démarrés en 2018, les ateliers philosophiques Philo Marmots amènent les plus jeunes, âgés de 6 à 10 ans, à réfléchir sur divers sujets d'actualités ou enjeux civiques, de manière ludique.

La littérature est une excellente médiation pour aborder des questions philosophiques avec les enfants car elle offre la bonne distance entre l'expérience personnelle trop intime et le concept trop abstrait. Elle permet de sortir de l'anecdote pour expérimenter de nouvelles expériences, d'autres façons de penser le monde. Les albums de jeunesse sont donc au cœur du dispositif car leurs portées philosophiques engagent une réflexion.

Ces ateliers ont pour ambition de susciter l'appétit de lecture et favoriser l'accès individuel aux œuvres mais également de faciliter les échanges, la communication, développer la construction de la citoyenneté en utilisant tous les outils possibles (studieux ou ludiques). Philo Marmots est animé par une intervenante professionnelle. Elle lit d'abord un album en lien avec la thématique définie, puis discute avec les enfants sur l'histoire, pour petit à petit les amener à une question philosophique en lien avec la thématique.

À chaque session, sa thématique. Pour le printemps, la couleur est au centre des ateliers. Pour participer en ligne, retrouvez les vidéos sur lireauhavre.fr

Les adultes ne sont pas en reste avec la philosophie :

Samedi 15 mai à 10 h 30, Quart d'heure philo avec Didier Carsin, bibliothèque oscar Niemeyer.

Le visage se donne-t-il comme une somme de choses perçues : un nez, un front, un menton, des yeux... ?



© Adithe Stock

APPLI'GAMING

Un temps de jeu pour les gamers sur tablette. À chaque séance sa découverte. Il existe un nombre incroyable de jeux différents et tout autant de genres. Comme avec la littérature, il est bien plus agréable de découvrir un jeu à plusieurs, et quand celui-ci s'accorde à vos goûts.

À partir de 8 ans, sur inscription, tablettes fournies

- Mercredi 24 mars à 14 h, bibliothèque Oscar Niemeyer
- Mercredi 21 avril à 14 h, médiathèque Martin Luther King
- Mercredi 28 avril à 14 h, médiathèque Léopold Sédar Senghor
- Mercredi 12 mai à 15 h, médiathèque de Caucriauville

PAPERCUT ET DÉCOUPEUSE NUMÉRIQUE

Ateliers animés par Julia Pinquié



Venez découvrir l'univers et les techniques du papercut, apprenez à manier une découpeuse numérique, grâce à laquelle vous réaliserez une multitude d'objets décoratifs : personnaliser vos vêtements, créer des cartes de vœux et même des albums photo fun. Conçu pour numériser et découper images, photos, coupure de presse ou encore dessins faits main, cet outil numérique constitue un atout pour vos activités créatives.

À partir de 10 ans, sur inscription

- Samedi 17 avril à 14 h, médiathèque Martin Luther King
- Samedi 24 avril à 10 h, bibliothèque Oscar Niemeyer
- Samedi 15 mai à 15 h, médiathèque Léopold Sédar senghor

S'INITIER AU LIGHTPAINTING

avec le photographe Yoan Cazoulat

Le lightpainting ou « peinture avec la lumière » est une technique de prise de vue. Oubliez le pinceau et pensez lumière, couleur et profondeur. Vos outils pour cet atelier d'initiation : lampes torches, barres à led et pourquoi pas des robots lumineux.

De 7 à 77 ans, seul ou à plusieurs, sur inscription

- Samedi 13 mars à 15 h, bibliothèque Anne de Graville
- Samedi 10 avril à 15 h, médiathèque Léopold Sédar Senghor
- Dimanche 11 avril à 15 h, bibliothèque Oscar Niemeyer
- Samedi 24 avril à 15 h, médiathèque de Caucriauville
- Samedi 29 mai à 15 h, médiathèque Martin Luther King



© Yoan Cazoulat

PROGRAMMATION SOUS RÉSERVE DE L'ÉVOLUTION DES MESURES SANITAIRES.

On aime le printemps, sa légèreté et sa luminosité retrouvée. Le moment de participer à la programmation du réseau : lectures, spectacles, rencontres et ateliers créatifs et numériques* ! *hors ateliers d'initiation numérique

EXPOSITIONS / FESTIVALS

DU 3 AU 28 MARS	Exposition <i>Quand la presse s'illustre</i>	Le réseau
DU 3 AU 30 AVRIL	Exposition <i>Are U experiencing</i>	Bibliothèque L.S. Senghor
DU 7 AVRIL AU 30 MAI	Exposition <i>Couleurs</i> par Laurent Corvaisier	Bibliothèque Oscar Niemeyer et Caucriauville

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

MARS

MERCREDI 3	14 h 14 h 30 14 h 30 15 h 15 h	JEUX JEUX ARTS PLASTIQUES PROJECTION LECTURE	8-12 ans Ados 6-10 ans Dès 5 ans Dès 5 ans	Les p'tits reporters ☑ Le temps des jeux - Médiasphère ☑ Art en herbe Ciné mômes Le temps des histoires - Carnaval	L.S. Senghor O. Niemeyer Caucriauville A.de. Graville R. Queneau	• • •
JEUDI 4	10 h 30 13 h 30	ÉCRITURE PROJECTION	8-12 ans Dès 5 ans	Concours de nouvelles - Atelier Ciné mômes	M.L. King Caucriauville	•
VENDREDI 5	13 h 30 14 h 30	JEUX VIDÉO JEUX	Dès 8 ans 8-12 ans	Tournoi jeu vidéo : DCL Games Les p'tits reporters ☑	Caucriauville O. Niemeyer	• •
SAMEDI 6	10 h 30 14 h 14 h	MUSIQUE NUMÉRIQUE ATELIER	1-4 ans 8-12 ans Adulte	Ouvrons les p'tites oreilles Ciné-pixel : Prisme 7 ☑ La fresque du climat	Caucriauville L.S. Senghor A.de. Graville	• • •
MARDI 9	18 h 30	PROJECTION	Ados-Adulte	Festiveur	lireauhavre.fr	
MERCREDI 10	10 h 10 h 30 14 h 14 h 30 15 h	NUMÉRIQUE LECTURE LECTURE LECTURE ARTS PLASTIQUES	Dès 8 ans Jusqu'à 4 ans 3-5 ans Dès 5 ans 6-12 ans	Les bidouilleurs Mes toutes petites histoires Le temps des histoires, Tell me une historia - Espagnol Le temps des histoires Art en herbe	O. Niemeyer R. Queneau L.S. Senghor Caucriauville R. Queneau	• • •
SAMEDI 13	10 h 10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 15 h 15 h	ÉCRITURE ARTS PLASTIQUES LECTURE LECTURE NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES NUMÉRIQUE PROJECTION	Adultes Dès 8 ans 1-4 ans 1-4 ans 4-8 ans 6-12 ans Dès 8 ans Dès 5 ans	Dictée des mots d'or Atelier - Le printemps Mes toutes petites histoires Mes toutes petites histoires Appli'Hour Art en herbe S'initier au Light Painting avec Yoan Cazoulat Ciné mômes	O. Niemeyer A.de. Graville O. Niemeyer L.S. Senghor Caucriauville M.L. King A.de. Graville R. Queneau	• • • • • • •
MARDI 16	16 h	ATELIER	Adultes	Dictée décalée : La loi de Murphy	ouest-track.com	
MERCREDI 17	10 h 14 h 14 h 30 15 h 15 h 15 h	NUMÉRIQUE NUMÉRIQUE LECTURE RENCONTRE LECTURE ARTS PLASTIQUES	Dès 8 ans 8-14 ans Dès 5 ans 6-10 ans Dès 5 ans Dès 8 ans	Je(ux) découpe : La couleur Je(ux) CODE : Mon robot Lightbot Le temps des histoires : Tell me une historia Philo Marmots Le temps des histoires - Printemps Atelier - Crée ta couverture de presse ☑	O. Niemeyer L.S. Senghor Caucriauville L.S. Senghor A.de. Graville R. Queneau	• • • •
JEUDI 18	18 h 45	RENCONTRE	Tout public	Éric Reinhardt autour de Comédies françaises	legoutdesautres.fr	

• AGENDA •

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

Samedi 20	10 h 30	THÉÂTRE	Jusqu'à 4 ans	Mes toutes petites histoires	M.L. King	•
	10 h 30	ARTS PLASTIQUES	1-4 ans	Art en herbe : Les p'tits artistes	Caucriauville	•
	11 h 30	RENCONTRE	Adultes	Presse et Vous	O. Niemeyer	•
	13 h 30	JEUX VIDÉO	Dès 8 ans	Banc d'essai VR : Duo Diner	Caucriauville	•
	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	Je(ux) CODE : Baguettes Harry Potter	A.de. Graville	•
	14 h	ARTS PLASTIQUES	8-12 ans	Atelier : Crée ta couverture de presse ☑	L.S. Senghor	•
	15 h	JEUX	Tout public	Le temps des jeux	R. Queneau	•
16 h	PROJECTION	Adultes	Docs en stock : Depuis Médiapart ☑	lireauhavre.fr		
DIMANCHE 21	11 h 30	RENCONTRE	Adultes	Presse et Vous	O. Niemeyer	•
	17 h	CONFÉRENCE	Adultes	Les mutations de la presse avec Jean-Marie Charon ☑	ouest-track.com	
MARDI 23	15 h	RENCONTRE	Tout public	Petite histoire de la presse en France	Salacrou	•
MERCREDI 24	10 h 30	THÉÂTRE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	L.S. Senghor	•
	14 h	NUMÉRIQUE	8-14 ans	Les bidouilleurs : Anime tes photos anciennes	L.S. Senghor	•
	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans	Appli'Gaming Hue ☺	O. Niemeyer	•
	14 h 30	ATELIER	8-12 ans	Crée ta couverture presse	Caucriauville	•
	15 h	ARTS PLASTIQUES	Dès 8 ans	Crée ta couverture de presse ☑	M.L. King	•
15 h	LECTURE	Dès 5 ans	Le temps des histoires : Histoire sans texte	R. Queneau	•	
SAMEDI 27	10 h 30	ÉCRITURE	Tout public	Dictée noire avec Les Ancres Noires	ouest-track.com	
	10 h 30	THÉÂTRE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	O. Niemeyer	•
	10 h 30	THÉÂTRE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	L.S. Senghor	•
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires : Le Printemps	Caucriauville	•
	14 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	L.S. Senghor	•
	15 h	PATRIMOINE	Tout public	À la une : Petite histoire de la presse en France ☑	A. Salacrou	•
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	M.L. King	•
15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	R. Queneau	•	
MERCREDI 31	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	A.de. Graville	•
	14 h	LECTURE	Dès 5 ans	Le temps des histoires	L.S. Senghor	•
	14 h 30	JEUX	Tout public	Le temps des jeux	Caucriauville	•
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans	Le temps des histoires	M.L. King	•
15 h	JEUX VIDÉO	8-12 ans	Tournoi jeu vidéo : Donkey Kong country Tropical freeze	R. Queneau	•	
AVRIL						
MERCREDI 7	10 h 30	ARTS PLASTIQUES	Dès 8 ans	Les p'tits débrouillards : Les secrets de la couleur ☺	M.L. King	•
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans	Le temps des histoires - Couleurs ☺	A.de. Graville	•
	15 h	ARTS PLASTIQUES	Dès 5 ans	Les p'tits débrouillards : Les secrets de la couleur ☺	L.S. Senghor	•
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans	Philo Marmots - Couleurs ☺	R. Queneau	•
SAMEDI 10	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Ouvrons les p'tites oreilles	A.de. Graville	•
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	O. Niemeyer	•
	10 h 30	THÉÂTRE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	Caucriauville	•
	11 h	ÉCRITURE	8-12 ans	Atelier : Les couleurs de ma vie ☺	L.S. Senghor	•
	11 h	MUSIQUE	6-12 ans	Vibrez en couleurs ☺	O. Niemeyer	•
	13 h 30	JEUX VIDÉO	Dès 8 ans	Tournoi jeu vidéo : FIFA 21	Caucriauville	•
	14 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans	Art en herbe	M.L. King	•
	14 h 30	ÉCRITURE	8-12 ans	Atelier : Écrire la couleur ☺	O. Niemeyer	•
	15 h	NUMÉRIQUE	Famille	S'initier au Light Painting avec Yoan Cazoulat ☺	L.S. Senghor	•
	15 h	NUMÉRIQUE	Adultes	Atelier : Coloriser des photos anciennes ☺	A. Salacrou	•
	15 h	JEUX	Tout public	Le temps des jeux	R. Queneau	•
16 h	LECTURE	Adultes	Lecture musicale dans le noir, Village 113	O. Niemeyer	•	
DIMANCHE 11	10 h 30	SPECTACLE	Dès 18 mois	Eh hop ! par la Cie Sac de Noeuds ☺	O. Niemeyer	•
	15 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans	S'initier au Light Painting avec Yoan Cazoulat ☺	O. Niemeyer	•
	18 h 45	RENCONTRE	Adultes	Diffusion interview Michel Pastoureau	legoutdesautres.fr	

 Programmation presse  Programmation couleur

• AGENDA •

• SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

MERCREDI 14	10 h 30	MUSIQUE	Jusqu'à 4 ans	Ouvrons les p'tites oreilles - Couleurs ☺	R. Queneau	•
	11 h	NUMÉRIQUE	5-8 ans	Je(ux) CODE : Ma tortue	L.S. Senghor	•
	13 h 30	JEUX VIDÉO	Dès 9 ans	Banc d'essai VR : Iron man VR	Caucriauville	•
	14 h	LECTURE	4-8 ans	Lectures immersives : Raconte-moi les couleurs ☺	L.S. Senghor	•
	14 h 30	LECTURE	Dès 5 ans	Le temps des histoires - Couleurs ☺	Caucriauville	•
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans	Philo Marmots - Couleurs ☺	A.de. Graville	•
15 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans	Art en herbe - Couleurs ☺	R. Queneau	•	
SAMEDI 17	10 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans	S'initier au cyanotype ☺	O. Niemeyer	•
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires - Couleurs ☺	L.S. Senghor	•
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires - Couleurs ☺	Caucriauville	•
	14 h	RENCONTRE	Tout public	Focus	A.de. Graville	•
	14 h	ARTS PLASTIQUES	Dès 5 ans	Art en herbe : À la manière de Sonia Delaunay ☺	L.S. Senghor	•
	14 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans	Papercut et découpeuse avec Julia Pinqué	M.L. King	•
14 h 30	PERFORMANCE	8 à 108 ans	Ensemble et en couleurs, avec Laurent Corvaisier ☺	Caucriauville	•	
15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	R. Queneau	•	
DIMANCHE 18	11 h	MUSIQUE	Famille	Festival pour les oiseaux avec l'ensemble UN (Durée 4 h)	O. Niemeyer	•
	16 h	LECTURE	Tout public	Je suis un humain qui peint - Lecture dessinée ☺	O. Niemeyer	•
	17 h 30	RENCONTRE	Tout public	Dédicace de Laurent Corvaisier ☺	O. Niemeyer	•
MERCREDI 21	10 h 30	ARTS PLASTIQUES	Dès 6 ans	Les p'tits débrouillards : Les secrets de la couleur ☺	A.de. Graville	•
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	L.S. Senghor	•
	10 h 30	MUSIQUE	1-4 ans	Ouvrons les p'tites oreilles	M.L. King	•
	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	Les bidouilleurs : Pixel art ☺	L.S. Senghor	•
	15 h	JEUX	Dès 8 ans	Le temps des jeux ☺	A.de. Graville	•
	15 h	ARTS PLASTIQUES	6-12 ans	Les p'tits débrouillards - Les secrets de la couleur ☺	R. Queneau	•
	15 h	PERFORMANCE	Tout public	L'écriture couleur dans tous ses états ☺	O. Niemeyer	•
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans	Philo Marmots - Couleurs ☺	Caucriauville	•
15 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	Appli'gaming Hue ☺	M.L. King	•	
SAMEDI 24	10 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans	Papercut et découpeuse avec Julia Pinqué	O. Niemeyer	•
	10 h 30	ARTS PLASTIQUES	Tout public	Atelier : Récup' couleurs ☺	A.de. Graville	•
	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires	O. Niemeyer	•
	10 h 30	SPECTACLE	Dès 18 mois	Eh hop ! par la Cie Sac de Noeuds ☺	L.S. Senghor	•
	10 h 30	PROJECTION	1-4ans	Ciné mômes	Caucriauville	•
	10 h 30	RENCONTRE	Adultes	Focus	M.L. King	•
	14 h	NUMÉRIQUE	Famille	S'initier au Cyanotype ☺	L.S. Senghor	•
	15 h	NUMÉRIQUE	Dès 8 ans	S'initier au Light Painting avec Yoan Cazoulat ☺	Caucriauville	•
	15 h	NUMÉRIQUE	Adultes	Atelier : Coloriser des photos anciennes ☺	A. Salacrou	•
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	M.L. King	•
15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	R. Queneau	•	
MARDI 27	15 h	RENCONTRE	6-12 ans	Philo Marmots - Couleurs ☺	O. Niemeyer	•
MERCREDI 28	10 h 30	LECTURE	1-4 ans	Mes toutes petites histoires - Couleurs ☺	M.L. King	•
	14 h	ARTS PLASTIQUES	Dès 8 ans	Atelier : Fabriquer sa peinture ☺	A.de. Graville	•
	14 h	NUMÉRIQUE	8-12 ans	Appli Gaming Hue ☺	L.S. Senghor	•
	14 h 30	JEUX	Tout public	Le temps des jeux ☺	Caucriauville	•
	15 h	LECTURE	Dès 5 ans	Lectures immersives : Raconte-moi les couleurs ☺	M.L. King	•
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans	Philo Marmots - Couleurs ☺	O. Niemeyer	•
15 h	JEUX VIDÉO	Dès 8 ans	Appli'gaming Hue ☺	R. Queneau	•	
JEUDI 29	13 h 30	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes	Caucriauville	•
	15 h	PROJECTION	Dès 5 ans	Ciné mômes : Pâques	A.de. Graville	•
	15 h	RENCONTRE	6-12 ans	Philo Marmots - Couleurs ☺	O. Niemeyer	•

 Programmation presse  Programmation couleur

AGENDA

- SUR INSCRIPTION DANS LES BIBLIOTHÈQUES OU SUR lireauhavre.fr

VENDREDI 30	14 h 30 15 h	JEUX ARTS PLASTIQUES	7-77 ans Dès 8 ans	Le temps des jeux - Couleurs ☺ Raconte-moi les couleurs ☺	Caucriauville O. Niemeyer	-
MAI						
MERCREDI 5	10 h 30 13 h 30 14 h 15 h 15 h 15 h 15 h	LECTURE JEUX VIDÉO JEUX ARTS PLASTIQUES LECTURE PROJECTION JEUX	2-4 ans Dès 8 ans 6-12 ans Dès 8 ans 2-4 ans Dès 5 ans Tout public	Lectures immersives : Raconte-moi les couleurs ☺ Banc d'essai VR : Chroma Gun Le temps des jeux - Couleurs ☺ Art en herbe : À la manière de Loretta Grayson ☺ Lectures immersives : Raconte-moi les couleurs ☺ Ciné mômes Le temps des jeux	O. Niemeyer Caucriauville L.S. Senghor A.de. Graville O. Niemeyer M.L. King R. Queneau	- - - - - -
JEUDI 6	14 h 30	JEUX VIDÉO	Dès 8 ans	Tournoi : Mario Kart / Switch	A. de Graville	-
VENDREDI 7	14 h	NUMÉRIQUE	Famille	Fabrication numérique : Je découpe la couleur ☺	L.S. Senghor	-
MERCREDI 12	14 h 14 h 30 15 h 15 h 15 h 15 h	MUSIQUE LECTURE NUMÉRIQUE LECTURE RENCONTRE MUSIQUE	Dès 6 ans Dès 5 ans Dès 8 ans Dès 5 ans 6-12 ans 6-12 ans	Atelier – Vibrez en couleur ! ☺ Le temps des histoires : Devine Appli'Gaming Hue ☺ Le temps des histoires Philo Marmots - Couleurs ☺ Vibrez en Couleur ☺	L.S. Senghor Caucriauville Caucriauville A.de. Graville M.L. King R. Queneau	- - - - -
SAMEDI 15	10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30 14 h 14 h 15 h 15 h	LECTURE PROJECTION RENCONTRE MUSIQUE NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES NUMÉRIQUE PROJECTION	1-4 ans 1-4 ans Adultes 1-4 ans Dès 8 ans 6-12 ans Famille Dès 5 ans	Mes toutes petites histoires Ciné mômes Quart d'heure philo ☺ Ouvrons les p'tites oreilles Banc d'essai : Chroma Gun ☺ Art en herbe - Couleurs ☺ Papercut et découpeuse avec Julia Pinquié ☺ Ciné mômes	O. Niemeyer Caucriauville O. Niemeyer L.S. Senghor O. Niemeyer M.L. King L.S. Senghor R. Queneau	- - - - - - -
MERCREDI 19	10 h 30 10 h 30 14 h 14 h 14 h 30 15 h 18 h	ARTS PLASTIQUES ARTS PLASTIQUES NUMÉRIQUE ARTS PLASTIQUES JEUX JEUX VIDÉO ÉCRITURE	3-5 ans 3-5 ans 8-12 ans Dès 7 ans Dès 8 ans Dès 8 ans Tout public	Les p'tits artistes - Couleurs ☺ Les p'tits artistes - Couleurs ☺ Les bidouilleurs : Dessine ton jeu ☺ S'initier au Cyanotype ☺ Chasse aux monstres Appli'Hour : Drew your game - Couleurs ☺ Remise de prix Concours de nouvelles	M.L. King R. Queneau L.S. Senghor A.de. Graville Caucriauville R. Queneau O. Niemeyer	- - - - - - -
MERCREDI 26	10 h 14 h 30 15 h 15 h 15 h	NUMÉRIQUE LECTURE LECTURE RENCONTRE LECTURE	Dès 8 ans 2-4 ans Dès 5 ans 6-12 ans Dès 5 ans	Je(ux) découpe : La couleur Lectures immersives : Raconte-moi les couleurs ☺ Le temps des histoires : Silence, ça pousse Philo Marmots - Couleurs ☺ Lectures immersives : Raconte-moi les couleurs ☺	O. Niemeyer Caucriauville M.L. King L.S. Senghor R. Queneau	- - - -
Samedi 29	10 h 30 10 h 30 10 h 30 10 h 30 13 h 30 15 h 15 h	ÉCRITURE ARTS PLASTIQUES LECTURE LECTURE JEUX VIDÉO NUMÉRIQUE PROJECTION	Tout public Tout public 1-4 ans 1-4 ans Dès 8 ans 8-12 ans Dès 5 ans	Atelier : Écrire la couleur ☺ Fabriquer ses produits de beauté Mes toutes petites histoires Mes toutes petites histoires Tournoi jeux vidéo : Just Dance 2021 Light painting ☺ Ciné mômes	M.L. King A.de. Graville Caucriauville O. Niemeyer Caucriauville M.L. King R. Queneau	- - - - - - -

MODE D'EMPLOI



LE RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES ET RELAIS LECTURE

Le réseau est ouvert à tous. Quel que soit votre âge, vous pouvez librement et gratuitement entrer, parcourir un livre, feuilleter journaux et magazines, consulter internet et emprunter des documents, livres et revues, mais aussi CD, DVD.

S'INSCRIRE

L'inscription est gratuite pour tous.

À l'accueil des bibliothèques et relais lecture, sur présentation d'une pièce d'identité et du formulaire d'inscription rempli et signé, avec autorisation parentale pour les mineurs (formulaires disponibles dans les bibliothèques et relais lecture).

Une préinscription en ligne est possible sur lireauhavre.fr

EMPRUNTER DES DOCUMENTS

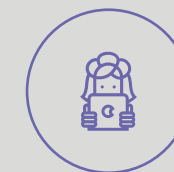
Muni de la carte lecteur, on peut emprunter dans toutes les bibliothèques du réseau un maximum de 20 documents (10 documents dans les relais lecture), dont 4 DVD maximum par bibliothèque.

Il est possible de rendre tout document emprunté dans n'importe quelle bibliothèque ou relais lecture du réseau. Les collectivités (écoles, maisons de retraite, etc.) ont accès à l'emprunt de livres uniquement.

DURÉE DES EMPRUNTS

Les documents empruntés doivent être rendus, en bon état, au maximum 30 jours après l'emprunt (15 jours pour les DVD).

Passé cette date, les droits d'emprunt de l'utilisateur sont suspendus pour une durée équivalente à la durée de son retard. Au-delà d'un mois de retard, l'utilisateur voit en outre ses droits d'accès suspendus à l'ensemble des services proposés par le réseau, y compris aux ressources en ligne.



DE NOMBREUX SERVICES EN LIGNE EXISTENT !

Livres numériques, revues, musique en ligne, films, autoformations, préinscription, etc.

Toute la programmation
du réseau des bibliothèques est gratuite



MODALITÉS D'INSCRIPTION AUX RDV ET ATELIERS
sur lireauhavre.fr ou auprès
des bibliothèques et des relais lecture

CONNECTEZ-VOUS SUR :



BIBLIO' PRATIQUE

BIBLIOTHÈQUES

BIBLIOTHÈQUE OSCAR NIEMEYER

2 place Oscar Niemeyer - Tél. : 02 35 19 70 00
Mardi à dimanche : 10 h - 19 h
Ouverture partielle de 10 h à 11 h et de 18 h à 19 h

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SALACROU

17 rue Jules Leceste - Tél. : 02 35 19 70 00
Mardi à samedi : 14 h - 18 h

MÉDIATHÈQUE MARTIN LUTHER KING

115-119 rue Théophile Gautier - Tél. : 02 77 61 30 00
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

MÉDIATHÈQUE DE CAUCRIAUVILLE

40 rue Jules Vallès - Tél. : 02 35 47 12 35
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h
Du mardi au vendredi : 13 h 30 - 18 h
Samedi : 13 h 30 - 17 h

BIBLIOTHÈQUE ANNE DE GRAVILLE

161 rue de Verdun - Tél. : 02 76 40 52 80
Mardi, jeudi, vendredi : 13 h 30 - 18 h
Mercredi et samedi 10 h - 12 h 30, 13 h 30-18 h

BIBLIOTHÈQUE RAYMOND QUENEAU

17 place Raymond Queneau - Tél. : 02 35 44 04 81
Mercredi et samedi : 10 h - 12 h 30
Mardi, mercredi et vendredi : 13 h 30 - 18 h
Samedi : 13 h 30 - 17 h

BIBLIOTHÈQUE DE ROUELLES (FERMÉE)

3 rue de la Bouteillerie - Tél. : 02 35 45 61 02
Mercredi : 10 h - 12 h 30 et 13 h 30 - 18 h
Samedi : 10 h - 12 h 30

MÉDIATHÈQUE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR

67 rue Gustave Brindeau - Tél. : 02 35 13 99 27
Mercredi et samedi : 10 h - 13 h
Du mardi au samedi : 14 h - 18 h

RELAIS LECTURE

MASSILLON

92 rue Bourdaloue - Tél. : 02 35 24 59 84

SANVIC

100 rue David d'Angers - Tél. : 02 35 22 97 80

APLEMONT

24 rue des Cèllets - Tél. : 02 35 47 81 46

PRÉ FLEURI

6 allée Jean Vilar - Tél. : 02 35 49 31 59

QUARTIERS SUD

50 rue de la Vallée - Tél. : 02 35 13 43 42

BOIS AU COQ

104 rue Florimond Laurent - Tél. : 02 35 46 04 66

SOQUENCE

375 rue de Verdun - Tél. : 02 35 47 14 32

PIERRE HAMET

16 impasse Pierre de Coubertin - Tél. : 02 35 46 55 51

BIBLIOBUS

Arrêts et horaires : se renseigner sur lireauhavre.fr
Tél. : 06 76 98 20 83

HORAIRES DES RELAIS LECTURE SUR lireauhavre.fr

DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

Toutes les bibliothèques ferment à 17 h et la bibliothèque Oscar Niemeyer est fermée le dimanche.

JOURS FÉRIÉS

Les bibliothèques et relais lecture sont fermés les jours fériés, les samedis 1^{er} et 8 mai et jeudi 13 mai.

Les modifications d'horaires et fermetures ponctuelles sont annoncées sur le portail lireauhavre.fr et structures concernées.